

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

### Рабочая программа дисциплины «История мировой кинодраматургии»

Наименование ОПОП: Кинодраматургия  
Направление подготовки: 52.04.02 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: Экранных искусств

Кафедра: Драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 22,6 час.

самостоятельная работа: 31,4 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	4
доклад	3
посещение занятий	3,4
тест	3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3,4

Рабочая программа дисциплины «История мировой кинодраматургии» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1126)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматургия» по направлению подготовки 52.04.02 Драматургия

**Составитель(и):**

П.М. Степанова, профессор кафедры драматургии и киноведения, кандидат искусствоведения, доцент

**Рецензент(ы):**

В.Г. Попов, Председатель «Союз писателей Санкт-Петербурга»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Драматургии и киноведения 27.05.2022 года, протокол № 20

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 15.06.2022 года, протокол № 17

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП С.И. Мельникова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

1. Получение будущими драматургами научных представлений об особенностях мировой кинодраматургии и российской кинодраматургии в частности.
2. Исследование взаимосвязей развития киномысли и сценарного мастерства.

### Задачи дисциплины:

1. Познакомить с особенностями развития кинодраматургии в разных странах. Дать представление о влиянии исторического контекста (общественных, культурных, философских вопросов) на сценарное мастерство.
2. Изучить творческие методы сценаристов, индивидуальный стиль автора.
3. Сформировать способность ориентироваться в ценностях мировой художественной культуры.
4. Познакомить с критическими работами, посвященными анализу фильмов.
5. Развивать навыки анализа фильмов и сценариев в частности.
6. Применять знания, полученные при изучении сценариев, для анализа фильмов, снятым по ним.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Анализ фильма

Получение первичных навыков научно-исследовательской работы

Современный мировой кинематограф

Строение фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-2 — Способен прогнозировать воздействие аудиовизуального произведения на аудиторию, зрительский интерес к тем или иным видам экранного искусства, оценить художественную ценность конкретного произведения.

ПК-2.1 — Анализирует структуру фильма и его композицию, определяет смысловые и структурные особенности в зависимости от времени создания и авторского режиссерского киноязыка, оценивает художественную ценность конкретного произведения.

**Знает:** творческие персоналии ведущих драматургов разных эпох и направлений

**Умеет:** анализировать и обобщать основные мировоззренческие доминанты эпохи, их специфику, определяющую роль в формировании данного исторического стиля и данного произведения

**Владеет:** навыком анализа драматического произведения; понятийным и терминологическим аппаратом анализа кинематографического произведения

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 22,6 час.

самостоятельная работа: 31,4 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3,4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	12	6	18
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	9	15	24
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7	7,4
<b>Итого</b>	<b>26,7</b>	<b>26,7</b>	<b>53,4</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Раздел 1. История развития сценарного мастерства в США.**

##### **Тема 1. 1. Периодизация развития сценарного мастерства в США.**

Система операторов, система режиссеров, режиссер как единица системы, укрепление студийной системы, продюсер как единица системы, система комплексов.

##### **Тема 1. 2. Первые профессиональные сценаристы в США.**

Зарождение кинематографа и первые профессиональные сценаристы: Рой Маккарделл, Джин Гонтье. Режиссер и сценарист Дэвид Уорк Гриффит. Работа с Фрэнком Вудсом. Создание «Рождения нации» и «Нетерпимости».

##### **Тема 1. 3. Первые создатели кинокомпаний и их вклад в развитие сценарного дела.**

Томас Инс и его вклад в становление студийной системы. Его реформы в области сценарного мастерства. Сценаристы работавшие в Инсом: Гарднер Салливан и Брэдли Кинг. Сэмюэл Голдвин и попытка создать компанию «Выдающихся авторов». Джун Мэтис — сценарист с задатками продюсера.

##### **Тема 1. 4. Современное сценарное мастерство в США.**

Место сценаристов в современном кинопроизводстве. Самые яркие представители сценарного мастерства в США сегодня.

##### **Тема 1. 5. Кинодраматургия в теории и на практике. Книги о сценарном мастерстве в США.**

Первые исследования о кинодраматургии. Формулирование законов работы сценариста. Самые известные книги по сценарному мастерству сегодня авторов С. Филда, Л. Сегер, Р. Макки.

#### **Раздел 2. Специфика европейских сценарных школ.**

##### **Тема 2. 1. Специфика итальянской сценарной школы.**

Литературные традиции Италии. Пеплумы, как первый национальный жанр итальянской кинематографии. Современные тенденции в кино Италии в начале с XX века. Первые звуковые

фильмы. Чезаре Дзаваттини. Тонино Гуэрра.

