

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

### Рабочая программа дисциплины «Мастерство кинодраматурга»

Наименование ОПОП: Кинодраматургия  
Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 432 астроном. час. / 16 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 211,5 час.

самостоятельная работа: 220,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	3
доклад	1,2,4
курсовая работа	2,3
посещение учебных занятий	1,2,3,4
тест	4
тест	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1,3
зачет	2
курсовая работа	2,3
экзамен	4

Рабочая программа дисциплины «Мастерство кинодраматурга» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматургия» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

**Составитель(и):**

Степанова П. М., профессор кафедры драматургии и киноведения, канд. искусствоведения

**Рецензент(ы):**

В.Г. Попов, Председатель «Союз писателей Санкт-Петербурга»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Драматургии и киноведения 27.05.2022 года, протокол № 20

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП С.И. Мельникова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

творческое развитие драматургических способностей студента в сочетании с овладением им знаниями, необходимыми для создания профессионального сценария для кино и телевидения.

### Задачи дисциплины:

- предметное изучение опыта крупнейших мастеров через чтение и анализ сценариев, а также просмотр и разбор фильмов
- обретение умения построить драматическое действие в рамках собственного произведения.
- приобретение навыков создания киносценария различной жанровой природы.
- постижение особенностей кинематографических средств выразительности, иными словами - овладение элементами киноязыка.
- сформировать навыки и критерии оценки кино- и телесценария.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.

УК-1.1 — Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними.

**Знает:** основные методы критического анализа, принципы системного подхода к рассмотрению фактов и явлений кинодраматургии

**Умеет:** выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления в профессиональной деятельности

**Владеет:** навыками критического анализа проблемных ситуаций в своей предметной области, системным подходом в анализе явлений культуры и искусства и в самостоятельной творческой деятельности

УК-1.4 — Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного подхода.

**Знает:** способы решения профессиональных задач

**Умеет:** выстраивать логические цепочки доказательств, ясно и аргументировано излагать свою точку зрения, представлять ее в обоснованной и организованной форме; разрабатывать новые оригинальные проекты, выработать стратегию действий на основе системного подхода

**Владеет:** навыками решения типичных, наиболее часто встречающихся проблемных ситуаций в области кинодраматургии экранных искусств

УК-2 — Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-2.1 — Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, планирует необходимые ресурсы, в том числе с учетом их заменяемости.

**Знает:** технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности

**Умеет:** генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел) в рамках поставленной цели: определяет цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы применения, определять критерии оценки результатов, этапы, основные направления работ, ресурсное обеспечение

**Владеет:** навыками разработки и реализации проектов в профессиональной деятельности

УК-2.2 — Управляет проектом на всех этапах его реализации, проводит сравнительный анализ плановых и фактических результатов выполнения проекта, разрабатывает план действий по его корректировке.

**Знает:** методы управления проектами в сфере профессиональной деятельности

**Умеет:** ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели, осуществлять мониторинг хода реализации проекта, корректировать отклонения, вносить дополнительные изменения в план реализации проекта

**Владеет:** навыками определения оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.1 — Вырабатывает командную стратегию для достижения поставленной цели при создании драматургического произведения и реализации проекта в производственном процессе .

**Знает:** специфику профессиональной деятельности, методы достижения поставленных целей

**Умеет:** вырабатывать стратегию коллективной реализации проекта с учетом трудовых функции членов команды при создании драматургического произведения и реализации его в производственном процессе

**Владеет:** навыками планирования действий для достижения целей

УК-3.2 — Планирует и руководит работой команды, разрешает конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон.

**Знает:** принципы организации творческого процесса в киноиндустрии, методы руководства коллективной деятельностью по реализации целей и задач проекта

**Умеет:** анализировать последствия принимаемых решений, планировать последовательность шагов для достижения поставленной цели, контролировать их выполнение, разрешать конфликты и противоречия при деловом общении на основе учета интересов всех сторон

**Владеет:** методами руководства коллективной деятельностью

УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.3 — Устанавливает и развивает профессиональные контакты в соответствии с потребностями совместной деятельности, включая обмен информацией и выработку единой стратегии взаимодействия.

**Знает:** способы применения современных коммуникативных технологий

**Умеет:** выбирает адекватные коммуникативные технологии для решения профессиональных задач, грамотно применяет их в профессиональной деятельности

**Владеет:** технологией построения эффективной коммуникации в процессе делового и

социального общения

УК-4.4 — Представляет результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, включая международные.

