Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Сценарий неигрового фильма»

Наименование ОПОП: Кинодраматург

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 71,8 час.
самостоятельная работа: 108,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	**Семестр (курс)**
доклад	5,6
контрольная работа	5
опрос	6
посещение учебных занятий	5,6
тест	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	**Семестр (курс)**
зачет	6
экзамен	7

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «Сценарий неигрового фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)
— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):
Еременко Е. Д., доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. искусствоведения

Рецензент(ы):
Попов В.Г., председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП	С.И. Мельникова
Начальник УМУ	С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС
Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:
сформировать представления об истории развития неигрового кинематографа, особенностях киноязыка в неигровых видах кино, об актуальных тематических и стилистических тенденциях в неигровом кино;
приобрести практические навыки построения драматургии неигрового фильма в разных жанрах и форматах.

Задачи дисциплины:
1. Ознакомиться с современными драматургическими структурами и приемами, позволяющими выстаивать интересную и актуальную историю в неигровом кино.
2. Приобрести навыки создания сценария неигрового фильма.
3. Проанализировать актуальные тенденции развития неигрового кино в России и других странах.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
Изобразительное решение фильма

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции
Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-2 — Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств.

ПК-2.1 — Применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев,находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях.

Знает: этапы истории и творчество мастеров экранной документалистики; особенности экранной документалистики как вида творческой деятельности и выразительные средства в драматургии неигрового кино; жанры в неигровом кино, роль драматурга в формировании жанра

Умеет: определять и отражать основные конфликты современности при создании сценария неигрового фильма

Владеет: навыками применения выразительных средств в драматургии неигрового фильма

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-2 — Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств.

ПК-2.3 — Создает драматургические произведения, используя средства художественной выразительности кино-, теле и других экранных искусств.
Знает: технологию создания сценария документального фильма
Умеет: создавать синопсис и сценарий документального фильма (короткий метр)
Владеет: навыками создания драматургического произведения, используя основы кинорежиссуры

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 академ. час. / 5 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 71,8 час.
самостоятельная работа: 108,2 час.

Вид(ы) текущего контроля	**Семестр (курс)**
контрольная работа	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	**Семестр (курс)**
зачет	6
экзамен	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	**6**	**7**	Итого
Лекции	32	32	64
Консультации	3	2	5
Самостоятельная работа	32,5	38	70,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	33,5	37,7
Итого	**71,7**	**105,5**	**177,2**

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Общие вопросы истории,теории и практики неигрового кино.
Документалистика в системе современных каналов информации (печать, кино, радио, телевидение, видео, компьютерная сеть). Психологические особенности аудиовизуального способа восприятия информации. Экранный документ как активный инструмент идеологической манипуляции массовым сознанием.

Тема 2. Сценарий неигрового фильма.
Сценарий неигрового фильма – литературное произведение, материалом которого является физическая реальность. Непредсказуемость сюжета неигрового кино. Сценарий документального фильма предполагает логическую завершенность. Одно из основных назначений сценария – конструирование и утверждение мысли, ради которой создавался фильм.

Тема 3. Диалог со зрителем.
Особый способ создания сценария документального фильма диктуется природой неигрового кино. Проблема достоверности. Экранный документ и живой материал. Информационная и эстетическая функции кинодокумента. Многозначность внутрикадрового содержания. Эстетический потенциал хроникального кадра. Экранный документ и контекст.

Тема 4. Заявка и сценарный план будущего неигрового фильма.

Ясная концепция будущего фильма. Рождение сценария неигрового фильма в процессе погружения автора в документальный материал (жизнь героев будущего фильма). Логическая и образная аргументация автора в документальном киноисследовании действительности. Диалектика публицистического и образного способа изложения в документальном произведении.

Тема 5. Погружение в естественную среду героев.

Погружение в естественную среду героев. Атмосфера места, видение глазами героев, избавление от предвзятого отношения к происходящему. Взгляд изнутри как участника событий. Изучение первоисточников исходных документов, писем. дневниковых записей, протоколов судебных заседаний, периодических изданий, литературных произведений и т.д.

Тема 6. Фиксация бесед с героями будущего фильма.

Беседа автора с героями – стержень будущего фильма. Выстраивание возможных вариантов развития действия сценария во время беседы с героями будущего фильма. Мир героев, атмосфера жизни, уклад, привычки.

Тема 7. Законы создания сценария документального фильма.

Наличие темы, трехчастное построение сюжета, конфликт, сюжетные повороты, главный герой (главные герои), жанр. Главный элемент сценария – конфликт. Стороны конфликт должны быть персонифицированы.

