

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

А. В. БАБАЯН

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

Рабочая программа дисциплины «Медиа в системе экранных искусств»

Наименование ОПОП: Кинодраматургия
Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,35 час.

самостоятельная работа: 27,65 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий, активная работа на занятии	
реферат	
тест	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

Рабочая программа дисциплины «Медиа в системе экранных искусств» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматургия» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

Составитель(и):

Голышко Д. Ю., доцент кафедры драматургии и киноведения кафедры , Кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):

Максимов В.И., заведующий кафедрой зарубежного искусства, ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств», д-р искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Драматургии и киноведения 27.05.2022 года, протокол № 20

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП С.И. Мельникова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование представлений о понятии "медиа", их свойств и специфике в различные эпохи; исследование взаимоинтеграции медиа- и экранной среды, тенденций и направлений развития; определение роли медиа в жизни современного общества.

Задачи дисциплины:

1. Классифицировать типы и разновидности медиа в различные эпохи.
2. Выявить формальные и содержательные аспекты медиа и показать их принципиальные отличия.
3. Проанализировать те структурные особенности фильма, что подвергаются технологической или концептуальной деформации в результате кинематографического эксперимента.
4. Исследовать систему визуальных, эстетических и поэтических приемов, характеризующих современные медиа и их влияние на зрителя.
5. Изучить те символические коды, идеологические установки и мифологические представления, которые определяют установку на создание медиа и способность зрителя воспринять его в данном культурном контексте.
6. Рассмотреть модификации медиа в модернистскую и постмодернистскую эпохи.
7. Проанализировать взаимосвязь художественных методов и средств с формами репрезентации.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Анализ фильма

Получение первичных навыков научно-исследовательской работы

Современный мировой кинематограф

Строение фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-2 — Способен прогнозировать воздействие аудиовизуального произведения на аудиторию, зрительский интерес к тем или иным видам экранного искусства, оценить художественную ценность конкретного произведения.

ПК-2.2 — Определяет и анализирует тенденции развития кинематографа и других масс-медиа на современном этапе развития общества.

Знает: систему визуальных, эстетических приемов, характеризующих современные медиа

Умеет: определять и анализировать тенденции развития медиа на современном

этапе развития общества

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-2 — Способен прогнозировать воздействие аудиовизуального произведения на аудиторию, зрительский интерес к тем или иным видам экранного искусства, оценить художественную ценность конкретного произведения.

ПК-2.3 — Прогнозирует характер воздействия и потенциальную реакцию зрительской аудитории на создаваемые произведения кинематографии и мультимедийные проекты.

Знает: способы, техники и приемы воздействия медиа на зрительское сознание

Умеет: определять зрительскую аудиторию, для которой создается сюжетная основа аудиовизуального и сценического произведения

Владеет: навыками анализа воздействия медиа на зрительское сознание

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,35 час.

самостоятельная работа: 27,65 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	20	20
Самостоятельная работа во время сессии	7,65	7,65
Итого	53,65	53,65

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Генеалогия теории медиа. Причины и факторы эволюции теории медиа в XX-XXI вв

Теория медиа как мульти- дисциплинарное научно-академическое поле теоретических и прикладных знаний. Макро- и микро-дисциплины, включенные в познавательное поле теории медиа. Терминологический аппарат и понятийный инструментарий теории медиа в их исторической динамике. Этико-политическая ангажированность теории медиа.

Подтема 1. Генеалогические аспекты возникновения и развития медиа-технологической мысли, медиа-культуры и медиа-искусства в XX-XXI вв. Манифестарный трактат В. Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технического воспроизводства». Понятие «утраты ауры» в трактовке В. Беньямина. Декларативный отказ от принципа аутентичности, подлинности и оригинальности в теориях медиа. Тезис В. Беньямина об имманентной

революционности медиа-технологического искусства.

Подтема 2. Историко-культурные, политэкономические и этико-политические факторы происхождения теории медиа в 1930-40-ые гг. XX вв. (доктрина «расколдовывания мира», кризис религиозной мысли и тотальная секуляризация реальности, нигилистические концепции «постклассической» философии (Ф. Ницше, М. Хайдеггер, Э. Гуссерль и др.), правый поворот в европейской политике 1930-х годов, стремительные темпы научно-технического прогресса в ситуации индустриального капитализма и фордистского типа экономики).

