Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История русской литературы»

Наименование ОПОП: Кинодраматург

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 153,1 час.
самостоятельная работа: 98,9 час.

Вид(ы) текущего контроля	**Семестр (курс)**
доклад	3
посещение и работа на практических занятиях	3,4,5
посещение лекций	3,4,5
творческое задание	3,5
тест	3,4,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	**Семестр (курс)**
зачет	3,4
экзамен	5

Санкт-Петербург
2024

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)
— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):
Дмитриева М.А., доцент кафедры , кандидат филологических наук

Рецензент(ы):
Успенская А.В., профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП	С.И. Мельникова
Начальник УМУ	С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС
Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:
Формирование целостного представления об истории русскойлитературы, умение включать произведение в контекст исторического развития русской литературы, определять его художественную специфику.

Задачи дисциплины:
1. Ознакомиться с особенностями развития русской литературы
2. Получить представление о взаимозависимости развития литературы с философскими, общественными, культурными вопросами эпохи.
3. Изучить творческие методы писателей, индивидуальный стиль каждого из них.
4. Сформировать способность ориентироваться в ценностях художественной культуры.
5. Ознакомиться с наиболее значимыми критическими и литературоведческими работами, посвященными анализу того или иного явления в истории мировой литературы.
6. Развить навыки анализа художественного произведения.
7. Развить навыки творческой интерпретации художественного текста

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История музыки

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
Редактирование сценария

Творческая практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции
ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-1.2 — Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию.
Знает: историю русской литературы в качестве культурной базы для анализа тенденций и направлений развития кинематографа; особенности творческого пути ведущих писателей русской литературы и художественное своеобразие их произведений
Умеет: анализировать сюжет, композицию, мотивы, образы произведений искусства
ОПК-1.1 — Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества.
Знает: основные периоды развития литературного процесса в России ; основные школы, направления, течения, характерные для русской литературы
Умеет: анализировать этапы, особенности и закономерности развития русской литературы

Владеет: навыками анализа произведения искусства каждой из культурных эпох

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 академ. час. / 7 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 153,1 час.
самостоятельная работа: 98,9 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	**Семестр (курс)**
зачет	3,4
экзамен	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	**3**	**4**	**5**	Итого
Лекции	32	32	32	96
Практические	16	16	16	48
Консультации	2	2	2	6
Самостоятельная работа	17,5	17,5	22	57
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2	33,5	41,9
Итого	**71,7**	**71,7**	**105,5**	**248,9**

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Устное народное творчество

Тема 1. 1. Основные жанры русского фольклора.

Основные жанры русского фольклора, их характеристика. Паремии. Жанр былины. Жанр сказки. Теория волшебной сказки В. Я. Проппа.

Раздел 2. Древнерусская литература

Тема 2. 1. Жанровые нормы и правила.

Введение: Своеобразие древнерусской литературы, его художественного метода и жанровой системы. Проблема литературной преемственности. Значение литературы Древней Руси в становлении и развитии русской литературы нового времени.

Тема 2. 2. «Слово о полку Игореве».

Древнерусские летописи. Летопись и воинская повесть. Торжественное красноречие на Руси. «Слово о полку Игореве» и его место в русской культуре. « Слово о полку Игореве» в средневековом западноевропейском эпосе.

Раздел 3. Литература 18 века

Тема 3. 1. Эпоха классицизма.

«Новая литература». Эпоха классицизма. Понятие классицизма (социально-исторические предпосылки, философские основы). Своеобразие русского классицизма. А.Д. Кантемир, В.К. Тредиаковский. Оды М.В. Ломоносова. Трактат А.П. Сумарокова «Эпистола о стихотворстве». «Правила жанров».

Тема 3. 2. Просветительский реализм и сентиментализм.