**Знает:** принципы представления результатов профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях

**Умеет:** представлять результаты академической и профессиональной деятельности на различных публичных мероприятиях, выбирая оптимальный формат и создавая тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам

**Владеет:** навыками аргументированно и конструктивно отстаивать свои позиции и идеи в академических и профессиональных дискуссиях, передачи профессиональной информации в информационно-телекоммуникационных сетях

УК-6 — Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки.

УК-6.1 — Оценивает свои ресурсы, определяет приоритеты профессионального роста и способы ее совершенствования.

**Знает:** личностные особенности и ресурсы, способы совершенствования собственной профессиональной компетентности

**Умеет:** оценивать свои способности и возможности в соответствии с конкретной ситуацией, определять перспективы и ставить цели собственной деятельности

**Владеет:** навыками критической оценки собственной деятельности и способами ее совершенствования

УК-6.2 — Выстраивает гибкую профессиональную траекторию, используя инструменты непрерывного образования, с учетом динамично изменяющихся требований рынка труда.

**Знает:** особенности профессиональной деятельности кинодраматурга и требования рынка труда к современному специалисту

**Умеет:** планировать профессиональную траекторию

**Владеет:** навыками планирования профессиональной траектории с учетом особенностей профессиональной деятельности и требований рынка труда

## **Общепрофессиональные компетенции**

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства и руководить ею.

ОПК-2.2 — Применяет принципы организации творческого процесса в киноиндустрии, руководит творческой деятельностью.

**Знает:** принципы организации творческого процесса в киноиндустрии

**Умеет:** анализировать и применять принципы организации творческого процесса в киноиндустрии при осуществлении профессиональной деятельности

## **Профессиональные компетенции**

**Вид деятельности:** *творческо-производственный.*

ПК-1 — Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах, воздействовать через произведения драматургии на зрителя.

ПК-1.1 — Применяет законы, тенденции развития драматургии, логику их функционирования, специфику и технологию создания произведения современной кинодраматургии при создании собственных произведений.

**Знает:** законы и тенденции развития драматургии, специфику и технологию создания произведения современной кинодраматургии

**Умеет:** создавать архитектуру произведения драматургии: фиксировать главные признаки его замысла, стилистики, особенностей воплощения

**Владеет:** навыками создания оригинального кино- телесценария игрового,

документального и анимационного фильма для кино и телевидения, а также навыком создавать киносценарии по мотивам иного произведения

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-1 — Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах, воздействовать через произведения драматургии на зрителя.

ПК-1.2 — Создает драматургические произведения различных жанров и форматов, воздействует через произведения драматургии на зрителя.

**Знает:** законы построения сюжета произведения, конвенции жанров аудиовизуального и сценического искусства

**Умеет:** строить сюжет аудиовизуального и сценического искусства, формировать фабулу, создавать художественные характеры; разрабатывать драматургию эпизодов

**Владеет:** драматургическими средствами эмоционального, чувственно-психологического, идейного воздействия на аудиторию

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-3 — Способен к конструктивному диалогу и эффективному сотрудничеству с членами творческого коллектива.

ПК-3.1 — Определяет порядок взаимодействия с членами творческого коллектива и реализует его, в том числе в нестандартных ситуациях.

**Знает:** цели и задачи участников творческого процесса

**Умеет:** воспринимать и анализировать критические замечания участников творческого процесса

**Владеет:** навыками эффективного взаимодействия с членами творческого коллектива, в том числе в нестандартных ситуациях

**2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

**2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 432 астроном. час. / 16 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 211,5 час.

самостоятельная работа: 220,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1,3
зачет	2
курсовая работа	2,3
экзамен	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	Итого
Лекции	12	0	0	0	12
Практические	36	48	48	31,5	163,5
Индивид. занятия	3	6	6	6	21
Консультации	2	4	4	2	12
Самостоятельная работа	47	46	42	41,5	176,5
Самостоятельная работа во время сессии	7,65	3,7	7,65	25	44

<b>Итого</b>	<b>107,65</b>	<b>107,7</b>	<b>107,65</b>	<b>106</b>	<b>429</b>
--------------	---------------	--------------	---------------	------------	------------

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Введение.**

Основные жанры литературного творчества: эпос, лирика, драма, роман и др. Драма, драматическое, признаки драматического. Киносценарий: специфика структуры.

