

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Мировая драматургия»

Наименование ОПОП: Кинодраматург

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 396 академ. час. / 11 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 173,7 час.

самостоятельная работа: 222,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2,3,4,5
посещение учебных занятий, активная работа на занятии	1,2,3,4,5
тест	1,2,3,4,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,3,4
экзамен	5

Рабочая программа дисциплины «Мировая драматургия» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):

Шибеева Н.Н, доцент кафедры драматургии и киноведения

Рецензент(ы):

В.Г. Попов, председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование целостной картины последовательного развития драматургии от античности до наших времен, четкого представления о роли мировой драматургии в истории социума; представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества.

Задачи дисциплины:

1. Изучить этапы развития мировой драматургии, особенности национальных школ, исторические имена и факты.
2. Проанализировать влияние исторического контекста (общественных, культурных, философских вопросов) на драматические произведения.
3. Сформировать навыки анализа драматургической составляющей произведения.
4. Определить и проанализировать тенденции развития мировой драматургии.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Редактирование сценария

Творческая практика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-2.1 — Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты.

Знает: основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии

Умеет: выявлять характерные драматургические черты, присущие произведениям разных направлений и стран

Владеет: навыком анализа драматургической составляющей произведения

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-1 — Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития мирового кинематографа в современных условиях.

ПК-1.1 — Определяет место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в созидании художественных ценностей.

Знает: место и роль драматургии в культурной жизни общества

Умеет: анализировать особенности культурного процесса и многообразие достижений мировой драматургии, роль мировой драматургии в культурной жизни общества, в созидании художественных ценностей

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-1 — Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития мирового кинематографа в современных условиях.

ПК-1.2 — Определяет и анализирует основные тенденции развития экранных искусств на современном этапе развития общества.

Знает: основные тенденции и направления развития мировой драматургии на современном этапе развития общества

Умеет: соотносить тенденции в развитии мировой драматургии с особенностями исторического процесса разных стран мира; анализировать особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях

Владеет: навыками анализа тенденции развития мировой драматургии

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 396 академ. час. / 11 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 173,7 час.

самостоятельная работа: 222,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,3,4
экзамен	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	Итого
Лекции	16	16	16	16	16	80
Практические	16	16	16	16	16	80
Консультации	2	2	2	2	2	10
Самостоятельная работа	33,5	33,5	33,5	33,5	38	172
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2	4,2	4,2	33,5	50,3
Итого	71,7	71,7	71,7	71,7	105,5	392,3

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Античная драматургия.

Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристотель, Аристофан, Менандр, Плавт, Сенека.

Тема 2. Драматургия Средневековья

Де ла Аль А. Игра о Робене и Марион

Бодель Ж. Игра о святом Николае.

Грегор П. Игра о Принце Дураков и Дурацкой Матери (Хрестоматия под ред. С. Мокульского)

Рютбеф. Чудо о Теофиле (собр.соч. А. Блока)

Господин Пьер Патлен// Средневековые французские фарсы.

Тема 3. Вершинные образцы драмы эпохи Возрождения.

Анализ пьес Н. Макиавелли, Л. де Вега, Т. де Молина, Кальдерон и др.

Тема 4. Драматургия У. Шекспира и елизаветинский театр.

Комедии, трагедии, исторические хроники. Драматургия елизаветинской эпохи.

Тема 5. Драматургия эпохи Просвещения. Англия

Конгрив У. Двойная игра.

Филдинг Г. Дон Кихот в Англии.

Гей Дж. Опера нищего.

Голдсмит О. Ночь ошибок.

Шеридан Р.-Б. Школа злословия.

Тема 6. Драматургия эпохи Просвещения. Франция

Вольтер Заира.

Дидро Побочный сын

Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность.

Тема 7. Представители "Бури и натиска"

Ф. Шиллер, И. Гете

Тема 8. Ярчайшие представители романтической драмы.

