

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Восточный кинематограф»

Наименование ОПОП: Кинодраматургия
Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 71,8 час.

самостоятельная работа: 108,2 час.

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| контрольная работа | 1 |
| опрос | 1,2 |
| посещение занятий, активная работа на занятии | 1 |
| посещение занятий, активная работа на занятии | 2 |
| тест | 2 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 1 |
| экзамен | 2 |

Рабочая программа дисциплины «Восточный кинематограф» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматургия» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

Составитель(и):

П.М. Степанова, профессор кафедры драматургии и киноведения, канд. искусствоведения, доцент

Рецензент(ы):

В.Г. Попов, Председатель «Союз писателей Санкт-Петербурга»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

ознакомление с наиболее важными и значимыми историческими этапами становления и развития восточного кинематографа;
исследование кинематограф Востока в контексте взаимодействия с идеологическими и ценностями системами того или иного исторического периода, развитием литературы и других видов искусства;
формирование навыков анализа основных особенностей и закономерностей визуального искусства Востока.

Задачи дисциплины:

1. Изучить историю и творчество крупнейших мастеров восточного кинематографа.
2. Исследовать общие и индивидуальные особенности развития восточных национальных кинематографий, влияние идеологических и ценностных систем на восточный кинематограф.
3. Проанализировать влияние литературы и других видов искусства на развитие киноискусства Востока
4. Сформировать навыки анализа визуального искусства Востока.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
Жанровое кино

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 — Анализирует закономерности и особенности развития различных культур, идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития.

Знает: особенности истории и развития восточного кинематографа, творчество крупнейших мастеров

Умеет: понимать роль этно-религиозных и религиозно-этических учений в становлении и развитии визуального искусства Востока

Владеет: навыками анализа влияния культурных, идеологических и ценностных систем разных исторических эпох на развитие восточного кинематографа

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2 — Выявляет и анализирует закономерности развития культуры и искусства на разных исторических этапах развития общества с учетом влияния различных

направлений и течений в искусстве, применяет теоретические знания в профессиональной деятельности.

Знает: тенденции и закономерности развития киноискусства стран Востока, взаимосвязь восточного кинематографа с литературой и другими видами искусства

Умеет: анализировать актуальные проблемы и результаты востоковедных исследований в области изучения визуального искусства региона; осуществлять анализ закономерностей развития визуального искусства в общем контексте социокультурной динамики развития стран Востока

Владеет: навыками системного подхода к изучению основных особенностей и закономерностей визуального искусства и художественной культуры Востока

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 71,8 час.

самостоятельная работа: 108,2 час.

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|---|-----------------------|
| контрольная работа | 1 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 1 |
| экзамен | 2 |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр | 1 | 2 | Итого |
|--|-------------|--------------|--------------|
| Лекции | 16 | 16 | 32 |
| Практические | 16 | 16 | 32 |
| Консультации | 3 | 2 | 5 |
| Самостоятельная работа | 32,5 | 38 | 70,5 |
| Самостоятельная работа во время сессии | 4,2 | 33,5 | 37,7 |
| Итого | 71,7 | 105,5 | 177,2 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Специфика драматургических структур индийского кинематографа

Тема 1. 1. Классические драматургические структуры Индии.

Древнеиндийский театральный трактат «Натьяшастра»: учение о «раса». Санскритская драма II-V вв. Строение санскритской драмы, учение о пяти частях развития действия. Основные драматургические жанры эпохи. Проблематика санскритской драмы. Драматургия Бхасы, Шудраки, Калидасы

Тема 1. 2. Индийский кинематограф к. XIX – п.п. XX века.

У истоков индийского кино, проблема английского влияния. Десятилетие короткометражных фильмов 1900-1909 гг. Начало работы над художественными фильмами 1910 – 1919 гг. Творчество Д.Г. Пхалке. Расцвет немого кино 1920 – 1929 гг. Работы С. Сингха, Д. Сампаты, М. Петеля.

Тема 1. 3. Индийский кинематограф 1950-ых гг.

Формирование жанра классической индийской музыкальной мелодрамы. Творчество Радж Капура. Взлет авторского кинематографа. Проблематика и поэтика трилогии 1950-ых гг. Сатьяджит Рей.

Тема 1. 4. Современный индийский кинематограф.

