

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

А. В. БАБАЯН

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

Рабочая программа дисциплины «Современные исследования кинематографа»

Наименование ОПОП: Кинодраматургия
Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 астроном. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 82,6 час.

самостоятельная работа: 106,4 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,3
контрольная работа	1,2
опрос	2
посещение занятий, активная работа на занятии	1,2,3
тест	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2
экзамен	3

Рабочая программа дисциплины «Современные исследования кинематографа» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматургия» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

Составитель(и):

Степанова П.М., профессор кафедры драматургии и киноведения, кандидат искусствоведения, доцент

Смирнов Н.В., доцент кафедры драматургии и киноведения

Рецензент(ы):

Попов В.Г., Председатель «Союз писателей Санкт-Петербурга»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Драматургии и киноведения 27.05.2022 года, протокол № 20

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП С.И. Мельникова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование системы научно-практических знаний и умений в области кинематографии для реализации их в профессиональной деятельности;
освоение методов исследования кинематографа;
приобретения умений, необходимых для проведения собственных научных исследований.

Задачи дисциплины:

- приобретение теоретических знаний, основной терминологии дисциплины;
- рассмотрение кинематографа не только как нового вида искусства и его специфических свойств, но и средства коммуникации;
- рассмотрение кинематографа в его социальной обусловленности, в контексте культуры, которая, в свою очередь, оказалась подвержена влиянию аудио-визуальной сферы (телевидение, видео, сетевое и кабельное телевидение, Интернет и т.д.);
- ознакомление с классическими образцами отечественного и зарубежного кино. тенденций развития кинематографических процессов

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.2 — Выстраивает социальное профессиональное взаимодействие с учетом деловой и общей культуры представителей других этносов и конфессий, различных социальных групп.

Знает: место кинематографа в жизни общества и его роль как средства коммуникации

Умеет: исследовать кинематограф в его социальной обусловленности, в контексте культуры, анализировать влияние аудиовизуальной сферы (телевидение, видео, сетевое и кабельное телевидение, Интернет и т.д.) на современные культурные процессы

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.2 — Выявляет и анализирует закономерности развития культуры и искусства на

разных исторических этапах развития общества с учетом влияния различных направлений и течений в искусстве, применяет теоретические знания в профессиональной деятельности.

Знает: закономерности развития культуры и искусства, литературного и кинопроцесса на разных исторических этапах развития общества

Умеет: анализировать произведения киноискусства, учитывая влияние различных направлений и течений в искусстве, применять теоретические знания в профессиональной деятельности

ОПК-1.1 — Анализирует произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.

Знает: место кинематографа в системе искусств, основные этапы развития экранных искусств, художественные направления, методы, жанровые формы киноискусства, эстетические идеи определенной исторической эпохи, специфические средства выразительности, присущие киноискусству

Умеет: анализировать произведение киноискусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи

Владет: методикой анализа произведений культуры и искусства

ОПК-3 — Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать, анализировать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления.

ОПК-3.2 — Осуществляет поиск, анализирует и систематизирует информацию, необходимую для осуществления научно-исследовательской работы.

Знает: источники и методы поиска информации в сфере кинематографа

Умеет: применять методы поиска информации для осуществления исследований в сфере кинематографии

ОПК-3.1 — Определяет этапы осуществления и методику проведения собственной научно-исследовательской работы.

Знает: систему методологических подходов к исследованиям в сфере искусства

Умеет: применять методологические подходы к исследованиям в сфере искусства

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: научно-исследовательский.

ПК-5 — Способен осуществлять научно-исследовательскую деятельность, анализировать, выделять главное, видеть проблему исследования, выявлять противоречия, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств для проведения исследования, делать выводы.

ПК-5.1 — Определяет поле исследования, разрабатывает и/или адаптирует методологию исследования, анализирует и теоретически обобщает материал, полученный в ходе исследований.

Знает: актуальные аспекты и проблемы современного кинематографа

Умеет: исследовать основные закономерности развития кинематографии и других экранных искусств, исходя из понятия цивилизации как единства духовных и материальных сторон человеческой деятельности

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 астроном. час. / 7 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 82,6 час.

самостоятельная работа: 106,4 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2
экзамен	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	Итого
Лекции	12	12	3	27
Практические	12	12	21	45
Консультации	3	3	2	8
Самостоятельная работа	23	23	28	74
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7	25	32,4
Итого	53,7	53,7	79	186,4

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение.

