

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

### Рабочая программа дисциплины

### «Анализ фильма»

Наименование ОПОП: Кинодраматургия  
Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 55,3 час.

самостоятельная работа: 106,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	2
контрольная работа	1
опрос	2
посещение учебных занятий	1,2
творческое задание	1
тест	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Анализ фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматургия» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

**Составитель(и):**

Майзель В.С., доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Дунаевский А.Л., ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Драматургии и киноведения 27.05.2022 года, протокол № 20

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП С.И. Мельникова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

сформировать теоретические основы и практические навыки анализа фильма, изучить и освоить принципы воплощения словесной образности в экранную интерпретацию.

### Задачи дисциплины:

1. Определить и проанализировать выразительные средства кинематографа.
2. Изучить особенности и приемы воплощения авторского замысла фильма.
3. Освоить методы и современные подходы к анализу фильма.
4. Сформировать навыки анализа фильмов различных жанров и форматов.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Визуальная коммуникация

Голливудский нарратив: история и современность

История мировой кинодраматургии

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-2 — Способен прогнозировать воздействие аудиовизуального произведения на аудиторию, зрительский интерес к тем или иным видам экранного искусства, оценить художественную ценность конкретного произведения.

ПК-2.1 — Анализирует структуру фильма и его композицию, определяет смысловые и структурные особенности в зависимости от времени создания и авторского режиссерского киноязыка, оценивает художественную ценность конкретного произведения.

**Знает:** методы исследования и анализа фильма, основные эстетические составляющие, формирующие язык кино

**Умеет:** использовать приемы семантического, структурного и феноменологического анализа фильма, оценивать художественную ценность конкретного произведения

**Владеет:** исследовательскими навыками анализа фильма

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-2 — Способен прогнозировать воздействие аудиовизуального произведения на аудиторию, зрительский интерес к тем или иным видам экранного искусства, оценить художественную ценность конкретного произведения.

ПК-2.3 — Прогнозирует характер воздействия и потенциальную реакцию

зрительской аудитории на создаваемые произведения кинематографии и мультимедийные проекты.

**Знает:** критерии воздействия на зрительскую аудиторию произведений кинематографии; закономерности построения композиции

**Умеет:** выявлять эмоциональное, чувственно-психологическое, идейное содержание аудиовизуального произведения; прогнозировать влияние создаваемых кинопроизведений зрительскую аудиторию

**Владеет:** навыками анализа взаимосвязи кино и его различных контекстов – технологических, социальных, политических и их влияния на зрительскую аудиторию

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 55,3 час.

самостоятельная работа: 106,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	12	0	12
Практические	12	24	36
Консультации	3	2	5
Самостоятельная работа	50	28	78
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	25	28,7
<b>Итого</b>	<b>80,7</b>	<b>79</b>	<b>159,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Стратегии анализа, задачи поэтики, понятие фильмической формы

##### Тема 1. 1. Кинематограф как объект академической науки (Film Studies).

Разнообразие подходов к интерпретации фильма. Аналитическая и историческая кинопоэтики. Каркас поэтического исследования Д.Бордуэлла: «частности, схемы, цели, принципы, изменения, обработка».

##### Тема 1. 2. Историческая поэтика и ее задачи.

Историческое восприятие фильма: относительность нормы и отклонения. Практика кинопроизводства и ее взаимосвязь с киноформой (на примере студийной системы в Голливуде).

##### Тема 1. 3. Художественная условность как принцип кинематографического произведения.

Художественный и технический аспекты в кинематографе. Напряжение между художественной формой и подлинным материалом как родовое свойство кинематографа.

Иллюзионистско-аттракционная и хроникально-документальная тенденции в кинематографе.

#### **Тема 1. 4. Образ и изображение.**

Различие понятий «образ» и «изображение» в теории кино. Художественные средства создания кинематографического образа. Художественная форма как результат перехода от конкретности изображения к абстрактности образа (на примере монтажных классификаций С.Эйзенштейна).

#### **Тема 1. 5. Художественная форма.**

Понятие художественной формы в кино. Единство формы и содержания. Принципы фильмической формы (в концепции Д.Бордуэлла): функциональность; сходство и повторение; различие и вариации; развитие; единство/дизъюнктивность.

### **Раздел 2. Организация киноповествования в фильме**

#### **Тема 2. 1. Нарратив.**

Понятие “нарратива” (по Д.Бордуэллу). Структура линейного типа повествования. Нарратив в «классическом голливудском фильме». Средства манипулирования временем и создания причинно-следственных связей. Понятие композиции фильма. Структура и специфика композиции в фильмах с нелинейным типом повествования. Понятие диснарратива (на примере французского авторского кинематографа 1960-х гг.: фильмы А.Рене и А.Роб-Грийе).