Подтема 3. Теория(и) медиа как надстроечное междисциплинарное научно-академическое поле на стыке гуманитарных, социальных, естественных и точных наук. Макро- и микро-дисциплины, включенные в теоретико-методологическое, дискурсивное и практическое поле теории медиа: философия медиа (онтология медиа (В. Савчук), феноменология медиа (Б. Гройс), медиа-этика и медиа-эстетика (Ж. Бодрийяр, П. Вирилио. Ги Дебор и др.), герменевтика и экзегетика медиа, медиалогия (Р. Дебре), социология медиа (Б. Латур), психология/психоанализ медиа (Ж. Симондон), теории биомедиа и постмедиа (Ю. Такер, А. Гэллуэй, М. Уорк), биополитика/биоэтика медиа (проблематика медиальности биотехнологий, наномедицины, геной инженерии, хакинга и биохакинга у М. Уорка), археология медиа, инсектология медиа и геология медиа (Д. Парикка и др.). Теория медиа как эпистемологическое пространство (пространство производства, передачи и конфигурации знаний).

Подтема 4. Терминологический аппарат и понятийный инструментарий теории медиа в их исторической динамике. Понятие медиасреды, медиасферы, медиапространства, медиареальности, медиацивилизации. Словарь языка новых медиа: цифровая репрезентация, код, интерфейс, модульность, автоматизация, вариативность, транскодинг, пользователь, виртуальность, интерактивность, гипермедиа, мультимедиа, модульность, композитность, телекоммуникация, навигация, алгоритмизация, анимация (Л. Манович). Понятие конвергенции медиа (Т. Эльзесер).

Подтема 5. Принципы этико-политической ангажированности теории медиа начиная с исторического авангарда (механико-органический синтез у киноков и Д. Вертова) до эпохи ингуманистического метамодернизма 2020-х гг. (тотальная цифровизация, киборгизация и роботизация человеческого в инфраструктуре «интернета вещей» и этические регуляции этого процесса с точки зрения постгуманистических теорий).

Подтема 6. Медиа-утопии в визуальной культуре XX-XXI вв., стратегии изобретения и модели «горизонта» будущего в медиа-теории и попытки синтезирования теоретической и практической медиа-активности в контексте медиа-технологического мышлеповедения.

Подтема 7. Медиа-теория как репрезентация протестного потенциала в социокультурном строительстве и одновременно индикатор новых эзотерических, мистических и оккультных тенденций в современной визуальной культуре.

Тема 2. Медиа-теория как мыслительная и практическая сфера сосуществования двух проблематик: медиа-технологическая и медиа-теологическая мысль

Подтема 1. Основные принципы и направления медиа-технологии под эгидой научно-технического прогресса: медиа/техно утопизм, медиа/техно оптимизм, медиа/техно прагматизм, медиа/техно практицизм, медиа/техно нормативизм, медиа/техно релятивизм, техно/фатализм, медиа/техно реализм или рационализм.

Подтема 2. Основные положения, феномены и установки медиа-теологии: медиа/техно антиутопия/дистопия (киберпанковская дистопия), медиа/пессимизм, медиа/техно мистицизм, медиа/техно шаманизм, интерес к медиа/техно аномалиям, медиа/техно миллениаризм, медиа/техно алармизм, медиа/технологически иррационализм.

Подтема 3. Медиа-теология как постсекулярная или неосакральная метадисциплина.

Подтема 4. Эсхатологическая и апокалиптические аспекты медиа-технологической и медиа-теологической мысли. (Будущее – это бунт машин или революция машин?).

Тема 3. Фазы, этапы и периоды в эволюции теории/теорий медиа (1930-2020-ые гг.) с точки зрения воздействия медиа-технологической базы на антропологические модели и

цивилизационные процессы.

Подтема 1. Стадия (становления) гипермедиа (1950-1990 гг. -). Факторы тотальной виртуализации, интерактивности, мультимедиальности, симулятивности. Продукт гипермедиа – гипертекст и гипертекстуальная структура. Антропологическое измерение и функция гипермедиа – расширение человеческого/органического/биологического с помощью машинного/технологического/кибернетического (киборгизация человеческого, фигура кибернетического мутанта). Эпоха «посткино» в кинематографе (кинематографическое гибридизировано с электронно-компьютерным).

Подтема 2. Стадия (становления) биомедиа (2000 – гг.). Факторы медиатизации и медиализации биологического с помощью биотехнологических инструментов, генной инженерии, нанотехнологий и нано-продуктами, трансгенных мутаций, биохакинга. Продукт биомедиа – биоробот или медиатизированная виртуальная телесность. Антропологическое измерение и функция биомедиа – сращение и смешение человеческого/биологического/молекулярно-клеточного/атомарного с машинным/оцифрованным/киборгизированным (фигура биотехнологического мутанта). Эпоха обращения кинематографа к разработкам био-арта и биотехнологий, науковизация кинематографа (кинематограф+art&science), переформатирование кинематографа в модель нейронного интерфейса с привлечением биодинамики и нейрофизиологии (К. Малабу).