Тематические области качественных исследований экранных искусств: рассмотрение общих конвенций (соглашений) и авторских особенностей экранного произведения; использование и функции различных элементов языка экрана, включая мизансцену, повествование, монтаж и озвучивание; отношения между экранным произведением и обществом, включая рассмотрение таких вопросов, как способы отображения и конструирования национальной и транснациональной идентичности, конструирование на (вне) экране/а представлений о звездах экрана (селебрити), связь между экраном, идеологией и пропагандой, особенности производства фильма, государственная политика в области кинематографии и законодательство и др.

Тема 2. Искусствоведческий подход.

Наука о кино связана с историей государства (политология), развитием общества (социология), философией (эстетика), культурой (культурология) и др. Обсуждение актуальных тем киноискусства осуществляется при помощи методов исторического исследования, описательного, интерпретационного, сравнительного методов и др. Составной частью искусствоведческого анализа экранного произведения является описание его языка. Единицей экспертного описания экранного произведения могут служить единицы киноязыка: кадр, план съемки и план мизансцены, фокус, ракурс, экранное/заэкранное пространство, движение персонажей, движение камеры, монтаж и его типы, основные принципы continuity editing (восьмерка, линия взгляда, направление взгляда, лестница планов), точка зрения, звук, цвет, освещение, реквизит (props), спецэффекты и др. Каждая из названных кинематографических единиц - элемент режиссерского языка, посредством которого зрителю будет передана художественная идея.

Тема 3. Семиотический подход.

Структурные элементы текста: вербальные знаки (речь персонажей, титры, субтитры, надписи); визуально-изобразительные знаки (видеоряд); звуко-музыкальные знаки (звуко-музыкальное сопровождение). Семиотический анализ изучает моделирующую роль художественного языка в процессе познания мира, а также способность текста культуры не только передать, но и генерировать художественную информацию. Семиотика выделяет три

основных аспекта изучения знака и знаковой системы: синтактику, изучающую отношения между знаками; семантику, изучающую отношения между знаками и обозначаемым предметом - внешним миром и внутренним миром человека, т.е. содержание знаков; прагматику, изучающую отношение между знаком и человеком, т.е. тем, кто пользуется знаками: говорящим, слушающим, читающим. Обязательным этапом семиотического анализа является выявление знаков и определение их вида.

Тема 4. Социальная семиотика.

В отличие от структурной (традиционной) семиотики социальная семиотика лишена структурного детерминизма (помещает человека как участника коммуникации в зависимые от контекста и потенциально конфликтные ситуации межличностного взаимодействия), изучает власть (приписывает значение власти в терминах контроля), исследует знаки в особом историческом, культурном и институциональном контекстах, пытается совместить диахронический и синхронический подходы к изучению знака. Участниками визуальной коммуникации являются производитель (т.е. тот, кто создает образы в определенном социокультурном контексте, влияет на то, что будет сказано посредством образа, как следует образ интерпретировать), зритель и изображение (образ). Участники делятся на интерактивных участников и представленных на изображении участников. К интерактивным участникам относят производителя и зрителя. Они взаимодействуют друг с другом посредством изображения в процессе чтения (смотрения) ЭП. Второй тип участников представлен на самом изображении. Ими могут быть люди, места и вещи.

Тема 5. Структурный подход.

Одна из методик - структурный анализ культурной мифологии цель которой выявление и анализ мифологизации фабул, тем, типов персонажей и пр. в экранном произведении. Учение В.Я. Проппа о формах сказочного/мифологического повествования: постоянными, устойчивыми элементами сказки служат функции действующих лиц, независимо от того, кем и как они выполняются; число функций, известных волшебной сказке, - ограничено; последовательность функций всегда одинакова; все волшебные сказки одинаковы по своему строению. 31 функция действующих лиц.

Тема 6. Коммуникативный подход.

Медиаиндустрия в конвергентной медиакультуре. Медиаиндустрия и глобализация. Финансовые потоки и медиаиндустрия. Право собственности и развлекательный и / или новостной контент. Владение медиа и социальные медиа. Связь между военной и развлекательной тематикой. Демократия, капитализм и медийные конгломераты. История конгломерации и консолидации средств массовой коммуникации. Этнографические подходы к изучению медиаиндустрии. Консолидация медиа и рекламодатели. Потребители как производители и как товары. Свободная пресса и независимые СМИ. Рейтинги, большие данные, интеллектуальный анализ данных и наблюдение.