Екатерина II и эпоха просветительского реализма. Литературное творчество Екатерины Второй. Развитие журналистики. Просветительские идеи в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Г.Р.Державин. Разрушение поэтики классицистической оды. Художественный

язык оды « На смерть князя Мещерского», « Фелицы», оды « Бог». Ирои-комическая поэма. Серьезное и комическое начало. Греческий образец и русское наполнение. Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх»: пародийный аспект, особенности сюжетосложения, формы выражения авторской позиции. Ирои-комическая поэма И.Ф. Богдановича «Душенька»: миф и фольклор в сюжете поэмы, ирония и лиризм как формы выражения авторской позиции. Сентиментализм. Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза» как образец жанра сентиментальной повести. Новеллистика Карамзина. Краткий обзор первого русского европейского романа «Записки русского путешественника». Комическая опера.

Раздел 4. Первая половина XIX века.

Тема 4. 1. Предромантизм.

Русский предромантизм: В.А. Жуковский. Проблематика и поэтика элегий «Сельское кладбище» и «Вечер». Баллады Жуковского и их значение в литературе. Проблема национального колорита (от «Людмилы» к «Светлане»). Поэтика «чудесного» и «ужасного». Пути дальнейшего развития жанра. Духовный путь Жуковского. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов - этапы творчества. Жанр басни к началу XIX века и его структура (Эзоп, Лафонтен, И. Дмитриев, А. Сумароков). Новаторство басен Крылова. Структура. Особенности авторского слова и характеристики героев. Основные темы. В Влияние басни Крылова на русскую басню XIX –XX века «Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов. Басни, оды, гимны, элегии, песни, послания Д. Давыдова: переосмысление жанровых традиций. «У него слова рычат друг на друга, собравшись вместе» И. Дмитриев о поэзии Д. Давыдова. «Очерк жизни Дениса Васильевича Давыдова: своеобразие автобиографии. Творчество А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума». Реализм комедии. Характеры у Грибоедова. Особая постановка героя-резонера в сюжете комедии. Новые функции диалога. Споры о комедии современников Грибоедова.

Тема 4. 2. Творчество А. С. Пушкина.

Ранее творчество А.С. Пушкина. Периодизация жизни и творчества Пушкина. Начало творчества. Ученичество и «самостояние» поэта. Петербургский период. Жанровый синтез в лирике. Поэма «Руслан и Людмила». Новаторский характер поэмы: смешение жанров и стилей, необычность образа автора, фольклорное начало и национальный колорит. Полемика вокруг поэмы. Южная ссылка. Поиски метода: интерес к романтизму. «Южные поэмы» Пушкина как начало русского «байронизма». Следование традиции и своеобразие пушкинских поэм. «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман. Традиции романтической поэмы байронического типа. «Зеркальная композиция». «Онегинская строфа». Понятие «русский скиталец». Творчество А.С. Пушкина конца 1820 - начала 1830-х годов. Жанр трагедии в творчестве Пушкина. «Борис Годунов» как трагедия нового типа. Преодоление драматической системы классицизма. «Маленькие трагедии». Художественное своеобразие разрешения «вечных тем» в «Маленьких трагедиях». Лирика 1830-х. Ее философский характер. Тема поэта («Поэту», «Из Пиндемонти», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…»). Тема жизни («Перед гробницею святой», «Вновь я посетил», «телега жизни»). Усложнение фольклорной традиции («Бесы»). Библейская тематика («Каменноостровский цикл»). Тема любви («Мадонна»). «Повести Белкина» в контексте литературных традиций. Сентиментальные, романтические (светские, гусарские, фантастические), авантюрные, библейские, шекспировские сюжеты и мотивы в «Повестях Белкина». Петербургский миф в поэме «Медный всадник». «Пиковая дама» в контексте русской романтической повести. Германн – новый художественный тип в русской литературе. «Маленький человек» в романтической ситуации. Историческая достоверность и вымысел в «Капитанской дочке». Художественное своеобразие повести. Тема искусства в творчестве Пушкина 1830-х.