#### **Тема 2. 2. Фабула, сюжет, диегезис.**

Отличие и соотношение понятий “фабула”, “сюжет” и “диегезис”. Значение внедиегитических элементов в структуре фильма.

#### **Тема 2. 3. Слагаемые нарратива.**

Мотивировки характера героя в нарративном повествовании. Соотношение времени сюжета, фабулы и длительности фильма. Три потока времени (по Я.Мукаржовскому). Значение пространства в создании нарратива. Пространства фабулы и сюжета. Причинность. Действие героя в пространственно-временных обстоятельствах.

#### **Тема 2. 4. К понятию реализма в кино.**

Базовое противоречие кино: конфликт между иллюзией изоморфизма реальности и границей экрана (по Ю.Лотману). Понятие “реализма” и исторический контекст. Смена стилей со сменой эпох. Процесс устаревания экранной реальности. Концепция “эффекта реализма” Р.Барта.

### **Раздел 3. Предкамерное пространство и стиль**

#### **Тема 3. 1. Мизансцена.**

Сущностное отличие между театральной и кинематографической мизансценами. Выражение стиля и жанра произведения в характере построения мизансцены. Основные аспекты мизансцены: натура и интерьер (декорации), костюмы и грим, цвет и свет, положение киноаппарата и положение актеров. Мизансцена как система своих формальных элементов.

#### **Тема 3. 2. Предкамерное пространство и актерская игра.**

Появление, развитие и значение цвета в кино. Цвет и свет, их соотношение и значение в определении жанра, стиля и сюжета фильма. Драматургия пространства. Понятие композиции и плана кадра. Костюм и грим как элементы стиля фильма и их значение в создании сюжета (гардероб Ч.Чаплина, грим в «Носферату, симфонии ужаса» Ф. В. Мурнау, отказ от грима в итальянском неореализме и др.). Зависимость стиля актерской игры от характера мизансцены. Различие понятий фотогении и актерской игры.

### **Раздел 4. Монтаж, звук, спецэффекты**

#### **Тема 4. 1. Выразительные возможности монтажа, звука и спецэффектов.**

Техническое и функциональное определение монтажа. Понятия монтажной склейки, монтажного кадра, монтажной фразы. Основные монтажные теории. Монтаж как художественный прием. Внутрикадровый монтаж и безмонтажный кинематограф. Клиповый монтаж. Становление звукового кинематографа. Типы звука в кино: шумы, закадровая и внутрикадровая музыка, речь. Взаимосвязь звука с монтажом и другими средствами выразительности. Возникновение монтажа спецэффектов в кинематографе Ж.Мельеса. Историческое развитие спецэффектов (итальянские пеплуны, немецкий киноэкспрессионизм,

классический голливудский кинематограф и т.д.) Специфика выразительных возможностей спецэффектов в цифровую эпоху.

## **Раздел 5. Жанровое и авторское кино**

### **Тема 5. 1. Жанровое кино.**

Понятие жанра и жанровой формулы. Теория жанра. Признаки жанра (по М.Жирмунскому, М.Бахтину и др.). Зависимость жанровой формулы от контекста эпохи. Влияние на жанр социальных изменений в обществе. Становление жанровой системы в Голливуде. Специфика анализа жанрового кино: вестерн, гангстерский фильм, мюзикл, детектив, фильм ужасов.

