

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

А. В. БАБАЯН

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

**Рабочая программа дисциплины
«Педагогические подходы в преподавании
сценарного мастерства»**

Наименование ОПОП: Кинодраматургия

Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия
Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,35 час.

самостоятельная работа: 27,65 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	
опрос	
посещение занятий, активная работа на занятии	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2

Рабочая программа дисциплины «Педагогические подходы в преподавании сценарного мастерства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматургия» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

Составитель(и):

Шибаета Н.Н., Доц. кафедры драматургии и киноведения

Рецензент(ы):

В.Г. Попов, Председатель «Союз писателей Санкт-Петербурга»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Драматургии и киноведения 27.05.2022 года, протокол № 20

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП С.И. Мельникова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование системы научных знаний и представлений о теоретико-методологических основаниях, принципах, содержании, методах, формах и средствах преподавания сценарного мастерства, а также формирование направленности на овладение профессиональными умениями и навыками реализации содержания, методов, форм и средств преподавания сценарного мастерства в образовательной практике.

Задачи дисциплины:

Получение знания и умения в области преподавания сценарного мастерства, способов реализации педагогической деятельности, направленной на развитие креативности обучаемого с учетом его психологических особенностей, способам педагогического взаимодействия и оценки своей деятельности и действий.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Педагогическая практика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.2 — Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом динамично изменяющихся требований рынка труда.

Знает: принципы объективной самооценки и стратегии самообразования, способы повышения уровня квалификации

Умеет: самостоятельно приобретать знания и умения в профессиональной сфере, использовать инструменты непрерывного образования, с учетом динамично изменяющихся требований рынка труда

Владеет: технологиями саморазвития, навыками оценки собственных профессиональных умений и навыков

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

ОПК-4.3 — Осуществляет методическое обеспечение реализации программ .

Знает: методологические и методические основы современного образования, требования к программно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ СПО, ВО и(или) ДПП, методические основы его разработки, основные источники и методы поиска информации, необходимой для разработки программно-методического обеспечения

Умеет: составлять рабочие программы дисциплин, план проведения лекционных, практических и семинарских занятий и иных видов занятий ОПК

Владеет: навыками разработки научно-методического обеспечения учебных курсов, дисциплин (модулей) программ бакалавриата, специалитета, магистратуры и(или) ДПП
ОПК-4.2 — Планирует педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов современных исследований, применяет основные принципы отечественной и зарубежной педагогики, оптимальные методы и приемы преподавания.

Знает: особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП, принципы педагогики, методы и приемы преподавания

Умеет: планировать собственную деятельность по подготовке к проведению учебных занятий; использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, в том числе при необходимости осуществлять электронное обучение, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы

Владеет: навыками эффективного педагогического общения

ОПК-4.1 — Выстраивает и осуществляет профессиональную деятельность в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.

Знает: нормативно-правовые акты в сфере образования, нормы профессиональной этики

Умеет: выстраивать и осуществлять педагогическую деятельность в соответствии с требованиями ФГОС, иными нормативно-правовыми актами в области образования

Владеет: навыками осуществления педагогической деятельности в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: педагогический.

ПК-4 — Способен преподавать дисциплины (модули) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающих реализацию программ .

ПК-4.1 — Преподает основы мастерства кинодраматурга и смежные дисциплины в соответствии с основными принципами дидактики.

Знает: различные способы структурирования и представления учебного материала

Умеет: преподавать основы мастерства кинодраматурга и смежных дисциплин в соответствии с основными принципами дидактики; осуществлять педагогический контроль и оценку освоения образовательной программы в процессе промежуточной и итоговой аттестации

Вид деятельности: педагогический.

ПК-4 — Способен преподавать дисциплины (модули) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающих реализацию программ .

ПК-4.2 — Организует научно-исследовательскую, учебно-профессиональную

деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП под руководством специалиста более высокой квалификации.

Знает: научно-методические основы организации учебно-профессиональной, научно-исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся

Умеет: обеспечивать методическое и консалтинговое сопровождение выбора обучающимися тем и осуществления проектных, исследовательских, выпускных квалификационных работ

Вид деятельности: педагогический.

ПК-4 — Способен преподавать дисциплины (модули) в рамках своей профессиональной деятельности в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, разрабатывать научно-методические и учебно-методические материалы, обеспечивающих реализацию программ .

ПК-4.3 — Формирует у обучающихся интерес к профессии, воспитывает художественный вкус, развивает у обучающихся творческие способности, способности к самообучению, сознательное отношение к профессиональной деятельности.

Знает: способы формирования у обучающегося интереса к профессии, воспитания художественного вкуса

Умеет: развивать и поддерживать интерес к выбранной профессии

Владеет: навыками формирования художественного вкуса, развития у обучающихся творческих способностей

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,35 час.

самостоятельная работа: 27,65 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	20	20
Самостоятельная работа во время сессии	7,65	7,65
Итого	53,65	53,65

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Сценарное мастерство как одна из базовых современных творческих кинопрофессий: теория и практика

Место сценариста в современном производственном процессе. Учебные программы по

кинодраматургии в СПбГИКиТ. Взаимодействие творца и производственного этапа. Идея вторичности сценария по отношению к готовому продукту, взаимодействие сценариста с другими кинопрофессиями. Идея «жертвы» в сценарном мастерстве. Концепции взаимодействия.

Тема 2. Исторические этапы развития педагогических приемов преподавания сценарного мастерства

Сценарные школы (Россия, США, Европа, итальянские неореалисты, французская новая волна, А. Куросава, А. Тарковский, Е. Габрилович)

Тема 1. Современные методики преподавания сценарного мастерства в США.