Тема 4. 3. М. Ю. Лермонтов: проблема метода

М.Ю. Лермонтов: проблема метода. Лермонтов – поэт нового поколения. Личность и судьба. Вопросы периодизации творчества. Ранняя лирика (1828 – 1836). Ученичество и оригинальность. Лирика 1836 – 1841 гг. Осознание статуса общенародного поэта. Сложность решения темы России («Родина», «Прощай, немытая Россия»). Романтические поэмы

Лермонтова. «Мцыри» и «Демон», сквозные сюжетные линии в поэмном творчестве Лермонтова. Драма «Маскарад». Творческая история. Тема игры. Образ Арбенина. Герой и общество в драме. Сочетание романтического и реалистического методов в творчестве Лермонтова 1837 – 1841 гг. «Герой нашего времени». Композиция романа. Психологизм Лермонтова.

Тема 4. 4. Синтез культур в творчестве Н. В. Гоголя

Синтез культур в творчестве Н.В. Гоголя. Новый этап развития реализма в русской литературе.«Вечера на хуторе близ Диканьки». Красота народной жизни в ее синкретизме. Карнавальность мира. Единство реального и фантастического. Композиция цикла. Усиливающийся интерес к историческому развитию человечества. «Миргород». Выделение личности из синкретического национального мира. Петербург в жизни и творчестве Гоголя. «Кажимость» Петербурга. Созидательная сила смеха в «Ревизоре». «Миражная интрига» пьесы. Всеобщность разоблачения в комедии. Роль Хлестакова в пьесе. Вопрос о жанре «Мертвых душ». Лиро-эпический характер произведения. Тема России. Масштабы обобщения. Принципы построения образов, единство личного и типического. Общий замысел «Мертвых душ». Работа Гоголя над вторым томом. Поиски положительного героя. Этические искания. «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями».

Раздел 5. Середина XIX века.

Тема 5. 1. Лирика.

Поэзия середины XIX века. Конец эпохи «мрачного семилетия». Демократизация литературы. Поэзия и литературная критика в середине века. Н.А. Некрасов и «гражданское направление» в поэзии. Философская лирика Ф.И. Тютчева. А.А. Фет. «Искусство для искусства», или «поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX века. Д.Д. Минаев Автор литературных пародий и литературно-критических отзывов в стихах. А.К. Толстой. «Готические» произведения («Упырь», «Семья вурдалака»). Лирика. Сатирические произведения. А.К. Толстой - один из создателей «Козьмы Пруткова».

Тема 5. 2. Психологический и сатирический роман.

М.Е. Салтыков-Щедрин: своеобразие сатиры. Россия в сатирических циклах Салтыкова-Щедрина 1860-х гг. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде». «Сказки» в контексте творчества писателя.

Тема 5. 3. Драматургия

Драматургия середины века. А.Н. Островский. Формирование русского театрального репертуара. Эволюция творчества. «Гроза», образы русских людей. Отношение нового поколения к «темному царству». Кулигин. Образ Катерины. Тема красоты, протеста и наказания в пьесе. Пьесы 1870-1880-х гг. Основные темы, образы и мотивы. Роль Островского в развитии русского театра. А.Н. Сухово-Кобылин. Трилогия «Картины прошлого» как «в полной действительности сущее, из самой реальнейшей жизни с кровью вызванное дело» (Сухово-Кобылин).

Раздел 6. Конец XIX века.

Тема 6. 1. Ф. М. Достоевский.

Ф.М. Достоевский. Начало литературного творчества. Интерес к вечной «тайне» человека. «Натуральный сентиментализм» (В. Виноградов) в романе «Бедные люди». «Поиски «своей темы» в 1840-е гг. Кружок Петрашевского. Увлечение Фурье и Штирнером. Арест, каторга и ссылка. «Перерождение убеждений». «Психологический отчет одного преступления» в романе «Преступление и наказание». Проблемы преступления, вины, наказания и «воскресения». Роман «Идиот». «Положительно прекрасный человек» в «погрязшем в грехах» мире. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского. Типология романов Достоевского. Природа реализма Достоевского: «фантастический реализм» и «реализм в высшем смысле» (автохарактеристики). Поиск «человека в человеке». Своеобразие психологизма.