### **Тема 2. Понятие киносценария**

Синтез жанров и видов современной литературы в форме киносценария. Проблематика и поэтика литературного произведения.

### **Тема 3. Тема киносценария.**

Анализ доминирующих идей современного кинематографа. Поиск основных проблем современного общества. Актуальность и вневременные функции искусства. Тема как осознание современности. Специфика проблематики короткометражного фильма и авторского полного метра, жанрового кинематографа и телевизионного сериала, мультипликационного фильма.

### **Тема 4. Драматическое действие.**

Генезис, определение, способы осуществления. Драматическая ситуация. Фабула и сюжет. Основные термины «Поэтики» Аристотеля.

### **Тема 5. Трехчастная структура сценария.**

Проблема мимесиса в киноискусстве. Наблюдения и создание драматической структуры. Замысел сценария и возможность кинематографического воплощения.

### **Тема 6. Создание персонажа.**

Взаимодействие главного героя и проблематики фильма. Биография персонажа. Герой и развитие действия.

### **Тема 7. Внутренний план персонажа, внешний план.**

Эмоциональная сфера и формирование характера. Физическая жизнь и раскрытие характера: одежда, еда и специфика речи в создании экранного образа. Внутренний план: биография персонажа, драматургическое предназначение, точка зрения, отношения, изменение. Внешний план: профессиональная сфера (работа), социальная сфера (семья и пр.), интимное (личное). Анализ книги У. Индрика «Психология для сценаристов».

### **Тема 8. Сюжет и персонаж.**

Контекст существования героя, содержание внутренней жизни и внешние силы конфликта. Специфика функционирования героя в различных жанрах современного кинематографа. Предназначение и действия героя. Создание портретов персонажей классических мировых драм: Гамлет, Эдип, Медея, Король Лир и пр.

### **Тема 9. Реплика, монолог и диалог.**

Функции реплики в структуре сценария. Работа над текстами монологов и диалогов с точки зрения создания актерского образа. Пластическая выразительность реплики и речевые характеристики героев.

### **Тема 10. Сценарий в жанровом кинематографе.**

Роль сценария в жанровом кинематографе. Специфика строения и оформления производственного сценария. Виды и типы кинокомедии: принципы построения фабулы и характеров. Жанр фильма ужасов: специфика литературных образцов жанра и построения характеров. Жанр триллера и создание саспиенса.

### **Тема 11. Сценарий и авторский кинематограф.**

Проблема авторства в мировом и отечественном кинопроизводстве. Принцип дедраматизации сюжета. Современные образцы авторского сценария и авторской интерпретации режиссера.

### **Тема 12. Адаптация малых форм литературы для экрана.**

Работа над экранизацией поэтических произведений. Короткие формы лирической поэзии как принцип визуализации слова.

### **Тема 13. Структура сценария короткометражного фильма.**

Становление сюжета. Завязка, развитие действия, кризисные точки, кульминация. Специфика структурного построения короткометражного фильма в авторском кинематографе, в мультипликации. Поэтика малых форм в искусстве. Создание оригинального сценария короткометражного игрового фильма (киноновеллы).

### **Тема 14. Сюжетные повороты в структуре киносценария.**

Концовка и завязка как доминанты развития основных сюжетных поворотов. Сцена в структуре сценария, ее значение и внутренняя структура. Последовательность и построение сюжета. Идеи нелинейного развития действия. Пространство и время в кинематографе.

### **Тема 15. Композиция полнометражного фильма.**

Структура развития действия. Проблема слияния жанрового и авторского кинематографа. Жанры классические и новые. Форма написания киносценария. Парадигма Сида Филда.

### **Тема 16. У истоков сценария в отечественном кино.**

Роль кинодраматурга в отечественном дореволюционном кинематографе. Сценарий в отечественном кино 1920-х гг. Эмоциональный и номерной сценарий. Творчество и теоретические взгляды на сценарий А. Ржешевского.

### **Тема 17. Поэтика кинодраматургии Е. Габриловича.**

Анализ сценариев и фильмов «Монолог» и «Начало». Проблематика и поэтика сценариев. Экранное воплощение, режиссерские приемы.