Тема 8. Основные типы конфликта сценария документального фильма.

Герой и природа. В фильме «Нанук с севера» (режиссер Роберт Флаэрти, 1922) герой борется за выживание с жестокой природой крайнего севера. Герой и окружающая его среда. Фильм «Кеворкян» (режиссер Мэтью Галкин, 2010) – проблемный портрет армянско-американского врача Джека Кеворкяна, прекрасного специалиста, безгранично сострадающего пациентам. Он ищет способ избавления людей от страданий и предлагает обществу легализовать эвтаназию. В ответ на это общественность обрушивается на врача с радикальной критикой. Герой и герой. В картине «Беловы» (режиссер В. Косаковский, 1993).

Тема 9. Внутренний конфликт.

Девушка борется с собой в надежде избавиться от наркотиков, обрести свою семью и дом. Фильм снимался более 10 лет, героиня пробовала разные способы борьбы с зависимостью, но так и не могла себя победить.

Тема 10. Внешний конфликт.

Внешний конфликт происходит между двумя персонифицированными сторонами.

В студенческом фильме-наблюдении разворачивается история взаимоотношений маленькой девочки и ее матери-алкоголички. Девочка хочет во что бы то ни стало понравиться маме. Для этого она выполняет все прихоти матери, даже если они носят криминальный характер. Матери доставляет удовольствие мучить ребенка и испытывать ее терпение.

Тема 11. Открытые и закрытые конфликты.

Художественное исследование характера реального героя. Открытые и скрытые конфликты в фильмах «Девять дней и вся жизнь» Ю. Занина, «Наша мама герой» Н.Обуховича. «Места обитания» В.Семенюка. Историческая публицистика. Серия Р.Кармена «Великая Отечественная», проблемы исторической достоверности: факт истории и концепция истории. Образ и документ. Формирование политической публицистики в кино и на телевидении.

Тема 12. Мир героев документального фильма.

Герой документального фильма и мир, в котором он обитает. Среда. Сеттинг. Природа и урбанистика. Закрытые пространства, детали. Детали и их роль в мире героев документального фильма. Отношение сценариста к реальности.

Тема 13. Просвещение и пропаганда.

Определение миссии автора документального кино на примере английской «школы документального фильма» Д.Грирсона — теоретика документализма. Творческие поиски в съёмке и монтаже материала в фильмах П.Рота, Б.Райта, Г.Уотта. Критические фильмы

П.Лоренца, П.Стренда, У.Ван-Дайка, Л.Гурвица в США. Кинохроника второй мировой войны. Неигровой фильм на службе просвещения и пропаганды зарубежных стран. Монтажные пропагандистские фильмы США. Серия «Почему мы сражаемся» Ф.Капра. Художественно-документальные фильмы Англии в годы войны. Творчество Х.Дженингса.

Тема 14. Монтаж как способ создания и завершения сценария.

Монтаж как способ создания и завершения сценария. Роль сценариста в процессе монтажа документального фильма. Работа с режиссером за монтажным столом

Тема 15. Сценарист документального кино и развитие киноискусства.

Развитие кинотехники. Появление телевидения как нового канала информации, развлечения и пропаганды. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино. «Группа 30» во Франции. Проблема развития фильмов об искусстве. Актуальная публицистика в творчестве А.Рене «Герника», «Ночь и туман», Английская группа «свободного кино», эстетика «рассерженных». Творчество Л.Андерсена, К.Рейсца, Т.Ричардсона. Разработка образа документального человека в послевоенном зарубежном кино. Проблема экранного журнализма и очеркового киноанализа. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якоппети. Новые формы исторического монтажного фильма (Ф.Росснф). Течение «киноправды» во Франции и его влияние на мировое кино. Новые принципы изображения человека. Новая мера достоверности и условности в экранном документе. Творчество Ж.Руша, К.Маркера, М.Рюсполи.

Тема 16. Экранный документ и общество.

Становление польского «документа». «Чёрная серия и её роль» в усилении действенного начала в документальном кино. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша, Т.Яворского, Я.Ломницкого и др. Социологические исследования венгерских документалистов. Неигровое кино в социокультурной структуре общества. От фиксации к анализу явлений жизни. Роль синхронного монолога. Профессиональная культура работы с документальным героем. А.Ковач. Публицистика ГДР. Творчество супругов Торндайк. Фильмы — разоблачения Г.Шоймана В.Хайновского. Метод провокации в документальном кино. Проблемная и политическая публицистика Х.Ковачева (Болгария) и С.Альвареса (Куба).