Тема 6. 2. Л. Н. Толстой.

Л.Н. Толстой. Начало литературной деятельности. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность». Мир героя, его искания и «провалы». «Диалектика души» как основа

психологического ана-лиза Л. Толстого и как художественный метод. Творческая история «Войны и мира». Замысел. Особенности жанра. Уникальность «Войны и мира». «Анна Каренина» как «роман-трагедия» (М. Бахтин), «роман в собственном смысле» (Л. Толстой). История создания. Эпиграф, его смысл и возможные истолкования (Ф. Достоевский, М. Громека, В. Вересаев, Б. Эйхенбаум, Б. Аверин и др.). Кризис мировоззрения писателя в конце 1870-начале 1880-х гг. Отражение философских, нравственных, мировоззренческих исканий в повестях: «Отец Сергий», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната». Подведение итогов творческих раздумий писателя в романе «Воскресение». «Воскресение»» как «роман-проповедь» (М.Бахтин). Уход Толстого. Смерть в пути.

Тема 6. 3. А.П. Чехов

. А.П. Чехов. Завершение путей русского реализма XIX века в творчестве А.П. Чехова. Философия Чехова. Место человека в чеховской философии. Понятие «нормы» и отклонения от нее. Ребенок в мире взрослых в прозе Чехова. Чеховские герои-философы в прозе 80-90-х гг. Тема безумия и ее решение в контексте истории русской литературы («Черный монах»). «Деспотизм добра» и философия в «Палате № 6». Драматургия Чехова. «Шутки» и «водевили» Чехова, художественные открытия. Эволюция Чехова-драматурга. От «Чайки» к «Вишневому саду»: усложнение жанрово-композиционной структуры чеховских пьес. История в людских судьбах: своеобразие разработки этого мотива. Жанр «Вишневого сада». Драматургическое новаторство Чехова: жанровое своеобразие, символика, сложность диалогов, роль авторских ремарок, новый тип конфликта, лирическое и комическое начала, лирико-психологический подтекст

Раздел 7. Литература XX века.

Тема 7. 1. Основные литературные направления «серебряного века».

Основные литературные направления «серебряного века». Русская литература XX века была представлена тремя основными литературными направлениями: реализмом, модернизмом, литературным авангардом. Символизм. Старшие символисты В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб и др. Из них: Петербургские символисты, декаденты (Мистики—богоискатели): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, Ф.К. Сологуб, Н.М. Минский; Московские символисты (Декаденты—индивидуалисты): В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт. Эстетизм «Старших» символистов. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт - прежде всего, творец сугубо личных и чисто художественных ценностей. Младшие символисты. Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого (Б.Н. Бугаева), В.И. Иванова и др. Философия Владимира Соловьева и младосимволизм. Теургия. Символизм как философия, преломленная в поэтическом сознании. Акмеизм. Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, О.Э. Мандельштам, М.А. Зенкевич, В.И. Нарбут. Идея сохранения культуры. «Адамизм» и «Цех поэтов» как характеристика разных сторон акмеизма. Земное и внеземное в текстах акмеистов. Футуризм. Кубофутуристы («будетляне», поэты «Гилеи»): Д.Д. Бурлюк, В.В. Хлебников, В.В. Каменский, В.В. Маяковский, А.Е. Крученых. Эпатаж. «Заумь» как художественный прием. Особенности строфики и метрики. Темы. «Пощечина общественному вкусу» как манифест кубофутуризма. Эгофутуристы: И. Северянин, И. Игнатьев, К. Олимпов, В. Гнедов. Общее и отличие от кубофутуризма. Эстетизация «Я».

Тема 7. 2. Соцреализм.