### **Тема 18. Сценарии Г. Шпаликова.**

Г. Шпаликов как ключевая фигура кино «оттепели». Анализ сценариев и фильмов «Я шагаю по Москве» и «Долгая счастливая жизнь». Проблематика и поэтика сценариев. Экранное воплощение, режиссерские приемы.

### **Тема 19. Кинодраматургия А. Володина.**

Творчество А. Володина, его произведения для театра. Анализ сценариев и фильмов «Осенний марафон», «Пять вечеров» и «Старшая сестра». Проблематика и поэтика сценариев. Экранное воплощение, режиссерские приемы.

### **Тема 20. Творчество В. Мережко.**

Анализ сценариев и фильмов «Полеты во сне и наяву» и «Родня». Проблематика и поэтика сценариев. Экранное воплощение, режиссерские приемы. Современные работы В. Мережко на телевидении.

### **Тема 21. Творчество Ю. Клепикова.**

Кинодраматургия 1970-80-ых гг. Ю. Клепиков и «школьный фильм». Анализ сценариев и фильмов «Не болит голова у дятла», «Пацаны», «Летняя поездка к морю». Проблематика и поэтика сценариев. Экранное воплощение, режиссерские приемы.

### **Тема 22. Кинодраматургия А. Тарковского.**

«Зеркало» - работа художника с личным опытом. сравнительный анализ сценария и фильма.

### **Тема 23. Кинодраматургия Ю. Арабова.**

Ранние работы Ю. Арабова. Проблема постоянного взаимодействия сценариста и режиссера. Сценарии Арабова для А. Сокурова. Анализ сценариев и фильмов «Молох» и «Фауст». Проблематика и поэтика сценариев. Экранное воплощение, режиссерские приемы.

### **Тема 24. Кинодраматургия 1990-ых гг.**

Художественный мир П. Луцика и А. Саморядова. Анализ сценариев и фильмов «Окраина» и «Дикое поле». Философия Н. Кожушанной. Анализ сценариев и фильмов «Нога» и «Прорва».

### **Тема 25. Кинодраматургия А. Миндадзе.**

Физиология катастрофы. Анализ сценариев и фильмов «Парад планет» и «В субботу». Проблематика и поэтика сценариев. Экранное воплощение, режиссерские приемы.

### **Тема 26. Кинодраматургия А. Балабанова.**

Проблема полижанровости и специфика проблематики фильмов А. Балабанова. Периодизация творчества, анализ основных фильмов и структуры драматического действия.

### **Тема 27. Кинодраматургия Р. Литвиновой.**



Особенности художественного мира Р. Литвиновой, специфика выразительных средств, фигуры главного героя.

**Тема 28. Драматурги «новой волны» и кинематограф.**

Творчество В. Сигарева, работы в театре и в кино, проблематика и поэтика автора. Творчество И. Вырыпаева, слияние актера, режиссера и драматурга в современном кино.

**Тема 29. Проблематика и поэтика экранизации.**

Работа над адаптациями. Основные жанры современного массового кинематографа. Исходный материал и проблемы осовременивания героя и структуры действия. «Визуализация» произведений литературы.

**Тема 30. Структура сценария полнометражного фильма.**

Становление сюжета. Завязка, развитие действия, кризисные точки, кульминация. Специфика структурного построения полнометражного фильма в авторском кинематографе, в мультипликации. Создание оригинального сценария полнометражного игрового фильма.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение.	1,5	0	0	4,5	0	0	<b>6</b>
2	Понятие киносценария	1,5	0	0	4,5	0	0	<b>6</b>
3	Тема киносценария.	1,5	0	0	4,5	0	0	<b>6</b>
4	Драматическое действие.	1,5	0	0	4,5	0	0	<b>6</b>
5	Трехчастная структура сценария.	1,5	0	0	4,5	0	0	<b>6</b>
6	Создание персонажа.	1,5	0	0	4,5	0	0	<b>6</b>
7	Внутренний план персонажа, внешний план.	1,5	0	0	4,5	0	0	<b>6</b>
8	Сюжет и персонаж.	1,5	0	0	4,5	0	3	<b>9</b>
9	Реплика, монолог и диалог.	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
10	Сценарий в жанровом кинематографе.	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
11	Сценарий и авторский кинематограф.	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
12	Адаптация малых форм литературы для экрана.	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
13	Структура сценария короткометражного фильма.	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
14	Сюжетные повороты в структуре киносценария.	0	0	0	9	0	0	<b>9</b>
15	Композиция полнометражного фильма.	0	0	0	9	0	6	<b>15</b>
16	У истоков сценария в отечественном кино.	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
17	Поэтика кинодраматургии Е. Габриловича.	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
18	Сценарии Г. Шпаликова.	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
19	Кинодраматургия А. Володина.	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
20	Творчество В. Мережко.	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
21	Творчество Ю. Клепикова.	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
22	Кинодраматургия А. Тарковского.	0	0	0	6	0	0	<b>6</b>
23	Кинодраматургия Ю. Арабова.	0	0	0	6	0	6	<b>12</b>
24	Кинодраматургия 1990-ых гг.	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
25	Кинодраматургия А. Миндадзе.	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>