### **Тема 2. 2. Специфика французской сценарной школы.**

Массовое зрелище в высокое искусство. Поэтический реализм. Жак Превер. Самобытность кино периода оккупации. Лидеры «новой волны».

### **Тема 2. 3. Специфика формирования и развития национальной сценарной школы на примере английского кинематографа.**

Обучение сценарному мастерству в Великобритании сегодня: традиции и новаторство. Документализм и реализм. Ярчайшие представители современной британской драмы и кино. Социальное кино.

## **Раздел 3. История развития отечественного сценарного мастерства.**

### **Тема 3. 1. Сценарное мастерство в отечественном дозвучковом кинематографе.**

Становление отечественной кинодраматургии. Место кинодраматурга в системе киноателье. Либретто и интертитры как особый вид кинематографического текста. Жанры и типовые структуры дореволюционного кинематографа.

### **Тема 3. 2. Между «железным» и «эмоциональным»: поиск формы в 1920-40-х гг.**

Железный сценарий как производственный стандарт кинематографии тех лет. Эмоциональный сценарий А. Ржешевского и С. Эйзенштейна. Теоретический диспут о форме. Первый учебник по кинодраматургии В. Туркина.

### **Тема 3. 3. Сценарное мастерство в эпоху оттепели.**

Г. Шпаликов, Е. Габрилович. Кинопроза, киноновелла. Основные тенденции в кинодраматургии оттепельной эпохи. Теоретические искания А. Тарковского.

### **Тема 3. 4. Кинодраматургия в период застоя и перестройки.**

Сценарии Ю. Клепикова, Н. Рязанцевой. «Монолог» и «Начало» Е. Габриловича. Работы Э. Володарского и А. Германа, Ю. Арабова и А. Сокурова, А. Миндадзе и В. Абдрашитова, А. Бородянского и К. Шахназарова, Р. Ибрагимбекова, В. Мережко и Н. Михалкова.

### **Тема 3. 5. 1990-е годы: сценарное мастерство в эпоху социального и производственного кризиса.**

Авторы-сценаристы – Н. Кожушаная, Р. Литвинова, А. Балабанов, П. Луцик, А. Саморядов, В. Залотуха и др. Кооперативное кино. Американская форма записи.

### **Тема 3. 6. Современное отечественное сценарное мастерство.**

Отечественная новая драма и кинодраматургия: взаимное влияние. Работы В. Сигарева, И. Вырыпаева, Ю. Клавдиева. Работы сценаристов с «новыми тихими» – Н. Мещанинова, А. Родионов, О. Негин. Этнокинематограф Д. Осокина и А. Федорченко.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>История развития сценарного мастерства в США.</b>	<b>7,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7,5</b>
1.1	Периодизация развития сценарного мастерства в США.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
1.2	Первые профессиональные сценаристы в США.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
1.3	Первые создатели кинокомпаний и их вклад в развитие сценарного дела.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
1.4	Современное сценарное мастерство в США.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
1.5	Кинодраматургия в теории и на практике. Книги о сценарном мастерстве в США.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
<b>2</b>	<b>Специфика европейских сценарных школ.</b>	<b>4,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4,5</b>
2.1	Специфика итальянской сценарной школы.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
2.2	Специфика французской сценарной школы.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
2.3	Специфика формирования и развития национальной сценарной школы на примере английского кинематографа.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
<b>3</b>	<b>История развития отечественного сценарного мастерства.</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
3.1	Сценарное мастерство в отечественном звуковом кинематографе.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
3.2	Между «железным» и «эмоциональным»: поиск формы в 1920-40-х гг.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
3.3	Сценарное мастерство в эпоху оттепели.	0,75	0	0	0	0	0	0,75
3.4	Кинодраматургия в период застоя и перестройки.	0,75	0	0	0	0	0	0,75

3.5	1990-е годы: сценарное мастерство в эпоху социального и производственного кризиса.	0,75	0	0	0	0	0	0,75
3.6	Современное отечественное сценарное мастерство.	0,75	0	0	0	0	0	0,75
	<b>ВСЕГО</b>	<b>18</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>18</b>

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История мировой кинодраматургии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «История мировой кинодраматургии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История мировой кинодраматургии».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	4
доклад	3
посещение занятий	3,4
тест	3,4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3,4

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Список тем для опроса (входной контроль):

1. Структура фильма
2. Идея фильма.
3. Эпизоды и сцены.
4. Кадры. Монтажный кадр.
5. Клип как структурная единица фильма.
6. Стыковка фрагментов.
7. Порядок стыковки фрагментов.
8. Способы подачи информации.
9. Завязка.
10. Экспозиция.

##### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

3 семестр:

1. Первые сценаристы в американской киноиндустрии:

2. Томас Инс и его вклад в становление студийной системы.
3. Вклад в развитие кинодраматургии Г. Салливана и Брэдли Кинг.
4. Сэмюэл Голдвин и компания «Выдающихся авторов».
5. Джун Мэтис — сценарист с задатками продюсера.

4 семестр:

1. Становление отечественной кинодраматургии.
2. Место кинодраматурга в системе киноателье.
3. Либретто и интертитры как особый вид кинематографического текста. Жанры и типовые структуры дореволюционного кинематографа.
4. Железный сценарий как производственный стандарт кинематографии тех лет. Эмоциональный сценарий А. Ржешевского и С. Эйзенштейна.
5. Теоретический диспут о форме.

Примеры тестовых вопросов:

3 семестр:

1. Автор киносценария «Небо. Самолет. Девушка»:
  - a) Н. Кожушаная
  - b) Р. Литвинова
  - c) В. Сигарев
  - d) А. Балабанов
  
2. Как называется структура сценария по С. Филду:
  - a) парадигма
  - b) панорама
  - c) арка
  - d) рамка

4 семестр:

1. Драматическая перемена в трагедии, по Аристотелю, это:
  - a) от счастья к несчастью
  - b) от счастья к беде
  - c) от несчастья к несчастью
  - d) от счастья к счастью
  
2. Какое их понятий, введенное Аристотелем, актуально по сей день?
  - a) начало, середина и конец
  - b) кульминация
  - c) коллизия
  - d) конфликт

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы для зачета (3 сем.):

1. Назовите периоды развития сценарного мастерства в США, их особенности, основные характеристики.
2. Творческие тандемы 2000-х годов: О. Негин и А. Звягинцев, Д. Осокин и А. Федорченко и др.
3. Зачем Д.У. Гриффиту было сотрудничать со сценаристами, с Ф. Вудсом в частности, если он сам мог писать сценарии?
4. Какой вклад Томаса Инса в развитие сценарного мастерства?
5. В чем была идея С. Голдвина при создании компании «Выдающихся авторов»?
6. Человек в контексте катастрофы: сценарии А. Миндадзе и их воплощение.
7. Особенности киноязыка Ю. Арабова.

8. Каких современных сценаристов США знаете?
9. Назовите отличительные черты итальянской сценарной школы? Приведите примеры из творчества конкретных сценаристов.
10. В чем отличительная особенность французской сценарной школы? Назовите самых ярких ее представителей.
11. Авторский сценарий в 1990-е годы: Р. Литвинова, П. Луцки и А. Саморядов, Н. Кожушанова и другие авторы этих лет.

Вопросы для зачета (4 сем.):

1. Перечислите отличительные особенности специфики формирования и развития английского сценарного мастерства.
2. Какая специфика немецкоязычной сценарной традиции? Перечислите особенности.
3. Какие особенности в сценарных конструкциях в странах Центральной и Восточной Европы можете назвать? Приведите конкретные примеры.
4. Особенности поэтики в кинодраматургии дозвукового периода.
5. Творческое многообразие работ А. Бородянского.
6. Теоретические работы режиссеров-практиков, касающиеся работы сценариста в кино: С. Эйзенштейн, А. Тарковский и др.
7. Развитие теории драматургии в отечественной практике: работы В. Туркина, Е. Габриловича, Л. Нехорошева и др.
8. Место Г. Шпаликова в оттепельном кинематографе: поэтика и проблематика.
9. Фигура подростка в отечественной кинодраматургии второй половины 1970-х годов: на примере сценариев Ю. Клепикова, Н. Рязанцевой и др.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	4	8	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	20	1	20
Тест	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	8	4	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	20	1	20
Тест	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма [Электронный ресурс] : учебник / Л. Н. Нехорошев. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова, 2009. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94229/#1>
2. Калужских, Е. В. Технология работы над пьесой. Метод действенного анализа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.В. Калужских. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 96 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/107316/#1>
3. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие [Электронный ресурс] / М. О. Воденко. - Москва : ВГИК, 2011. - 119 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69365/#1>
4. Скороход, Н. С. Основы киносценария [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИК и Т, 2017. - 112 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017/Skorohod\\_Rahmanova\\_Osnovy\\_kinodramaturgii\\_Ucheb\\_pos\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017/Skorohod_Rahmanova_Osnovy_kinodramaturgii_Ucheb_pos_2017.pdf)
5. На уроках сценарного мастерства [Электронный ресурс] - Т.1 /сост. М. О. Виденко. – М.: ВГИК, 2013. – 303 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69384/#1>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающемуся):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для проведения дискуссии по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- выполнять занятия на практических занятиях.