### **Тема 5. 2. Авторское кино.**

История понятия (Autorenfilm, La caméra-stylo, заявление Ж.Деллануа, «Кайе дю синема», Э.Саррис, Т.Корриган). Проблема соотношения авторского и жанрового кинематографа. Расцвет авторского кинематографа в 1950-х-1970-х гг. Специфика анализа авторского фильма.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Стратегии анализа, задачи поэтики, понятие фильмической формы</b>	<b>7,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
1.1	Кинематограф как объект академической науки (Film Studies).	1,5	0	0	0	0	0	1,5
1.2	Историческая поэтика и ее задачи.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
1.3	Художественная условность как принцип кинематографического произведения.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
1.4	Образ и изображение.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
1.5	Художественная форма.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
<b>2</b>	<b>Организация киноповествования в фильме</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
2.1	Нарратив.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2.2	Фабула, сюжет, диегезис.	0	0	0	3	0	0	3
2.3	Слагаемые нарратива.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2.4	К понятию реализма в кино.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
<b>3</b>	<b>Предкамерное пространство и стиль</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10,5</b>
3.1	Мизансцена.	0	0	0	6	0	0	6
3.2	Предкамерное пространство и актерская игра.	0	0	0	4,5	0	0	4,5
<b>4</b>	<b>Монтаж, звук, спецэффекты</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>
4.1	Выразительные возможности монтажа, звука и спецэффектов.	0	0	0	4,5	0	0	4,5
<b>5</b>	<b>Жанровое и авторское кино</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
5.1	Жанровое кино.	0	0	0	4,5	0	0	4,5
5.2	Авторское кино.	0	0	0	4,5	0	0	4,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Анализ фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Художественная условность как принцип кинематографического произведения.»	1,5
2	Тема: «Образ и изображение.»	1,5
3	Тема: «Художественная форма.»	1,5
4	Тема: «Нарратив. ».	1,5
5	Тема: «Фабула, сюжет, диегезис.»	3
6	Тема: «Слагаемые нарратива.»	1,5
7	Тема: «К понятию реализма в кино.»	1,5
8	Тема: «Мизансцена. ».	6
9	Тема: «Предкамерное пространство и актерская игра.»	4,5
10	Тема: «Выразительные возможности монтажа, звука и спецэффектов.»	4,5
11	Тема: « Жанровое кино. ».	4,5
12	Тема: «Авторское кино. ».	4,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Анализ фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	2
контрольная работа	1
опрос	2
посещение учебных занятий	1,2
творческое задание	1
тест	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в форме устного опроса.

Вопросы входного контроля:

1. Идея фильма.
2. Эпизоды.
3. Монтажный кадр.
4. Клип как структурная единица фильма.
5. Линейный хронологический или
6. Завершённость фрагментов.
7. Сопоставление или противопоставление параллельных сюжетных линий.
8. Способы подачи информации.
9. Функциональные элементы фильма.
10. Темп повествования.
11. Основная задача композиции

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерные темы контрольной работы:

1. Время, пространство и причинность, герой
2. Классический голливудский нарратив
3. Принципы художественной оценки фильма
4. Мизансцена и ее слагаемые
5. Глубина и плоскостность мизансцены
6. Свет и его слагаемые в классическом голливудском кино
7. Цвет и его значение в кино
8. Тревеллинг и его значение
9. Виды монтажа (межкадровый, внутрикадровый, межэпизодный, монтаж спецэффектов и пр)
10. Ракурс, план и точка зрения в кадре.
11. Спецэффекты в кино
12. Понятие реализма в кино
13. Звук в немом кино
14. Звук в звуковом кино

Список фильмов для просмотра:

1. «Верное сердце» (1923), реж. Ж. Эпштейн.
2. «Нибелунги» (1924) реж. Ф.Ланг
3. «Последний человек» (1926) реж. Ф. В. Мурнау
4. «Жилец» (1926) реж. А. Хичкок
5. «Нибелунги» (1924) реж. Ф.Ланг
6. «Страсти Жанны Д 'Арк» (1928), реж. К.Т. Дрейер
7. «Будю, спасенный из воды» (1932) реж. Ж. Ренуар
8. «Великая иллюзия» (1939) реж. Ж. Ренуар
9. «Дилижанс» (1939), реж. Д. Форд.
10. «Кровавая императрица» (1934), реж. Д. Ф. Штернберг.
11. «Мальтийский сокол» (1941), реж. Д. Хьюстон.
12. «Гражданин Кейн» (1941), реж. О.Уэллс.
13. «Пайза» Р. Росселини (1946) реж. Р. Росселини
14. «Американец в Париже» (1951), реж. В. Миннелли.
15. «На последнем дыхании» (1959) реж. Ж. Л. Годар
16. «Приключение» (1960), реж. М. Антониони
17. «Сладкая жизнь» (1963), реж. Ф. Феллини

Примерный список тем для устного опроса:

1. Мизансцена и ее слагаемые

2. Нарратив
3. Виды ненарративного кино
4. Принципы актерской игры
5. Диегетические и внедиегетические элементы в кино
6. Диснарратив в кино
7. Свет и типы освещения в кино
8. Цвет и его значение в кино
9. План в кино: глубина и плоскостность
10. План в кино, длина.
11. Монтаж в кино.