Кризис индийского кино 1970-80-ых гг. Становление новой режиссуры к. XX – н. XXI вв. Творчество Р. Гхош, М. Наири и др. Тенденции взаимопроникновения индийской и западной культур в ткани кинообразов.

Раздел 2. Специфика драматургических структур японского кинематографа

Тема 2. 1. Классические драматургические структуры Японии.

Общая характеристика театральных жанров японского театра. Ритуальный танец в масках – кагура. Жанры VII в.: гигаку и бугаку. Классические жанры: ногаку, кабуки, дзерури. Ритуал представления ногаку: трактат Дзэами Мотокиё «Предание о цветке стиля». Драматургия Канъами Киёцугу: учение о «мономанэ» и «югэн». Драматургия Дзэами Мотокиё, Тикамацу Мондзаэмона. Японский театр XX века: Драматургия Юкио Мисимы (1925-1970). Анализ пьес Мисимы «Веер в залог любви» и «Поцелуй маски» в контексте традиционного японского театрального искусства и использование приёмов европейской драматургии XX века.

Тема 2. 2. У истоков японского кинематографа.

Зависимость раннего японского кино от театра кабуки и симпа. Два ведущих жанра в киноэстетике 1900-1910-ых гг.: «дзидайгэки» и «гэндайгэки». Творчество Сёдзо Макино. «Движение за чистую кинодраму» (1918-1923). Японское экспериментальное, авангардное кино: «Страницы безумия» (1926) Тэйносукэ Кинугаса.

Тема 2. 3. Японский кинематограф середины XX века.

Открытие японского кинематографа европейским фестивальным движением, «Расёмон» (1951) А. Куросавы. Творчество Акиры Куросавы. Ранние фильмы Кэндзи Мидзогути и его работы 1950-ых гг. Творчество Ясудзиро Одзу. Жанровое кино Японии: «Годзилла» (1953) Исиро Хонда.

Тема 2. 4. Основные тенденции современного японского кинематографа.

Основные процессы формирования современного японского кинематографа во в.п. XX века. Творчество Нагиса Осимы. Переосмысление «дзидайгэки» в фильмах Сёхэй Имамура 1980-ых гг. Творчество Такэши Китано. Японский фильм ужасов: «Звонок» (1998) Хидео Наката. Основные тенденции японского аниме: творчество Хаяо Миядзаки.

Раздел 3. Специфика драматургических структур китайского кинематографа.

Тема 3. 1. Классические драматургические структуры Китая.

Юаньская драма XIII-XIV вв. Периодизация и исторические предпосылки формирования жанра. Строение юаньской драмы. Специфика актерского существования. Драматургия Гуань Хань-цина, Ма Чжи-юаня, Ван Ши-фу.

Тема 3. 2. Китайский кинематограф п.п. XX века.

Зарождение китайского кинематографа 1896-1921 гг.: хроникальные и театральные фильмы. «Левый кинематограф» 1930-ых гг. «Золотой период» китайского кино к. 1940-ых гг.: «Весна в городке» Фэй Му.

Тема 3. 3. Китайский кинематограф в.п. XX века.

Кинематограф КНР, «коммунистические фильмы» 1950-60-ых гг. «Культурная революция» в.п. 1960-80-ых гг. творчество Се Цзиня. Феномен китайского боевика. «Пятое поколение китайской кинорежиссуры»: Чжан Имоу, Тянь Чжуанчжуан, Чэнь Кайгэ. Новое китайское кино: «Крадущийся тигр, затаившийся дракон» (2000), «Клятва» (2005), «Хо Юаньцзя» (2006), «Полководцы» (2007), «Красный утёс» (2008-09).

Тема 3. 4. Современный кинематограф стран азиатского региона и проблемы построения сценария современного фильма.

Специфика формирования и развития кинематографа азиатского региона. Влияние философских и религиозных аспектов на современные процессы развития кинематографа. Место фильмов региона в международной фестивальной жизни. Специфические жанры