26	Кинодраматургия А. Балабанова.	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
27	Кинодраматургия Р. Литвиновой.	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
28	Драматурги «новой волны» и кинематограф.	0	0	0	4,5	0	6	<b>10,5</b>
29	Проблематика и поэтика экранизации.	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
30	Структура сценария полнометражного фильма.	0	0	0	4,5	0	0	<b>4,5</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>163,5</b>	<b>0</b>	<b>21</b>	<b>196,5</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мастерство кинодраматурга» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение.».	4,5
2	Тема: «Понятие киносценария.».	4,5
3	Тема: «Тема киносценария. ».	4,5
4	Тема: «Драматическое действие.».	4,5
5	Тема: «Трехчастная структура сценария.».	4,5
6	Тема: «Создание персонажа.».	4,5
7	Тема: «Внутренний план персонажа, внешний план. ».	4,5
8	Тема: «Сюжет и персонаж. ».	4,5
9	Тема: «Реплика, монолог и диалог.».	6
10	Тема: «Сценарий в жанровом кинематографе.».	6
11	Тема: «Сценарий и авторский кинематограф.».	6
12	Тема: «Адаптация малых форм литературы для экрана.».	6
13	Тема: «Структура сценария короткометражного фильма. ».	6
14	Тема: «Сюжетные повороты в структуре киносценария. ».	9
15	Тема: «Композиция полнометражного фильма. ».	9

16	Тема: «У истоков сценария в отечественном кино.».	6
17	Тема: «Поэтика кинодраматургии Е. Габриловича.».	6
18	Тема: «Сценарии Г. Шпаликова.».	6
19	Тема: «Кинодраматургия А. Володина.».	6
20	Тема: «Творчество В. Мережко.».	6
21	Тема: «Творчество Ю. Клепикова.».	6
22	Тема: «Кинодраматургия А. Тарковского.».	6
23	Тема: «Кинодраматургия Ю. Арабова.».	6
24	Тема: «Кинодраматургия 1990-ых гг.».	4,5
25	Тема: «Кинодраматургия А. Миндадзе.».	4,5
26	Тема: «Кинодраматургия А. Балабанова.».	4,5
27	Тема: «Кинодраматургия Р. Литвиновой.».	4,5
28	Тема: «Драматурги «новой волны» и кинематограф.».	4,5
29	Тема: «Проблематика и поэтика экранизации.».	4,5
30	Тема: «Структура сценария полнометражного фильма. ».	4,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мастерство кинодраматурга».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	3
доклад	1,2,4
курсовая работа	2,3
посещение учебных занятий	1,2,3,4
тест	4
тест	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1,3

зачет	2
курсовая работа	2,3
экзамен	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

1 семестр

1. Синтез жанров и видов современной литературы в форме киносценария.
2. Проблематика и поэтика литературного произведения.
3. Анализ доминирующих идей современного кинематографа.
4. Специфика проблематики короткометражного фильма и авторского полного метра, жанрового кинематографа и телевизионного сериала, мультипликационного фильма.

2 семестр

1. Концовка и завязка как доминанты развития основных сюжетных поворотов.
2. Сцена в структуре сценария, ее значение и внутренняя структура.
3. Последовательность и построение сюжета.
4. Идеи нелинейного развития действия.

3 семестр

1. Роль киносценариста в отечественном дореволюционном кинематографе.
2. Сценарий в отечественном кино 1920-х гг.
3. Эмоциональный и номерной сценарий.
4. Творчество и теоретические взгляды на сценарий А. Ржешевского.

4 семестр

1. Структура развития действия.
2. Жанровый и авторский кинематограф.
3. Жанры классические и новые.
4. Форма написания киносценария.