Тема 17. Проблемы теории неигрового кино и телевидения. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино.

«Новое американское кино». Разработка приёмов «игры с документом» и «игры под документ». Стилизация, приёмы, создающие эстетику «нового правдоподобия», документальный метод съёмки при работе с игровым материалом. Творчество Ш.Кларка, Д.Кассавитиса, Л.Рагоэина, Дж. Стрика. Влияние эстетики документа на послевоенное игровое кино. Натуральная фактура в неореализме Италии. Эстетика «новой волны» - новый уровень экранной достоверности в игровом кино. Художественно — документальное направление в чехословацком кино 60-х годов. М.Форман, В.Хитилова, Э.Шорм.

Тема 18. Сценарий документального фильма как оружие классовой, политической борьбы.

Кино «протеста» в США, Италии, Англии. Рождение новых форм экранного документа. Фильм — плакат, фильм свидетельство. Фильм — обвинение, Фильм — лозунг. Программный антиэстетизм политического фильма. Использование любительской кинотехники.

Тема 19. Современные формы сценариев неигрового кино в зарубежных странах.

Структура информационных программ зарубежного телевидения. Роль киноматериалов. Документальные фильмы на телевидении. Репортажные фильмы Р.Ликока и его группы. Эстетика «прямого» кино. Художественное направление в современном документальном кино. Творчество Г.Рэджио.

Тема 20. Работа с киноматериалом.

Специфика материала и особенности драматургии документального фильма. Принципы фиксации жизненного материала в неигровом кино.

Тема 21. Сценарий документального фильма и звуковое решение фильма.

Звуковой образ в неигровом кино.

Тема 22. Коллективный характер творчества и роль кинодраматурга в съемочном процессе.

Специфика материала и особенности драматургии неигрового фильма. Проблема целостности изложения в неигровом кино, концепция личности в разных формах неигрового кино.

Тема 23. Сценарий научно-популярного фильма.

Научное кино на службе просвещения. Его место в информационном пространстве, в культуре и науке; история познания мира через киноглаз, его участие в формировании мировоззрения; его использование в качестве научного инструмента, средства анализа и исследования, средства обучения, средства просвещения и распространения знаний; уникальный синтез наук, искусств и технических достижений.

Жанровая система научного фильма. Все жанры документального кино плюс киноткрытия, кинопрогнозы, кинофантастика, киноисследование, киноreконструкция. Научное кино в эпоху научно-технического прогресса. Специальные виды съемок.

Тема 24. Документальное кино и личность.

Концепция личности в разных формах кино и теледокументалистики. Современное документальное кино и телевидение: социальные амбиции и творческие проблемы.

Понятие о жанре. Жанровая система неигрового кино. Композиционные, тематические, стилистические признаки жанров Специфика жанровой организации материала кинодокументалистики. Информационные жанры в кино и телевидении. Очерковые формы в кинодокументалистике. Публицистика и поэтические формы в документальном кино. Художественно-документальные жанры.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	**Итого**
1	Общие вопросы истории,теории и практики неигрового кино.	2	0	0	0	0	0	**2**
2	Сценарий неигрового фильма.	2	0	0	0	0	0	**2**
3	Диалог со зрителем.	2	0	0	0	0	0	**2**
4	Заявка и сценарный план будущего неигрового фильма.	2	0	0	0	0	0	**2**
5	Погружение в естественную среду героев.	4	0	0	0	0	0	**4**
6	Фиксация бесед с героями будущего фильма.	4	0	0	0	0	0	**4**
7	Законы создания сценария документального фильма.	4	0	0	0	0	0	**4**
8	Основные типы конфликта сценария документального фильма.	2	0	0	0	0	0	**2**
9	Внутренний конфликт.	2	0	0	0	0	0	**2**
10	Внешний конфликт.	4	0	0	0	0	0	**4**
11	Открытые и закрытые конфликты.	2	0	0	0	0	0	**2**
12	Мир героев документального фильма.	2	0	0	0	0	0	**2**
13	Просвещение и пропаганда.	4	0	0	0	0	0	**4**
14	Монтаж как способ создания и завершения сценария.	2	0	0	0	0	0	**2**
15	Сценарист документального кино и развитие киноискусства.	4	0	0	0	0	0	**4**
16	Экранный документ и общество.	4	0	0	0	0	0	**4**
17	Проблемы теории неигрового кино и телевидения. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино.	2	0	0	0	0	0	**2**
18	Сценарий документального фильма как оружие классовой, политической борьбы.	2	0	0	0	0	0	**2**