В. Гюго, Л. Тик, Г. фон Клейст, Байрон, П.Б. Шелли.

Тема 9. Французская драматургия XIX века

Мериме П. Женщина-дьявол, или Искушение св. Антония.

Гюго В. Рюи Блаз. Марион Делорм.

Дюма-отец А. Антони.

Мюссе А. Лорензаччо.

Скриб Э. Стакан воды.

Бальзак О. Мачеха. Делец.

Дюма-сын А, Дама с камелиями.

Лабиш Э. Соломенная шляпа.

Тема 10. Проблемы формирования и развития «новой драмы».

Х. Ибсен, А. Стриндберг, М. Метерлинк, Б. Шоу, О. Уайльд и др.

Тема 11. Новая драма и творчество А.П. Чехова

Драматические произведения Чехова. Рождение нового жанра. Пьеса «Чайка».

Тема «Дяди Вани»и «Трех сестер» – трагедия неизменности. "Драмы настроения".

Драматические произведения Чехова. Рождение нового жанра. Пьеса «Чайка».

Тема «Дяди Вани»и «Трех сестер» – трагедия неизменности. "Драмы настроения".

Тема 12. Западноевропейская драматургия п.п. XX века:

Г.Г. Лорка, Л. Пиранделло, Б. Брехт и др.

Тема 13. Западноевропейская драматургия п.п. XX века:

Ж.-П. Сартр, А. Камю, Д.Б. Пристли

Тема 14. Основные тенденции театрального процесса середины XX века. Проблемы современной русской драматургии.

Драмы А. Володина, Э. Радзинского. Обвинение/отмщение/очищение.

Одиночество/невостребованность/непонятость/«лишность». Неразделенная (невозможная, жертвенная) любовь. Угасающая (или еще теплящаяся) вера. Поиск высшего смысла или высшей идеи.

Тема 15. Современная западноевропейская драматургия.

Культурно-исторический контекст развития драматургии середины XX века. Интеллектуальная драма в творчестве Жана Ануя.

Тема 16. Драматургия абсурда

Театр абсурда М. Эсслина

Тема 17. Драматурги театра абсурда

Творчество Э. Ионеско, Г. Пинтера и др.

Тема 18. Современная западноевропейская драматургия.

Влияние экзистенциализма на драму 40 – 70-х годов XX века (Сэмюэль Беккет, Жан Жене).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Античная драматургия.	4	0	0	4	0	0	8
2	Драматургия Средневековья	4	0	0	4	0	0	8
3	Вершинные образцы драмы эпохи Возрождения.	4	0	0	4	0	0	8
4	Драматургия У. Шекспира и елизаветинский театр.	4	0	0	4	0	0	8
5	Драматургия эпохи Просвещения. Англия	4	0	0	4	0	0	8
6	Драматургия эпохи Просвещения. Франция	4	0	0	4	0	0	8
7	Представители "Бури и натиска"	4	0	0	4	0	0	8
8	Ярчайшие представители романтической драмы.	4	0	0	4	0	0	8
9	Французская драматургия XIX века	8	0	0	8	0	0	16
10	Проблемы формирования и развития «новой драмы».	8	0	0	8	0	0	16
11	Новая драма и творчество А.П. Чехова	4	0	0	4	0	0	8
12	Западноевропейская драматургия п.п. XX века:	4	0	0	4	0	0	8
13	Западноевропейская драматургия п.п. XX века:	4	0	0	4	0	0	8
14	Основные тенденции театрального процесса середины XX века. Проблемы современной русской драматургии.	4	0	0	4	0	0	8
15	Современная западноевропейская драматургия.	4	0	0	4	0	0	8
16	Драматургия абсурда	4	0	0	4	0	0	8
17	Драматурги театра абсурда	4	0	0	4	0	0	8
18	Современная западноевропейская драматургия.	4	0	0	4	0	0	8
	ВСЕГО	80	0	0	80	0	0	160

