

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

### Рабочая программа дисциплины

### «Киноантропология»

Наименование ОПОП: Кинодраматургия  
Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 58 час.

самостоятельная работа: 104 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
контрольная работа	1,2
посещение учебных занятий	1,2
тест	1,2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	1,2

Рабочая программа дисциплины «Киноантропология» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматургия» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

**Составитель(и):**

П.М. Степанова, профессор кафедры драматургии и киноведения, кандидат искусствоведения, доцент

**Рецензент(ы):**

В.Г. Попов, Председатель «Союз писателей Санкт-Петербурга»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Драматургии и киноведения 27.05.2022 года, протокол № 20

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП С.И. Мельникова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование у студентов комплекса знаний о новых и новейших тенденциях в теории и практике мирового и отечественного кинематографа.

### Задачи дисциплины:

1. Формирование знаний о современных тенденциях науки о развитии и формировании базовых принципов киноведения и киноэстетики.
2. Знакомство с теоретической и практической киноантропологией как основными методами создания и разбора шедевров мирового кинематографа.
3. Изучение основных принципов антропологического исследования в современном киноведении.
5. Формирование навыков современного «киномышления».

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Жанровое кино

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.1 — Анализирует закономерности и особенности развития различных культур, идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития .

**Знает:** основные имена и тексты теоретиков и практиков современной киноантропологии, специфику выразительных средств кинематографа, современные тенденции науки о развитии и формировании базовых принципов киноведения и киноэстетики

**Умеет:** анализировать кинематограф с антропологических позиций

**Владеет:** основными приемами анализа современного кинотекста, принципами антропологического исследования в современном киноведении

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода.

ОПК-1.1 — Анализирует произведения искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи.

**Знает:** основные концепции киноантропологии, принципы и методы киноантропологии

**Умеет:** анализировать произведения искусства в системе "природа, культура, человек"

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** творческо-производственный.

ПК-1 — Способен, опираясь на знание законов драматургии, создавать произведения в различной стилистике и жанрах, воздействовать через произведения драматургии на зрителя.

ПК-1.1 — Применяет законы, тенденции развития драматургии, логику их функционирования, специфику и технологию создания произведения современной кинодраматургии при создании собственных произведений.

**Знает:** тенденции развития и формирования базовых принципов киноведения и киноэстетики

**Умеет:** анализировать основные концепции антропологического постижения современности в мировом кинематографе

**Владеет:** навыками создания сценария методом киноантропологического наблюдения

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 58 час.

самостоятельная работа: 104 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	12	12	24
Практические	12	12	24
Консультации	3	3	6
Самостоятельная работа	27	27	54
Самостоятельная работа во время сессии	25	25	50
<b>Итого</b>	<b>79</b>	<b>79</b>	<b>158</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Тема 1. Введение в современную киноантропологию: теория и практика. Культурная антропология и написание истории кинематографа.**

Основная терминология: понятия «культурная антропология», «социальная антропология»,

«структурная антропология» К. Леви-Строса, «философская антропология», «киноантропология».

## **Тема 2. История антропологических учений.**

Антропология как социальная наука. Макродинамика развития человечества. Стрoение социокультурных целостностей. Смена познавательных парадигм в антропологии. Микродинамические тенденции в теоретической антропологии. Значимость антропологических знаний для киноведения и формирования современного кинематографа. Возможности антропологии в решении текущих социокультурных проблем.

## **Тема 3. Философия современной киноантропологии: работы Н.А. Хренова.**

Актуализация в кино архаических слоев культуры. Кино как ритуал. История кино как история изменения его социальных функций. Кино как реабилитация архетипической реальности. Воздействие кино по логике архаического ритуала.

## **Тема 4. Визуальная антропология Гордона Грея.**

От истории и теории кино к контекстам производства, проката и демонстрации фильмов. Исследования рецепции и аудитории.

## **Тема 5. Киноантропология как метод современного киноведения.**

«Опыт киноантропологии» Михаила Ямпольского. Кино как антропология и описательная философия. Кинематограф ситуаций, или Кино как антропология.

## **Тема 6. Генезис, история и значение телесного в кинокадре.**

«Фабрика жестов» Оксаны Булгаковой. Киноэкран как учебник манер. Раскрепощение «природного» тела. Воплощение процесса актуализации.