Тема 7. Экранные искусства: современный этап.

Кинопроизводство и анализ фильмов в эпоху философии кино. Создание экранного произведения как философская практика. Различие между теорией кино и философией кино в киноведении. Новые технологии и их влияние на философствование экранных искусств (компьютерная графика, 3D, видео по запросу и др.). Философия и жанры кино. Специфические жанры, относящиеся к философии (документальный фильм, фильм ужасов и т.д.). Авторство, зрительское восприятие и повествование. Экранные искусства и этика. Экранные искусства, онтология и эпистемология. Экранные искусства и метафизические понятия (время, память, субъективность, реальное). Теория кино в эпоху постгуманизма. Экранные искусства и феноменология. Вклад в изучение экранных искусств крупных современных философов Бадью (Badiou), Делеза (Deleuze), Кэвелл (Cavell) и др., рассматривающих кинематограф как философскую модель, проблемное поле и / или набор текстов и примеров для философских размышлений. Философия кино и новые тенденции в развитии философии, включая спекулятивный реализм, новый материализм, анти-философию и не-философию.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение.	6	0	0	0	0	0	6
2	Искусствоведческий подход.	6	0	0	12	0	0	18
3	Семиотический подход.	6	0	0	0	0	0	6
4	Социальная семиотика.	6	0	0	3	0	0	9
5	Структурный подход.	0	0	0	9	0	0	9
6	Коммуникативный подход.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
7	Экранные искусства: современный этап.	1,5	0	0	21	0	0	22,5
	ВСЕГО	27	0	0	45	0	0	72

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Современные исследования кинематографа» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Искусствоведческий подход. ».	12
2	Тема: «Социальная семиотика. ».	3
3	Тема: «Структурный подход. ».	9
4	Тема: «Экранные искусства: современный этап. ».	21

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Современные исследования кинематографа».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,3

контрольная работа	1,2
опрос	2
посещение занятий, активная работа на занятии	1,2,3
тест	3
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2
экзамен	3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы для контрольной работы:

1. Анализ фильма «Матрица» Ланы и Лилли Вачовски.
2. Анализ фильма «Властелина колец» Питера Джексона.
3. Этапы творчества режиссера Вольфганга Петерсена.
4. Жанр историческая драма, специфика. Анализ фильма «Троя» Вольфганга Петерсена.
5. Анимация в современном мультимедийном пространстве. Специфика анимационных фильмов.
6. Компьютерная анимация.
7. Использование компьютерной анимации в игровом и научно-познавательном фильме.
8. Экранная публицистика как метафора эпохи демократии.
9. Жанровое многообразие теледокументалистики начала XXI века.

Темы для подготовки доклада:

1. Историческая изменчивость феномена кинематографа
2. Ранние зарубежные концепции кино
3. Теоретические работы Л.Деллюка
4. Теоретические работы Р.Канудо
5. Авангард в поисках «абсолютного» кино
6. Работы Дз.Вертова и проблема игрового и неигрового кино
7. Теория монтажа: Л.Кулешов, С.Эйзенштейн, В. Пудовкин
8. Теоретические работы С.Эйзенштейна
9. Поэтика немого и звукового фильма
10. Идея изобразительного звука (Т. Адорно, Г. Эйслер).

Вопросы теста:

1. Автор режиссерского метода «монтаж аттракционов»:

- а) Д. Гриффит
- б) К. Дрейер
- в) С. Эйзенштейн
- г) А. Ганс

2. Единственный фильм, в котором Чаплин не выступает в качестве актера:

- а) «Кармен»
- б) «Парижанка»
- в) «Мсье Верду»
- г) «Графиня из Гонконга»

3. Фильм Сергея Эйзенштейна, популяризирующий преимущества коллективизации в советской

деревне:

- а) «Стачка»
- б) «Октябрь»
- в) «Броненосец «Потемкин»
- г) «Старое и новое»}

4. Исполнитель главной роли в фильме «Бунтовщик без идеала»:

- а) Винс Вон
- б) Игги Поп
- в) Джеймс Дин
- г) Майкл Парэ

Темы для устного опроса:

1. Этапы творчества режиссера К. Нолана.
2. Идея сновидений в научно-фантастическом триллере «Начало».
3. Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи.
4. Теоретики постмодерна.
5. Классификация основных характеристик постмодернистской эстетики.
6. Постмодернистские тенденции в фильмах К. Муратовой.
7. Постмодернистские тенденции в фильмах И. Дыховичного.
8. Постмодернистские тенденции в фильмах С. Соловьёва.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету 1 семестр:

1. Какое место занимает кинематограф в системе искусств?
2. Кого называют основоположником кинотеории? В чем его заслуга?
3. На какие течения подразделяют французский киноавангард? Назовите основные имена.
4. Что такое «интегральная синеграфия»?
5. Термин «сюрреализм». Кто впервые его ввел и кто развил? Какие годы охватывает сюрреализм в кино?
6. Как Вы понимаете метод «автоматического письма»? С чьим именем он связан?
7. Как называлась группа единомышленников Д. Вертова? В каком году появился манифест «Мы»? Основные положения манифеста.
8. Опишите монтажные опыты Л. Кулешова. В чем новаторство Л. Кулешова?
9. Что такое «интеллектуальный монтаж»? В каком фильме С.М. Эйзенштейн применяет этот метод?
10. Что подразумевал С.М. Эйзенштейн под «пралогическим» мышлением?
11. Какую роль выполняли титры в немом кино? Насколько изменилось изображение с приходом звука?
12. Какова роль шумов и музыки в кино?

Вопросы к зачету 2 семестр:

1. Назовите две основные тенденции в кинематографе с точки зрения З. Кракауэра.
2. Что дает глубинная мизансцена зрителю?
3. Кто ввел определение «камера-перо»? Как Вы это понимаете?
4. Что такое «образ-движение» и «образ-время»?
5. Что такое феноменология?
6. Идея изобразительного звука (Т. Адорно, Г. Эйслер).
7. Проблема физической и кинематографической реальности
8. «Реабилитация» физической реальности в кино (А. Базен, З. Кракауэр)
9. «Давление времени в кадре» (А. Тарковский).
10. Пространство и время на экране; «образ-движение» и «образ-время» (Ж. Делез).

11. Феноменологической кинотеория и влияние философии М. Мерло-Понти.

Вопросы к экзамену:

1. Постмодернизм как мировоззрение и мироощущение эпохи.
2. Ведущие жанры мирового кино в эпоху глобализации.
3. Теоретики постмодерна. Классификация основных характеристик постмодернистской эстетики.
4. Анимация в современном мультимедийном пространстве. Специфика анимационных фильмов.
5. Постмодернистские тенденции в фильмах К. Муратовой, И. Дыховичного, С. Соловьёва и др.
6. Компьютерная анимация.
7. Основные виды кинематографа в эпоху глобализма: документальное кино (кинопублицистика), научно-познавательное кино, художественный (игровой) кинематограф, художественная анимация.
8. Использование компьютерной анимации в игровом и научно-познавательном фильме.
9. Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве.
10. Экранная публицистика как метафора эпохи демократии.
11. Долби-стерео как инновация кино.
12. Жанровое многообразие теледокументалистики начала XXI века.
13. Цифровое кино в эпоху мультимедиа. Выбор сценариев.
14. Малобюджетное кино и «постановочный» фильм.
15. Экранный блокбастер в новом кино.
16. Эйзенштейновский «монтаж аттракционов» как основа компьютерных спецэффектов.
17. Новые подходы к экранизации.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	18	1	18
Доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	18	1	18
Опрос	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	20	1	20
Тест	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Нестерова, Е. И. Технологическая среда медиаиндустрии [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. И. Нестерова, В. С. Якимович, Г. М. Луговой. - Уфа : Аэтерна, 2015. - 128 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Антропологическое измерение современного кинематографа [Электронный ресурс] : монография / А. И. Климин [и др.] ; ред.: И. И. Евлампиев, А. И. Климин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 294 с. - Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000336.pdf
3. Современные процессы в экранных искусствах [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие. Ч.1. Специальные эффекты в экранных искусствах / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. С. В. Хлыстунова ; ред.: А. Л. Казин, Н. Н. Калинина. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 65 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/428.pdf>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету/экзамену по вопросам, приведенным в РП.

При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения зачета/экзамена по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете/экзамене.