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мировая драматургия» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Античная драматургия.».	4
2	Тема: «Драматургия Средневековья.».	4
3	Тема: «Вершинные образцы драмы эпохи Возрождения.».	4
4	Тема: «Драматургия У. Шекспира и елизаветинский театр.».	4
5	Тема: «Драматургия эпохи Просвещения. Англия.».	4
6	Тема: «Драматургия эпохи Просвещения. Франция.».	4
7	Тема: «Представители "Бури и натиска"».	4
8	Тема: «Ярчайшие представители романтической драмы.».	4
9	Тема: «Французская драматургия XIX века.».	8
10	Тема: «Проблемы формирования и развития «новой драмы.».	8
11	Тема: «Новая драма и творчество А.П. Чехова.».	4
12	Тема: «Западноевропейская драматургия п.п. XX века: ».	4
13	Тема: «Западноевропейская драматургия п.п. XX века: ».	4
14	Тема: «Основные тенденции театрального процесса середины XX века. Проблемы современной русской драматургии.».	4
15	Тема: «Современная западноевропейская драматургия. ».	4
16	Тема: «Драматургия абсурда.».	4
17	Тема: «Драматурги театра абсурда.».	4
18	Тема: «Современная западноевропейская драматургия. ».	4

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мировая драматургия».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	1,2,3,4,5
посещение учебных занятий, активная работа на занятии	1,2,3,4,5
тест	1,2,3,4,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,2,3,4
экзамен	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список тем для доклада:

1. Драматурги античности
2. Театральная эстетика русского символизма. А.А. Блок и театр.
3. Драматургия 1920-х годов: основные тенденции развития.
4. Основные тенденции театрального процесса середины XX века. Проблемы современной русской драматургии.
5. Западноевропейская драматургия п.п. XX века.
6. Драматургия абсурда.

Примеры тестовых заданий:

1. Древнегреческий театр родился в...
 - a. I в. до н.э.
 - b. II в. до н.э.
 - c. III в. до н.э.
 - d. IV в. до н.э.
2. Жанры древнегреческого театра
 - a. комедия
 - b. трагедия
 - c. фарс
 - d. драма
3. Трагедия Эсхила
 - a. "Лягушки"
 - b. "Медея"
 - c. "Царь Эдип"
 - d. "Орестея"

4. Трагедия Софокла
- a. "Медея"
- b. "Царь Эдип"
- c. "Лягушки"
- d. "Три сестры"

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету (1 семестр)

Эсхил «Прометей прикованный», «Орестея»

Софокл Антигона. Эдип-царь

Еврипид Медея. Ипполит. Ион

Аристофан. Лягушки. Всадники

Грегор П. Игра о Принце Дураков и Дурацкой Матери (Хрестоматия под ред. С. Мокульского)

Рютбеф. Чудо о Теофиле\Митта Сказка странствий (собр.соч. А. Блока)

Господин Пьер Патлен// Средневековые французские фарсы.

Примерный перечень вопросов к зачету (2 семестр)

Макиавелли Н. Мандрагора.

Сервантес. Нумансия. Саламанкская пещера.

Лопе де Вега. Фуэнте Овехуа (Овечий источник). Звезда Севильи.

Тирсо де Молина. Севильский озорник. Дон Хиль — зеленые штаны.

Корнель П. Сид

Расин Ж. Андромаха. Федра.

Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Мизантроп. Плутни Скапена. Мнимый больной.

Примерный перечень вопросов к зачету (3 семестр)

Конгрив У. Двойная игра.

Филдинг Г. Дон Кихот в Англии.

Гете. Фауст

Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь. Орлеанская дева

Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица.

Гоцци К. Турандот.

Примерный перечень вопросов к зачету (4 семестр)

Мериме П. Женщина-дьявол, или Испытание св. Антония.

Гюго В. Рюи Блаз. Марион Делорм.

Лабиш Э. Соломенная шляпа.

Тик Л. Кот в сапогах.