## **Тема 7. Конфликт «внутреннего» и «внешнего» человека в киноискусстве Р.М.**

### **Перельштейна.**

«Внутренний» и «внешний» человек как лики подлинного и мнимого существования. Реальность и игра как тема художественного фильма.

## **Тема 8. «Второе кино» как антропология.**

Киноантропология XX/20 И.Н. Гращенковой. Проблема анализа документального фильма.

## **Тема 9. Идеи практической киноантропологии.**

Основные концепции антропологического постижения современности в мировом кинематографе: гарвардская школа (Дж. Маршалл, Р. Гарднер, Т. Эш), студия при калифорнийском университете (Т. Аш), работы австралийцев, французская школа (Ж. Руш) и др.

## **Тема 10. Сценарий как метод антропологического исследования.**

Сценарий – это гипотетическая последовательность событий, опирающаяся на оценку причинно-следственных связей между ними. Сценарии могут опираться как на принципы индукции, так и на принципы дедукции. Сам по себе сценарный метод — качественный, однако для понимания контекста развития событий могут привлекаться и количественные данные.

Метод сценариев позволяет с высокой степенью достоверности определить возможные тенденции развития, взаимодействия факторов, сформировать образ возможных состояний объекта, которые можно достичь при принятии определенных управляющих решений.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение в современную киноантропологию: теория и практика. Культурная антропология и написание истории кинематографа.	3	0	0	3	0	0	6
2	История антропологических учений.	1,5	0	0	3	0	0	4,5
3	Философия современной киноантропологии: работы Н.А. Хренова.	1,5	0	0	3	0	0	4,5
4	Визуальная антропология Гордона Грея.	3	0	0	1,5	0	0	4,5
5	Киноантропология как метод современного киноведения.	3	0	0	1,5	0	0	4,5
6	Генезис, история и значение телесного в кинокадре.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
7	Конфликт «внутреннего» и «внешнего» человека в киноискусстве Р.М. Перельштейна.	3	0	0	3	0	0	6
8	«Второе кино» как антропология.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
9	Идеи практической киноантропологии.	3	0	0	3	0	0	6
10	Сценарий как метод антропологического исследования.	3	0	0	3	0	0	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Киноантропология» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение в современную киноантропологию: теория и практика. Культурная антропология и написание истории кинематографа.».	3
2	Тема: «История антропологических учений. ».	3
3	Тема: «Философия современной киноантропологии: работы Н.А. Хренова. ».	3
4	Тема: «Визуальная антропология Гордона Грея. ».	1,5
5	Тема: «Киноантропология как метод современного киноведения. ».	1,5
6	Тема: «Генезис, история и значение телесного в кинокадре. ».	1,5
7	Тема: «Конфликт «внутреннего» и «внешнего» человека в киноискусстве Р.М. Перельштейна. ».	3
8	Тема: ««Второе кино» как антропология. ».	1,5
9	Тема: «Идеи практической киноантропологии. ».	3
10	Тема: «Сценарий как метод антропологического исследования. ».	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Киноантропология».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	1,2
посещение учебных занятий	1,2
тест	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1,2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры темы для контрольной работы (1 семестр):

1. Создание и обсуждение фрагментов сценария методом киноантропологического наблюдения.

2. От истории и теории кино к контекстам производства, проката и демонстрации фильмов. Исследования рецепции и аудитории.
3. Киноантропология как метод современного киноведения.
4. Кино как антропология и описательная философия.
5. Кинематограф ситуаций, или Кино как антропология.
6. «Второе кино» как антропология.
7. Проблема анализа документального фильма.

Примеры тем для контрольной работы(2 семестр):

1. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» кинематографа дореволюционной России
2. Новаторство принципов сюжетосложения в эпических фильмах 20-х годов.
3. Принцип сквозной метафоры в построении действия в фильме «Мать» (1926)
4. Социальная сатира в фильмах на зарубежном материале в 1930ые
5. Закрепление в массовом сознании мифов тоталитарного режима с помощью кино 1920-х – 1930х
6. Историко-революционная тема в первых звуковых фильмах.
7. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое.
8. Возрождение традиций киноплаката и агитфильма в «Боевых киноборни-ках»

Вопросы теста:

1. Два основных толкования термина «киноантропология»
  - a) метод создания сценариев
  - b) метод постижения действительности режиссерами-постановщиками, работающими над фильмами
  - c) метод работы над ролью
  - d) метод анализа киноизображения
2. Автор труда «Структурная антропология»
  - a) Клод Леви-Строс
  - b) Макс Шелер
  - c) Кристоф Вульф
  - d) Фридриш Ницше
3. Кто из ниже перечисленных киноведов использует киноантропологию как анализ телесных кодов, запечатленных на киноплёнке?
  - o А. Гусев
  - o О. Булгакова
  - o И. Гращенкова
  - o М. Ямпольский
4. В работах каких киноведов киноантропология используется как метод анализа архетипических образов в ткани кинопроизведений и их воздействие на зрителей?
  - a) А. Артюх
  - b) Н. Скороход
  - c) Н. Григорьева
  - d) Р. Перельштейн

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примеры вопросов к экзамену (1 семестр):

1. Понятие «культурная антропология»
2. Кино как реабилитация архетипической реальности
3. Понятие «социальная антропология»
4. Воздействие кино по логике архаического ритуала
5. «Структурная антропология» К. Леви-Строса.



6. Основные концепции антропологического постижения современности в мировом кинематографе: гарвардская школа (Дж. Маршалл, Р. Гарднер, Т. Эш), студия при калифорнийском университете (Т. Аш), работы австралийцев, французская школа (Ж. Руш) и др.

7. Сценарий как метод антропологического исследования.

8. Воздействие кино по логике архаического ритуала

Примерный список вопросов к экзамену (2 семестр):

1. Появление в России «синематографа» братьев Люмьер.
2. Экранизация произведений популярных современных писателей - «Анфиса» (по Л. Андрееву), «Ключи счастья» (по А. Вербицкой) и др.
3. Первые отечественные кино съемки А. Сашина-Федорова и А. Федецкого.
4. Возникновение кинопрессы. Ведущие периодические издания по вопросам кино.
5. Первое российское «синематографическое ателье» А. Дранкова (1885-1949).
6. Экранизации русской литературной классики. «Война и мир», «Крейцерова соната», «Дворянское гнездо» и др. фильмы «Русской золотой серии» (фирма «Тиман и Рейнгардт»), «Катюша Маслова», «Наташа Ростова» (Т/Д «А. Ханжонков»), «Николай Ставрогин», «Пиковая дама» (Т-во «И. Ермолев») и др.
7. Первый русский игровой фильм «Понизовая вольница» («Стенька Разин», 1908, ателье А. Дранкова, авт. сцен. В. Гончаров, реж. В. Ромашков, опер. А. Дранков, Н. Козловский)
8. Творчество Е. Бауэра (1865-1917)
9. Кинопредпринимательская деятельность А. Ханжонкова (1877-1945).
10. Салонно-психологическая драма («Умиравший лебедь», «Скерцо дьявола», «Жизнь в смерти» и др.).

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	26	1	26
Тест	12	1	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	12	1	12
Контрольная работа	26	1	26
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Антропотехники и антропотехнологии современной культуры: человек в системе медиакommunikаций [Текст] : монография / О. С. Борисов [и др.]. - СПб. : Книжный Дом, 2012. - 248 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Климин, А. И. Антропологическое измерение современного кинематографа [Электронный ресурс]: монография / ред.: И. И. Евлампиев, А. И. Климин ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - СПб. : СПбГИКиТ, 2015. - 294 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000336.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000336.pdf)
3. Прожико, Г. С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино) [Электронный ресурс]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 320 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69356/#1>
4. Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России [Электронный ресурс] : в 2 ч. : сборник научных трудов, посвященный Году Российского кино. Ч. 2 / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; отв. ред. А. Д. Евменов [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 257 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Sborniki%20trudov/Aktualnye\\_voprosy\\_razvitija\\_kino\\_i\\_TV\\_Sb\\_nauch\\_tr\\_Ch2\\_2016/Aktualnye\\_voprosy\\_razvitija\\_kino\\_i\\_TV\\_Sb\\_nauch\\_tr\\_Ch2\\_2016.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Sborniki%20trudov/Aktualnye_voprosy_razvitija_kino_i_TV_Sb_nauch_tr_Ch2_2016/Aktualnye_voprosy_razvitija_kino_i_TV_Sb_nauch_tr_Ch2_2016.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.