корейского кинематографа. Современный кинематограф Юго-Восточной Азии.
Кинематограф Западной Азии: Иран, Ирак, Израиль, Ливан, Сирия, Турция (мифология и религиозные мотивы в структуре сценария полнометражного фильма).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы) | Лекции | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого |
|----------|--|-----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| 1 | Специфика драматургических структур индийского кинематографа | 10 | 0 | 0 | 8 | 0 | 0 | 18 |
| 1.1 | Классические драматургические структуры Индии. | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 1.2 | Индийский кинематограф к. XIX – п.п. XX века. | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 1.3 | Индийский кинематограф 1950-ых гг. | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 1.4 | Современный индийский кинематограф. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 2 | Специфика драматургических структур японского кинематографа | 10 | 0 | 0 | 14 | 0 | 0 | 24 |
| 2.1 | Классические драматургические структуры Японии. | 4 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 8 |
| 2.2 | У истоков японского кинематографа. | 2 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 6 |
| 2.3 | Японский кинематограф середины XX века. | 2 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 6 |
| 2.4 | Основные тенденции современного японского кинематографа. | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 3 | Специфика драматургических структур китайского кинематографа. | 12 | 0 | 0 | 10 | 0 | 0 | 22 |
| 3.1 | Классические драматургические структуры Китая. | 2 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 6 |
| 3.2 | Китайский кинематограф п.п. XX века. | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 3.3 | Китайский кинематограф в.п. XX века. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |

| | | | | | | | | |
|-----|---|-----------|----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| 3.4 | Современный кинематограф стран азиатского региона и проблемы построения сценария современного фильма. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| | ВСЕГО | 32 | 0 | 0 | 32 | 0 | 0 | 64 |

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Восточный кинематограф» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|---------------------|
| 1 | Тема: «Классические драматургические структуры Индии.» | 2 |
| 2 | Тема: «Индийский кинематограф к. XIX – п.п. XX века.» | 2 |
| 3 | Тема: «Индийский кинематограф 1950-ых гг.» | 2 |
| 4 | Тема: «Современный индийский кинематограф.» | 2 |
| 5 | Тема: «Классические драматургические структуры Японии.» | 4 |
| 6 | Тема: «У истоков японского кинематографа.» | 4 |
| 7 | Тема: «Японский кинематограф середины XX века.» | 4 |
| 8 | Тема: «Основные тенденции современного японского кинематографа.» | 2 |
| 9 | Тема: «Классические драматургические структуры Китая.» | 4 |
| 10 | Тема: «Китайский кинематограф п.п. XX века.» | 2 |
| 11 | Тема: «Китайский кинематограф в.п. XX века.» | 2 |
| 12 | Тема: «Современный кинематограф стран азиатского региона и проблемы построения сценария современного фильма.» | 2 |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Восточный кинематограф».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| контрольная работа | 1 |
| опрос | 1,2 |
| посещение занятий, активная работа на занятии | 1 |
| посещение занятий, активная работа на занятии | 2 |
| тест | 2 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 1 |
| экзамен | 2 |

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Вопросы к контрольной работе:

1. Сюжетные структуры в ранних индийских фильмах.
2. Структуры сценария в фильмах «Бродяга» Р. Капура и «Непокоренный» С. Рея.
3. Специфика развития действия в фильме «Крадущийся тигр, затаившийся дракон».
4. Индийский кинематограф 1950-ых гг.
5. Формирование жанра классической индийской музыкальной мелодрамы.
6. Творчество Радж Капура.
7. Взлет авторского кинематографа.
8. Проблематика и поэтика трилогии 1950-ых гг. Сатьяджит Рея.
9. Международные проекты, фильм «Афанасий Никитин» (1957).
10. Открытие японского кинематографа европейским фестивальным движением, «Расё-мон» (1951) А. Куросавы.
11. Творчество Акиры Куросавы.
12. Ранние фильмы Кэндзи Мидзогути и его работы 1950-ых гг.
13. Творчество Ясудзиро Одзу.
14. Влияние классического японского кинематографа на европейскую режиссуры в.п. XX века.
15. Жанровое кино Японии: «Годзилла» (1953) Исиро Хонда.

Темы для устного опроса:

1. Кризис индийского кино 1970-80-ых гг.
2. Становление новой режиссуры к. XX – н. XXI вв.
3. Творчество Р. Гхош, М. Наيري и др.
4. Тенденции взаимопроникновения индийской и западной культур в ткани кинообразов.
5. Зарождение китайского кинематографа 1896-1921 гг.: хроникальные и театральные фильмы. «Левый кинематограф» 1930-ых гг.

6. «Золотой период» китайского кино к. 1940-ых гг.: «Весна в городке» Фэй Му.