19	Современные формы сценариев неигрового кино в зарубежных странах.	2	0	0	0	0	0	**2**
20	Работа с киноматериалом.	2	0	0	0	0	0	**2**
21	Сценарий документального фильма и звуковое решение фильма.	2	0	0	0	0	0	**2**
22	Коллективный характер творчества и роль кинодраматурга в съемочном процессе.	2	0	0	0	0	0	**2**
23	Сценарий научно-популярного фильма.	2	0	0	0	0	0	**2**
24	Документальное кино и личность.	4	0	0	0	0	0	**4**
	ВСЕГО	**64**	**0**	**0**	**0**	**0**	**0**	**64**

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Сценарий неигрового фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Сценарий неигрового фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Сценарий неигрового фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	**Семестр (курс)**
доклад	5,6
контрольная работа	5
опрос	6
посещение учебных занятий	5,6
тест	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	**Семестр (курс)**
экзамен	7
зачет	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список тем для контрольной работы:

1. Хроника жизни семьи Романовых.
2. Хроника религиозного содержания.
3. Хроника Первой мировой войны.
4. Фильмы Д.Вертова "Симфония Донбасса", "Три песни о Ленине".
5. Документальные фильмы М.Калатозова: «Джим Шуанте», «Соль Сванетии».
6. Киножурналы ВОВ.
7. Фильмы режиссеров киностудии ЛСДФ. П.Коган, Л.Станукинас.
8. Фильмы Н.Обуховича, В.Семенюка, Ю.Занина.
9. Творчество Р.Кармена.
10. Поэтические наблюдения фильмов Р.Флаэрти. "Нанук", "Человек из Арана".
11. Образная публицистика. Фильмы И.Ивенса "Мост", "Дождь".
12. Кинохроника второй мировой войны. Великобритания (Г.Уотт, Д.Хэмфри, Х.Дженигс).
13. Пропагандистские фильмы. Ф.Капра. «Почему мы сражаемся».
14. Фильмы Лени Рифеншталь
15. Творчество режиссеров английской группы «свободного кино». Л.Андерсен, К.Рейсц, Т.Ричардсон.
16. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якоппети.
17. Новые принципы изображения человека. Творчество Ж.Руша, К.Маркера, М.Рюсполи.
18. Документальный метод съёмки при работе с игровым материалом. Творчество Ш.Кларка, Д.Кассавитиса, Л.Рагоэина, Дж. Стрика.
19. Кино «протеста» в США, Италии, Англии.
20. Документальное кино Польши. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша, Т.Яворского, Я.Ломницкого.
21. Документальное кино Венгрии. М.Янчо, А.Ковач, М.Месарош.
22. Публицистика ГДР. Н. Торндайк и А. Торндайк, Г.Шойман, В.Хайновский.
23. Художественно-документальные жанры. Творчество Г.Рэджио.

Примерный список тем для устного опроса:

1. Рождение кинохроники. Тематика и организация съемок
2. Кинохроника первой мировой войны
3. Кинохроника революции и гражданской войны
4. Творчество Дзиги Вертова
5. Документалисты 1920-х годов
6. Эйзенштейн и его принципы интеллектуального кино
7. Кинодокументалистика 1930-х годов

Примерный список тем для доклада:

1. Кинохроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны
2. Картины Лени Рифеншталь
3. Документальное кино времен «оттепели»
4. Жанр кинопортрета
5. Научная документалистика
6. Появление телевидения
7. Основные этапы работы над неигровым фильмом
8. Этапы работы над сценарием неигрового фильма

Примеры тестовых заданий:

1. Информационные каналы, появившиеся на рубеже XIX-XX вв.:

а) театр и анимация, б) кинематограф и радио, в) интернет и видео, г) кинематограф и телевидение

2. Синоним понятия «образ мира» в документальном кино? а) история, б) картина субъективного мира автора, в) фантазия, г) отражение восприятия реальности

3. Экранный документ – это:
а) жизненный факт, зафиксированный на пленку
б) визуализация причинно-следственной картины произошедшего события
в) жизненный факт, превращенный в художественный образ
г) постановочное событие

4. Какие формы экрана принимают участие в создании образа мира в XXI веке?
а) телевизионный и виртуальный, б) голливудский и скандинавский, в) кинематографический, телевизионный и компьютерный, г) видеоарт и интернет