Подтема 3. Стадия (становления) постмедиа (2010 – гг.). Факторы токсичности, контагиозности, абьюзивности, алгоритмической непредсказуемости, калькуляционный дизайн. Продукты постмедиа – стратегии кибербуллинга, кибертроллинга, газлайтинга, кибершейминга, киберблейминга. Антропологическое измерение и функция постмедиа – превышение человеческого машинным/дигитализированным/киборгизированным (фигура нечеловеческого актора, бота, тролля, дрона, темной материи (протомолекула), слизи (Б.Вудард), экстремофила (Ю. Такер)). Эпоха обращения кинематографа к постгуманистическим концепциям постбиологии в точных науках, постинтернета в современном искусстве, посткапитализма в политэкономической сфере и переход от антропоцентрических моделей визуального к неантропоцентрическим моделям. Вторичное «заколдовывание мира», неосакральность, и принцип «гиперверия» (Н. Лэнд).

Подтема 4. Новые мета-дисциплины в контексте теории медиа: археология медиа (контекстуализация медиа в археологическом времени).

Подтема 5. Новые мета-дисциплины в контексте теории медиа: геология медиа (контекстуализация медиа в планетарном времени).

Подтема 6. Новые мета-дисциплины в контексте теории медиа: инсектология медиа (контекстуализация медиа в пространстве animal turn).

Подтема 7. Теория медиа с точки зрения акселерационистских концепций: калькуляционный дизайн и алгоритмическая непредсказуемость в ситуации «общества метаданных» и техно-капиталистического медиарынка.

Тема 4. Политэкономические и социокультурные концепты и феномены теории медиа в 2000-ые годы

Подтема 1. Интернет вещей: модель постгуманистической медиарельности.

Подтема 2. Умный город: модель постгуманистической урбанистики.

Подтема 3. Big Data: модель постгуманистического универсума

Тема 5. Антропологические, экзистенциальные и этические проблематики теории медиа в 2000-ые года

Подтема 1. Проблематика «цифровой жизни»: формы жизни и жизненные модели в ситуации тотальной цифровизации.

Подтема 2. Проблематика «цифровой смерти»: танатологические аспекты в ситуации тотальной цифровизации.

Подтема 3. Проблематика «цифрового бессмертия»: трансформация человеческого и представлений о человеческой конечности в ситуации тотальной цифровизации.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Генеалогия теории медиа. Причины и факторы эволюции теории медиа в XX-XXI вв	3	0	0	3	0	0	6
2	Медиа-теория как мыслительная и практическая сфера сосуществования двух проблематик: медиа-технологическая и медиа-теологическая мысль	3	0	0	3	0	0	6
3	Фазы, этапы и периоды в эволюции теории/теорий медиа (1930-2020-ые гг.) с точки зрения воздействия медиа-технологической базы на антропологические модели и цивилизационные процессы.	3	0	0	3	0	0	6
4	Политэкономические и социокультурные концепты и феномены теории медиа в 2000-ые годы	1,5	0	0	1,5	0	0	3
5	Антропологические, экзистенциальные и этические проблематики теории медиа в 2000-ые года	1,5	0	0	1,5	0	0	3
	ВСЕГО	12	0	0	12	0	0	24

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Медиа в системе экранных искусств» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Генеалогия теории медиа. Причины и факторы эволюции теории медиа в XX-XXI вв».	3
2	Тема: «Медиа-теория как мыслительная и практическая сфера сосуществования двух проблематик: медиа-технологическая и медиа-теологическая мысль».	3

3	Тема: «Фазы, этапы и периоды в эволюции теории/теорий медиа (1930-2020-ые гг.) с точки зрения воздействия медиа-технологической базы на антропологические модели и цивилизационные процессы.».	3
4	Тема: «Политэкономические и социокультурные концепты и феномены теории медиа в 2000-ые годы».	1,5
5	Тема: «Антропологические, экзистенциальные и этические проблематики теории медиа в 2000-ые года».	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Медиа в системе экранных искусств».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий, активная работа на занятии	
реферат	
тест	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Контроль проводится в форме устного опроса.

Вопросы входного контроля:

1. Теоретики постмодерна. Классификация основных характеристик постмодернистской эстетики.
2. Основные виды кинематографа в эпоху глобализма: документальное кино (кинопублицистика), научно-познавательное кино, художественный (игровой) кинематограф, художественная анимация.
3. Использование компьютерных и других технологий в кинопроизводстве.
4. Долби-стерео как инновация кино.
5. Цифровое кино в эпоху мультимедиа. Выбор сценариев.
6. Экранный блокбастер в новом кино.
7. Новые подходы к экранизации.
8. Ведущие жанры мирового кино в эпоху глобализации.
9. Анимация в современном мультимедийном пространстве. Специфика анимационных фильмов.
10. Компьютерная анимация.
11. Использование компьютерной анимации в игровом и научно-познавательном фильме.
12. Экранная публицистика как метафора эпохи демократии.
13. Жанровое многообразие теледокументалистики начала XXI века.
14. Эйзенштейновский «монтаж аттракционов» как основа компьютерных спецэффектов.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тестовых заданий:

1. Фильм Мартина Скорсезе называется «Алиса здесь»
 - a) не курит
 - b) не шутит

- c) не ходит
- d) больше не живет

2. Фильм Андрона Кончаловского:

«История Аси Клячиной, которая, да не вышла замуж».