Клейст Г. Разбитый кувшин. Кетхен из Гейльбронна.

Байрон Дж. Г. Каин

Примерный перечень вопросов к экзамену (5 сем.):

1. Античная драматургия. Древнегреческая трагедия. Эсхил, Софокл, Еврипид

2. Античная драматургия. Древнегреческая комедия. Аристофан.

3. Античная драматургия. Театр Древнего Рима. Плавт, Теренций, Сенека

4. Драматургия эпохи Возрождения. Испания. Л. де Вега, Т. де Молина, П. Кальдерон и др.

5. Драматургия эпохи Возрождения. Англия. Драматургия «университетских умов». К.Марлоу

6. Драматургия эпохи Возрождения. Англия. Трагедии У. Шекспира

7. Драматургия эпохи Возрождения. Англия. Комедии У. Шекспира
8. Драматургия классицизма. Трагедия: особенности жанра. П.Корнель, Ж.Расин
9. Драматургия классицизма. Комедия. Ж.-Б. Мольер
10. Драматургия эпохи Просвещения: Д. Гей, Г. Филдинг, Д. Дидро, Вольтер, О. Бомарше
11. Драматургия эпохи Просвещения: И.-В. Гёте, Ф. Шиллер
12. Драматургия эпохи Просвещения. Италия. К. Гольдони, К. Гоцци
13. Драматургия немецкого романтизма. Л. Тик, Г. фон Клейст
14. Романтическая драма во Франции. В.Гюго, А. Дюма-отец
15. Проблемы формирования и развития «новой драмы»: Х. Ибсен
16. Проблемы формирования и развития «новой драмы»: М. Метерлинк, А. Стриндберг
17. Проблемы формирования и развития «новой драмы»: Б. Шоу, О. Уайльд и др.
18. Западноевропейская драматургия первой половины XX века: Ж.-П. Сартр, А. Камю
19. Западноевропейская драматургия первой половины XX века: Ж.Ануй, Ж.Кокто и др.
20. Теория эпического театра Б. Брехта и его драматургия.
21. Русская драматургия XIX века и её влияние на развитие театра
22. Советская драматургия 1920-1930 х гг. Поиск новых театральных форм
23. Драматургия абсурда: Э. Ионеско, С. Беккетт и др.
24. Драматургия абсурда и американский театр: Э.Олби, С.Шепард
25. Драматурги-абсурдисты Восточной Европы: С. Мрожек, Т.Ружевич, В. Гомбрович, В. Гавел
26. Драматургия «молодых рассерженных»
27. Современная западная драматургия
28. Современная отечественная драматургия

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий, активная работа на занятии	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	10	1	10
Доклад	12	1	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий, активная работа на занятии	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	12	1	12
Тест	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий, активная работа на занятии	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	10	1	10
Доклад	12	1	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			

Посещение учебных занятий, активная работа на занятии	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	12	1	12
Тест	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий, активная работа на занятии	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	12	1	12
Тест	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/240278>
2. Громова, М. И. Русская драматургия конца XX — начала XXI века : учебное пособие. — 6-е изд., стер. / М. И. Громова. - Москва : Флинта, 2022. - 364 с. - ISBN 978-5-89349-777-9. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/26216/reading>
3. Гиленсон, Б. А. Древнегреческая драма классического периода : учебное пособие / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., стер. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 208 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-012027-0. - Текст : электронный. — Режим доступа: по подписке.
<https://znanium.com/catalog/product/1067431>
4. Театральное искусство : учебное пособие / С. И. Мельникова, П. М. Степанова, О. В. Ванькичева, И. А. Ефимова [и др.]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 187 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-516-7. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2022/Uchebnaja_literatura/Teatralnoe_iskusstvo_UP_2022.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
Справочная правовая система КонсультантПлюс.
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения зачета/экзамена по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- выполнять занятия на практических занятиях;
- ответить на поставленные вопросы на зачете/экзамене.