5. Для советского документального кино 1920-х гг. характерно:
а) слияние наблюдения фактов и их интерпретации, б) акцент на наблюдении жизни, в) постановка, г) позитивистский взгляд на действительность

6. Что лежит в основе драматургии документального фильма?
а) придуманная история, б) реальная драма жизни, в) любое реально произошедшее / происходящее событие, г) античный сюжет

7. Основная функция хроникальных кадров в документального кино: а) «рассказ» о событии реального участника, б) запечатление жизненного факта, в) демонстрация «кинофакта», г) историографическое письмо

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:
1. Влияние экранного документа на психологию зрительской аудитории.
2. Роль документального кино в мировой истории.
3. Эстетические поиски в документальном кино.
4. Внутрикадровый монтаж в документальном кино.
5. Поэтические формы в документальном кино.
6. Портрет человека как фиксация биографии народа.
7. Образ как утверждение нравственных и духовных ценностей.
8. Российская хроника первых лет XX века.
9. Концепция монтажа Д.Вертова.
10. Документальные фильмы М.Калатозова: «Джим Шуанте» или «Соль Сванетии».
11. Изображение советской действительности. Действительность и мифотворчество.
12. Первое звуковое кино. Фильмы Д.Вертова.
13. Хроника Великой Отечественной войны. Киножурналы ВОВ.
14. Пропаганда социализма в неигровом кино.
15. Влияние на кинопроцесс субъективистских и бюрократических установок.
16. Фильм-портрет как исследование личности.
17. Авторский фильм в неигровом кино.
18. Фильмы режиссеров киностудии ЛСДФ. П.Коган, Л.Станукинас.
19. Образ современного героя. Фильмы Н.Обуховича, В.Семенюка, Ю.Занина.
20. Документальный сериал. Творчество Р.Кармена.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Производство документальных фильмов студий Патэ и Люмьер.
2. Брайтоновская школа. Поиски киноязыка.
3. Французский авангард.
4. Поэтические наблюдения фильмов Р.Флаэрти. «Нанук», «Человек из Арана».
5. Образная публицистика. Фильмы И.Ивенса «Мост», «Дождь».
6. Кинохроника второй мировой войны. Великобритания (Г.Уотт, Д.Хэмфри, Х.Дженигс)
7. Пропагандистские фильмы. Ф.Капра.
8. Творчество Лени Рифеншталь.
9. Творчество режиссеров английской группы «свободного кино». Л.Андерсен, К.Рейсц, Т.Ричардсон.
10. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якоппети.
11. Новые принципы изображения человека. Творчество Ж.Руша, К.Маркера, М.Рюсполи.
12. Документальное кино Польши. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша, Т.Яворского, Я.Ломницкого.
13. Документальное кино Венгрии. М.Янчо, А.Ковач, М.Месарош.
14. Публицистика ГДР. Н. Торндайк и А. Торндайк, Г.Шойман, В.Хайновский.
15. Документальный метод съёмки при работе с игровым материалом.
16. Влияние эстетики документа на послевоенное игровое кино. Неореализм (Италия), «новая волна» (Франция).
17. Кино «протеста» в США, Италии, Англии.
18. Политика на телевидении.
19. Принципы фиксации жизненного материала в экранном документе.
20. Особенности изложения драматургии документального фильма.
21. Монтаж. Основные виды.
22. Звуковой образ в неигровом кино.
23. Проблема целостности изложения в неигровом кино.
24. Жанры. Критерии жанров.
25. «Законы» и условности жанра.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	20	1	20
Контрольная работа	18	1	18
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Опрос	4	1	4
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	14	1	14
Доклад	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	**Отметка о зачете**	**Оценка за экзамен, зачет с оценкой**
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... [Текст] / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : АСТ, 2014. - 469 с.
   https://www.gukit.ru/lib/catalog

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм http://www.lenfilm.ru/
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм http://www.mosfilm.ru/
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания http://www.profkino.ru/

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. https://www.gukit.ru/lib/catalog
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». http://e.lanbook.com
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». http://ibooks.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. https://elibrary.ru
Справочная правовая система КонсультантПлюс.
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». https://www.kinopoisk.ru
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». https://www.imdb.com
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». https://www.rottentomatoes.com
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». https://www.kino-teatr.ru
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». https://ruskino.ru

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету, экзамену по вопросам, приведенным в РП.

Студент для получения зачета и экзамена по данной дисциплине должен:

- активно работать на аудиторных занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- ответить на поставленные вопросы на зачете и экзамене.