Примерный список тем для доклада:

1. Образ и изображение
2. Художественная форма
3. Мизансцена и ее слагаемые
4. Актерская игра
5. План и ракурс в кино
6. Свет в кино. Виды освещения.
7. Монтаж. Типы монтажа.
8. Диегезис
9. Внедиегетические элементы фильма
10. Нарративное кино
11. Ненарративное кино
12. Понятие жанра в кино
13. Автор в кино. К истории понятия

Примеры тестовых заданий:

1. Структура мизансцены
  - а) дает представление о жанре и стиле произведения
  - б) не дает представление о жанре и стиле произведения
2. «Механический балет» Ф. Леже
  - а) нарративный тип кино
  - б) ненарративный тип кино
3. Основные слагаемые нарратива
  - а) время, пространство, причинность
  - б) время и пространство

В рамках творческого задания студент должен подготовить презентацию на заданную тему и защитить ее на практическом занятии

Темы для презентации:

1. Тревеллинг и его значение в кинематографе Э. Любича
2. Трансфокатор и его значение в кинематографе Л. Висконти
3. Глубинная мизансцена и ее характер в кинематографе Ж. Ренуара
4. Длина плана и его значение в кинематографе М. Антониони
5. Монтаж у А. Хичкока
6. Звук и его значение в кинематографе Ж. Тати
7. Длина плана и ее значение в кинематографе Б. Китона

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету:

1. Что такое художественная форма?

2. Чем отличается образ от изображения? Приведите примеры различия, используя материал конкретного фильма.
3. Назовите принципы фильмической формы.
4. Чем занимается поэтика? Что входит в ее задачи?
5. Чем отличается историческая поэтика от аналитической?
6. Что такое нарратив?
7. Назовите слагаемые нарратива.
8. Насколько богатым должен быть характер героя нарративного повествования?
9. Чем фабула отличается от сюжета?
10. Что такое дискурс?
11. Приведите примеры различия и совпадения сюжетного и фабульного времени, сюжетного, фабульного и экранного времени.
12. Что такое диснарратив? Приведите примеры диснарративов.
13. Как соотносятся понятие реализма с временным контекстом?
14. Что такое реалистическое кино?

Вопросы к экзамену:

1. Что входит в понятие мизансцены?
2. В чем отличие театральной мизансцены от кинематографической?
3. Назовите основные слагаемые мизансцены.
4. От чего зависит выбор природы или павильона?
5. Приведите примеры использования природы и павильона. Какие художественные задачи решал режиссер, выбирая то или другое?
6. Является ли использование природы гарантией натуралистичности изображения?
7. Чем отличается актер от натурщика?
8. Что такое типаж? Кто использовал типажей?
9. Что входит в понятие ракурса?
10. Опишите различные функции монтажа.
11. Кто впервые использовал в кино монтажную склейку?
12. Как изменяется монтаж с приходом звука?
13. Приведите примеры использования короткого монтажа и безмонтажного кино.
14. Был ли приход звука мотивирован культурно или эстетически?
15. В чем функция закадровой/внутрикадровой музыки. Приведите примеры, используя материал конкретного фильма.
16. На материале конкретного фильма приведите пример выразительного использования синхронного звука.
17. Как спецэффект влияет на жанр?
18. Что входит в понятие жанра.
19. От чего зависит изменение жанровой формулы?
20. Как автор влияет на жанр?
21. Когда появляется понятие авторского фильма?
22. В чем отличие авторского кино от авторской теории?
23. Исчезает ли жанр в авторском кино?
24. Насколько студийная система Голливуда способствовала авторству?
25. Какие критерия авторства предлагает Э. Саррис?

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	10	1	10
Тест	10	1	10
Творческое задание	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	20	1	20
Опрос	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия. Учебное пособие [Электронный ресурс] / М. О. Воденко. - Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова (Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова), 2011. – 119с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69365/#1>
2. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Динов. - 7-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2019. - 488 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/112794/#1>
3. Майзель, В. С. Строение фильма [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. С. Майзель ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 93 с. - Загл. с титул. экрана. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/116i\\_Majzel\\_Stroenie\\_filma\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/116i_Majzel_Stroenie_filma_UP_2018.pdf)
4. Потемкин, С. В. Эстетика видео, телевидения и язык кино [Текст] / С. В. Потемкин ; ред.: В. И. Потемкин, Л. Н. Горбачева ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 111 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Сценарное мастерство : кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес [Текст] : реферат книги Р. Уолтера. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. - 63 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Ершов, П. М. Режиссура как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища [Текст]/ П. М. Ершов. - М. : Мир искусства, 2010. - 408 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Светлакова, Е. Ю. Режиссура аудиовизуального произведения [Электронный ресурс] / Е. Ю. Светлакова, авт.-сост. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 84 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
[http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki\\_123](http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=KemGuki_123)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения, анализировать мизансцены отдельных фильмов: умение анализировать характер актерской игры, цвета и света, ракурса и пр. ;
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.