Курсовая работа 2 семестр

Представляет собой написание сценария короткометражного фильма (игрового жанрового, игрового авторского, анимационного и т.д.)

Курсовая работа 3 семестр

Курсовая работа представляет собой комплексный анализ фильма (например, победителя кинофестиваля Кинотавр, Каннского кинофестиваля) при помощи различных исследовательских методов. Список фильмов согласовывается с преподавателем. На практическом занятии преподаватель обсуждает со студентами задание, методики анализа творчества режиссеров, фильмов.

Защита проектов проходит в форме конференции.

Список тем для курсовой работы (3 семестр):

1. Основные жанры современного телевизионного сериала.
2. Проблемы «вертикального» и «горизонтального» сериала.
3. Арка сезона.
4. Специфика создания героя для телесериала.
5. Анализ основных сериалов современного эфира России, Америки, Европы и во-сточных стран.

6. Работа над адаптациями.
7. Основные жанры современного массового кинематографа.
8. Исходный материала и проблемы осовременивания героя и структуры действия.
9. «Визуализация» произведений литературы.

Примерные тестовые задания:

1 семестр

1. Фильм Григория Козинцева называется «С.В.Д.». Что это значит?
  - a) Союз великого дела
  - b) Семь весенних дней
  - c) Смерть вечного диктатора
  - d) Свобода всего дороже
  
2. Кто является автором сценария фильма «Машенька» (1942)?
  - a) А. Алов и В. Наумов
  - b) Е. Габрилович и С. Ермолинский
  - c) Ю. Дунский и В. Фрид
  - d) П. Луцик и А. Саморядов
  
3. Фильм Наума Бирмана называется «Хроника ... бомбардировщика»
  - a) пикирующего
  - b) тяжёлого
  - c) дальнего
  - d) сбитого
  
4. О ком из сценаристов написал Виктор Шкловский: ««Он был талантлив и преждевременен».
  - a) Ю. Тынянов
  - b) А. Ржешевский
  - c) Н. Эрдман
  - d) Г. Шпаликов
  
5. Кто является автором сценария фильма «Сибириада» (1978)?
  - a) А. Кончаловский
  - b) А. Миндадзе
  - c) В. Ежов
  - d) В. Кунин

Задания и темы для курсовых работ:

1. Чтение и анализ «Записных книжек» А.П. Чехова. Создание «дневника наблюдений».
2. Концовка и завязка как доминанты развития основных сюжетных поворотов.
3. Сцена в структуре сценария, ее значение и внутренняя структура.
4. Последовательность и построение сюжета.
5. Идеи нелинейного развития действия.
6. Пространство и время в кинематографе.
7. Анализ фильма «Криминальное чтиво» К. Тарантино.
8. Работа над адаптациями.
9. Основные жанры современного массового кинематографа.
10. Исходный материала и проблемы осовременивания героя и структуры действительности.
11. «Визуализация» произведений литературы.

4 семестр:

Вопросы теста 4 семестр

1. Драматическое действие - это...
  - a) подражание действию посредством действия, а не рассказа"
  - b) развитие событий
  - c) конфликт
  - d) драматические обстоятельства
2. Пьеса является произведением, изначально созданным для...
  - a) литературы
  - b) кинематографа
  - c) театра
  - d) архитектуры
3. К.С. Станиславский является теоретиком и практиком...
  - a) театрального искусства
  - b) кинематографа
  - c) живописи
  - d) скульптуры
4. Какая из наук не изучает драматургию?
  - a) киноведение
  - b) искусствоведение
  - c) театроведение
  - d) педагогика

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой по дисциплине (1 семестр)

1. Основные жанры литературного творчества: эпос, лирика, драма, роман и др.
2. Драма, драматическое, признаки драматического.
3. Киносценарий: специфика структуры.
4. Анализ доминирующих идей современного кинематографа.
5. Поиск основных проблем современного общества.
6. Актуальность и вневременные функции искусства.
7. Тема как осознание современности.
8. Специфика проблематики короткометражного фильма и авторского полного мет-ра, жанрового кинематографа и телевизионного сериала, мультипликационного фильма.
9. Проблема мимесиса в киноискусстве.
10. Наблюдения и создание драматической структуры.
11. Замысел сценария и возможность кинематографического воплощения.