Р. Макки, Л. Сегер, С. Филд и т. д.

Тема 2. Современные методики преподавания сценарного мастерства в Европе

Ведущие киношколы Европы: Франция, Польша, Германия, Италия.

Тема 3. Современные тенденции в сценарном мастерстве России.

Ю. Арабов, Л. Нехорошев, А. Митта и т. д.

Тема 1. Литература и литературоведение в базовых концепциях преподавания сценарного мастерства.

Литературоведческие концепции, способ их применения к практике кинопроизводства.

Тема 2. Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук

Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук: социология, культурная антропология, философия, история.

Тема 3. Разработка и апробация авторской лекций по сценарному мастерству.

Разработка и апробация авторской лекций по сценарному мастерству.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Сценарное мастерство как одна из базовых современных творческих кинопрофессий: теория и практика	0,75	0	0	0,75	0	0	1,5
2	Исторические этапы развития педагогических приемов преподавания сценарного мастерства	0,75	0	0	0,75	0	0	1,5
1	Современные методики преподавания сценарного мастерства в США.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2	Современные методики преподавания сценарного мастерства в Европе	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3	Современные тенденции в сценарном мастерстве России.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
1	Литература и литературоведение в базовых концепциях преподавания сценарного мастерства.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2	Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3	Разработка и апробация авторской лекций по сценарному мастерству.	3	0	0	3	0	0	6
	ВСЕГО	12	0	0	12	0	0	24

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Педагогические подходы в преподавании сценарного мастерства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Сценарное мастерство как одна из базовых современных творческих кинопрофессий: теория и практика».	0,75
2	Тема: «Исторические этапы развития педагогических приемов преподавания сценарного мастерства».	0,75

3	Тема: «Современные методики преподавания сценарного мастерства в США.».	1,5
4	Тема: «Современные методики преподавания сценарного мастерства в Европе.».	1,5
5	Тема: «Современные тенденции в сценарном мастерстве России.».	1,5
6	Тема: «Литература и литературоведение в базовых концепциях преподавания сценарного мастерства.».	1,5
7	Тема: «Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук.».	1,5
8	Тема: «Разработка и апробация авторской лекций по сценарному мастерству.».	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Педагогические подходы в преподавании сценарного мастерства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	
опрос	
посещение занятий, активная работа на занятии	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы доклада:

1. Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук: социология, культурная антропология, философия, история.
2. Литературоведческие концепции, способ их применения к практике кинопроизводства.
3. Сценарные школы: французская новая волна.
4. Место сценариста в современном производственном процессе.
5. Взаимодействие сценариста с другими кинопрофессиями.
6. Сценарные школы: Россия
7. Сценарные школы: США
8. Сценарные школы: итальянские неореалисты
9. Разработка и апробация авторской лекций по сценарному мастерству.

Примерный список вопросов для устного опроса:

1. Компетентностный и деятельностный подходы как основная парадигма системы современного образования.
2. Организация самостоятельной учебной и научно-исследовательской деятельности.
3. Активное обучение: историко-методологические основы и современные методы.
4. Структурные принципы истории по Р. Макки. Структура акта, структура сцены,

композиция, кризис, кульминация, развязка.

6. Проблемы и пути их решения по Р. Макки.
7. Метод работы сценариста по Р. Макки.
8. Образ, символ, знак и "якорная техника" по Ю. Арабову (Кино и теория восприятия).
9. Суггестивные свойства фильма: изображене, звук, слово и пауза по Ю. Арабову (Кино и теория восприятия)
10. Что такое кинематограф и "массовая душа" по Ю. Арабову (Кино и теория восприятия)

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерные вопросы к зачету с оценкой:

1. Место сценариста в современном производственном процессе.
2. Учебные план по кинодраматургии в СПбГИКиТ.
3. Разные ступени обучения кинодраматургии при обучении направлению подготовки «драматургия» в высших учебных заведениях России.
4. Взаимодействие творца и производственного этапа.
5. Идея вторичности сценария по отношению к готовому продукту, взаимодействие сценариста с другими кинопрофессиями.
6. Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук: социология.
7. Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук: культурная антропология.
8. Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук: философия.
9. Педагогика сценарного мастерства и использование смежных наук: история.
10. Образовательный стандарт (ФГОС), рабочая учебная программа дисциплины (РПД)

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Опрос	18	1	18
Доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Столяренко, Л. Д. Психология и педагогика [Текст] : учебное пособие для бакалавриата/ Л. Д. Столяренко, В. Е. Столяренко. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2012. - 671 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Еременко Е. Д. Редактирование сценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. Д. Еременко, 2018. - 82 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Eremenko_Redaktirovanie_scenarija_UP_2018.pdf
3. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Нехорошев. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, 2009.
<https://e.lanbook.com/reader/book/94229/#1>
4. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. И. Фридрихсон, М. А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2012. - 94 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1509-3>
5. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии [Текст] : учебное пособие / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова ; С.-Петербур. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / составители М. О. Воденко [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, [б. г.]. — Том I — 2013. — 303 с. — ISBN 978-5-87149-155-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система
<https://e.lanbook.com/book/69384>

7.2. Интернет-ресурсы

1.

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 5-7 часов на каждую тему.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету с оценкой можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения зачета с оценкой по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- активно работать на практических занятиях, участвовать в дискуссиях;
- выполнять задания преподавателя;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- ответить на поставленные вопросы на зачете с оценкой.