- a) любила
- b) хотела
- c) мечтала
- d) старалась

3. Фильм Стенли Крамера:

«..... безумный, безумный, безумный, безумный, мир».

- a) Крайне
- b) Этот
- c) Просто
- d) Самый

Примерный список тем для реферата :

1. Манифестарный трактат В. Беньямина «Произведение искусства в эпоху его технического воспроизводства»
2. Герменевтика и экзегетика медиа
3. Инсектология медиа и геология медиа
4. Медиа-утопии в визуальной культуре XX-XXI вв
5. Переформатирование кинематографа в модель нейронного интерфейса с привлечением биодинамики и нейрофизиологии (К. Малабу)
6. Продукты постмедиа – стратегии кибербуллинга, кибертроллинга, газлайтинга, кибершейминга, киберблейминга
7. Новые мета-дисциплины в контексте теории медиа
8. Big Data: модель постгуманистического универсума
9. Проблематика «цифрового бессмертия»
10. Факторы тотальной виртуализации, интерактивности, мультимедиальности, симулятивности
11. Понятие конвергенции медиа (Т. Эльзессер)
12. Этико-политическая ангажированность теории медиа

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой:

1. Что такое понятие «утраты ауры» в трактовке В. Беньямина?
2. Каковы историко-культурные, политэкономические и этико-политические факторы происхождения теории медиа в 1930-40-ые гг. XX вв.
3. Какие макро- и микро-дисциплины включены в теоретико-методологическое, дискурсивное и практическое поле теории медиа?
4. Как вы понимаете понятие медиасреда?
5. Как вы понимаете понятие медиасферы?
6. Как вы понимаете понятие медиапространства?
7. Пожалуйста, разъясните словарь языка новых медиа: цифровая репрезентация, код, интерфейс, модульность, автоматизация, вариативность, транскодинг, пользователь, виртуальность, интерактивность, гипермедиа, мультимедиа, модульность?
8. Что означает термин "конвергенция медиа" в трактовке Т. Эльзессера?
9. Что такое этико-политическая ангажированность медиа-теорий?
10. В чем различие между медиа-технологией и медиа-теологией?
11. Как вы понимаете неосакральные аспекты теории медиа?
12. В чем специфические особенности фазы гипермедиа?
13. В чем специфические особенности фазы биомедиа?

14. В чем специфические особенности фазы постмедиа?
15. Охарактеризуйте понятия: археология медиа, геология медиа, инсектология медиа?
16. Как трансформируется теория медиа в обществе метаданных?
17. Специфика политэкономической модели интернета вещей с точки зрения теории медиа?
18. Специфика политэкономической модели умного города с точки зрения теории медиа?
19. Специфика политэкономической модели больших данных с точки зрения теории медиа?
20. Каковы антропологические, экзистенциальные и этические проблематики теории медиа в 2000-ые года?
21. Объясните термины "цифровая жизнь", "цифровая смерть" и "цифровое бессмертие" с точки зрения теории медиа.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнении учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	16	1	16
Реферат	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Алексеева, А. О. Интернет-СМИ: Теория и практика [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / А. О. Алексеева, Е. Л. Вартанова, Л. А. Круглова, Н. Г. Лосева. - [Б. м.] : Аспект Пресс, 2013. - 348 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/68827/#1>
2. Дубровина, А. А. Медиаискусство [Электронный ресурс] : часть 1. История развития : учебное пособие / А. А. Дубровина ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 108 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/121i_Dubrovina_Mediaiskusstvo_2018.pdf
3. Степанова, П. М. Кинопедагогика и медиаобразование [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности - Киноведение / П. М. Степанова ; С.-Петербург. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 98 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Stepanova_Kinopedagogika_i_mediaobrazovanie_Ucheb_posobie_2016/Stepanova_Kinopedagogika_i_mediaobrazovanie_Ucheb_posobie_2016.pdf
4. Дзялошинский, И. М. Современное медиапространство России [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / И. М. Дзялошинский. - [Б. м.] : Аспект Пресс, 2017. - 312 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/97220/#1>
5. Связи с общественностью: Теория, практика, коммуникативные стратегии [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов. - 2-е. - [Б. м.] : Аспект Пресс, 2017. - 224 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/97268/#1>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.