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине (2 семестр)

1. Функции реплики в структуре сценария.
2. Работа над текстами монологов и диалогов с точки зрения создания актерского образа.
3. Пластическая выразительность реплики и речевые характеристики героев.
4. Роль сценария в жанровом кинематографе.
5. Специфика строения и оформления производственного сценария.
6. Виды и типы кинокомедии: принципы построения фабулы и характеров.
7. Жанр фильма ужасов: специфика литературных образцов жанра и построения характеров.
8. Жанр триллера и создание саспинса.

Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой по дисциплине (3 семестр)

1. Г. Шпаликов как ключевая фигура кино «оттепели».
2. Анализ сценариев и фильмов «Я шагаю по Москве» и «Долгая счастливая жизнь». Проблематика и поэтика сценариев. Экранное воплощение, режиссерские приемы.
3. Творчество А. Володина, его произведения для театра.
4. Анализ сценариев и фильмов «Осенний марафон», «Пять вечеров» и «Старшая сестра». Проблематика и поэтика сценариев А. Володина.
5. Анализ сценариев и фильмов «Полеты во сне и наяву» и «Родня». Проблематика и поэтика сценариев. Экранное воплощение, режиссерские приемы.
6. Современные работы В. Мережко на телевидении.
7. Кинодраматургия 1970-80-ых гг. Ю. Клепиков и «школьный фильм».
8. Анализ сценариев и фильмов «Не болит голова у дятла», «Пацаны», «Летняя поездка к морю». Проблематика и поэтика сценариев. Экранное воплощение, режиссерские приемы.

примерный перечень вопросов к экзамену (4 семестр):

1. Завязка, развитие действия, кризисные точки, кульминация в сценарии.
2. Специфика структурного построения короткометражного фильма в авторском кинематографе, в мультипликации
3. Поэтика малых форм в искусстве.
4. Сюжетные повороты в структуре киносценария.
5. Концовка и завязка как доминанты развития основных сюжетных поворотов
6. Сцена в структуре сценария, ее значение и внутренняя структура.
7. Последовательность и построение сюжета
8. Идеи нелинейного развития действия
9. Пространство и время в кинематографе
10. Структура развития действия в полнометражном фильме.
11. Жанровый и авторский кинематограф.
12. Форма написания киносценария по законам Парадигмы Сида Филда
13. Основные жанры современного массового кинематографа
14. Исходный материала и проблемы осовременивания героя и структуры действия.
15. «Визуализация» произведений литературы
16. Основные жанры современного телевизионного сериала
17. Проблемы «вертикального» и «горизонтального» сериала
18. Арка сезона телевизионных сериалов разных жанров.
19. Специфика создания героя для телесериала
20. Жанровый и авторский кинематограф.



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	18	1	18
Доклад	10	2	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Курсовая работа	30	1	30
Доклад	8	1	8
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	8	1	8
Курсовая работа	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			

Посещение учебных занятий	2	21	42
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	10	1	10
Тест	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.В. Калужских. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/107316/#1>
2. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Нехорошев. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, 2009. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94229/#1>
3. Фрумкин, Г. М. Сценарное мастерство: кино - телевидение - реклама : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. - 2-е изд. - М. : Академический Проект, 2007. - 224 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1: учеб. пособие [Электронный ресурс] / А. И. Фридрихсон, М. А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2017. - 95 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=27255>
5. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017.pdf)
6. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие [Электронный ресурс] / М. О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2011. - 119 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69365/#1>
7. Сценарное мастерство : кино- и теледраматургия как искусство, ремесло и бизнес [Текст] : реферат книги Р. Уолтера. - М. : ИПК работников телевидения и радиовещания, 2007. - 63 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Снайдер, Блейк. Спасите котика! И другие секреты сценарного мастерства [Текст] = Save The cat. The last book on screenwriting you'll ever need : пер. с англ.: научно-популярная литература / Б. Снайдер. - М. : Манн, Иванов и Фербер, 2014. - 264 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. На уроках сценарного мастерства [Электронный ресурс] - Т.1 /сост. М. О. Виденко. – М.: ВГИК, 2013. – 303 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69384/#1>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные и практические занятия;
- выполнять практические задания;
- ответить на поставленные вопросы на зачете/экзамене.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной работы с материалами, навыков монтажного мышления.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- оценку работы на занятиях;
- проверку и обсуждение работ студентов;
- курсовая работа
- зачет/зачет с оценкой/экзамен.