Примеры тестовых заданий:

1. Как называется направление в западноевропейском кинематографе, основанное на столкновении восточной и западной культур, на преувеличении восточного колорита в костюмах и декорациях?
 - a) костюмированный романтизм
 - b) экзотизм
 - c) эскапизм
 - d) натурализм
2. Какая из черт НЕ является отличительной для направления азиатский минимализм?
 - a) длинные дубли
 - b) скудный сюжет
 - c) статичная камера
 - d) эксперименты со звуком
3. Какой традиционный театральный жанр Индии стал основой для сценарной структуры индийской музыкальной мелодрамы?
 - a) катхакали
 - b) санскритская драма
 - c) синтоизм
 - d) Натьяшастра
4. Какой фильм НЕ входит в трилогию об Апу индийского кинорежиссера Сатьяджит Рея?
 - a) «Песнь дороги»
 - b) «Непокоренный»
 - c) «Мир Апу»
 - d) «Страдания Апу»

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Зарождение китайского кинематографа 1896-1921 гг.: хроникальные и театральные фильмы.
2. «Золотой период» китайского кино к. 1940-ых гг.: «Весна в городке» Фэй Му.
3. «Культурная революция» в.п. 1960-80-ых гг. творчество Се Цзиня.
4. «Пятое поколение китайской кинорежиссуры»: Чжан Имоу, Тянь Чжуанчжуан, Чэнь Кайгэ.
5. Новое китайское кино 2000-ых гг.
6. Современный кинематограф стран азиатского региона и проблемы построения сценария современного фильма.
7. Кинематограф Западной Азии: Иран, Ирак, Израиль, Ливан, Сирия, Турция (мифология и религиозные мотивы в структуре сценария полнометражного фильма).
8. Специфические жанры корейского кинематографа.
9. Современный кинематограф Юго-Восточной Азии.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Специфика формирования и развития восточного кинематографа.
2. Основные философские и эстетические установки современной восточной культуры и их влияние на явления кинопроцесса.
3. Феномен «восточных волн» в мировом фестивальном движении.
4. Попытки взаимодействия и ассимиляции восточной и западной культур в современном кинематографе.
5. У истоков индийского кино, проблема английского влияния. Десятилетие

короткометражных фильмов 1900-1909 гг.

6. Начало работы над художественными фильмами 1910 – 1919 гг. Творчество Д.Г. Пхалке.
7. Расцвет немого кино 1920 – 1929 гг. Работы С. Сингха, Д. Сампаты, М. Петеля.
8. Формирование жанра классической индийской музыкальной мелодрамы. Творчество Радж Капура.
9. Проблематика и поэтика трилогии 1950-ых гг. Сатьяджит Рея.
10. Становление новой индийской режиссуры к. XX – н. XXI вв. Творчество Р. Гхош, М. Наири и др.
11. Зависимость раннего японского кино от театра кабуки и симпа. Два ведущих жанра в киноэстетике 1900-1910-ых гг.: «дзидайгэки» и «гэндайгэки».
12. Творчество Сёдзо Макино.
13. Японское экспериментальное, авангардное кино: «Страницы безумия» (1926) Тэйносукэ Кинугаса.
14. Творчество Акиры Куросавы.
15. Ранние фильмы Кэндзи Мидзогути и его работы 1950-ых гг.
16. Творчество Ясудзиро Одзу.
17. Основные процессы формирования современного японского кинематографа во в.п. XX века.
18. Творчество Нагиса Осимы и его концепция истории японского кинематографа.
19. Творчество Такеши Китано.
20. Основные тенденции японского аниме: творчество Хаяо Миядзаки.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|---|--|------------------------------------|------------------|
| Семестр 1 | | | |
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Посещение занятий, активная работа на занятии | 2 | 16 | 32 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Опрос | 20 | 1 | 20 |
| Контрольная работа | 18 | 1 | 18 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 70 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |
| Семестр 2 | | | |
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Посещение занятий, активная работа на занятии | 2 | 16 | 32 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Опрос | 20 | 1 | 20 |
| Тест | 18 | 1 | 18 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 70 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100 | зачтено | отлично |
| 70 – 84 | | хорошо |
| 56 – 69 | | удовлетворительно |
| 0 – 55 | не зачтено | неудовлетворительно |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Степанова, П. М. История восточного кинематографа: специфика драматургических структур [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. М. Степанова ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 176 с. - Загл. с титул. экрана. - Режим доступа: по логину и паролю.

http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/172i_Stepanova_Istorija_vostochnogo_kinematografa_UP_2018.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|---|
| Учебная аудитория | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.