Формирование «пролетарской культуры». Диктатура пролетариата в литературе. Соцреализм. «Партийная организация и партийная литература» - манифест или правительственный указ? Основные темы соцреализма. Производство, воспитание и тема подвига. Пролетарская интеллигенция. Формирование новой культуры. НЭП и его проявление в литературе. ОБЭРИУ. Игра, борьба и государство. Д. Хармс для детей и взрослых. «Хармсиада» и ее игровая и сатирическая направленность. Творчество А. Введенского и Н. Заболоцкого. Сатирическая проза 1930-х. М. Зощенко, А. Аверченко, Н. Тэффи. Жанр антиутопии в литературе. Е. Замятин «Мы». Оттепель 1960-х. Соцреализм с «человеческим лицом». Творчество А. Солженицына. Публикация романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные композиционные пласты. «Деревенская проза». В. Белов. Ф. Абрамов. «Чудики» Шукшина

Военная литература. Военная тема во время войны. «Лейтенантская проза». Творчество Ю. Бондарева, В. Быкова, Б. Васильева, К. Воробьева и др.

Раздел 8. Эпоха постмодернизма.

Тема 8. 1. Эпоха постмодернизма

Литературная ситуация в России конца 1980-х - 90-х гг. Социально-исторические и культурные предпосылки определения границ периода. Общественно-политические изменения в стране. Особенности литературного процесса эпохи перестройки (1985-1991) и постсоветского периода (с 1992 г.). Возвращение литературы запрещенной, подпольной, эмигрантской. Поиски новых направлений в литературе, формирование нового художественного сознания. Сосуществование реалистических и модернистских тенденций. Жанровое своеобразие литературы 80 - 90-х гг. Возникновение "другой" литературы и споры о ее границах. Влияние рынка на литературный процесс 90-х гг. (бурное развитие массовой литературы). Неореализм. Основные имена. Отличие от нео-натурализма и классического реализма. Феномен литературы русского постмодернизма. Споры о постмодернизме. Проблема идентификации литературы отечественного постмодернизма. Основные категории постмодернистской эстетики. Своеобразие русского литературного постмодернизма. Поэтика русского постмодернизма. Три этапа постмодернизма. Постмодернистская и авангардистская поэзия 1980 - 90-х гг.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	**Итого**
1	**Устное народное творчество**	**4**	**0**	**0**	**2**	**0**	**0**	**6**
1.1	Основные жанры русского фольклора.	4	0	0	2	0	0	**6**
2	**Древнерусская литература**	**4**	**0**	**0**	**4**	**0**	**0**	**8**
2.1	Жанровые нормы и правила.	2	0	0	2	0	0	**4**
2.2	«Слово о полку Игореве».	2	0	0	2	0	0	**4**
3	**Литература 18 века**	**8**	**0**	**0**	**4**	**0**	**0**	**12**
3.1	Эпоха классицизма.	4	0	0	2	0	0	**6**
3.2	Просветительский реализм и сентиментализм.	4	0	0	2	0	0	**6**
4	**Первая половина XIX века.**	**30**	**0**	**0**	**14**	**0**	**0**	**44**
4.1	Предромантизм.	8	0	0	2	0	0	**10**
4.2	Творчество А. С. Пушкина.	8	0	0	4	0	0	**12**
4.3	М. Ю. Лермонтов: проблема метода	8	0	0	4	0	0	**12**
4.4	Синтез культур в творчестве Н. В. Гоголя	6	0	0	4	0	0	**10**
5	**Середина XIX века.**	**18**	**0**	**0**	**8**	**0**	**0**	**26**
5.1	Лирика.	4	0	0	2	0	0	**6**
5.2	Психологический и сатирический роман.	6	0	0	4	0	0	**10**
5.3	Драматургия	8	0	0	2	0	0	**10**
6	**Конец XIX века.**	**12**	**0**	**0**	**12**	**0**	**0**	**24**
6.1	Ф. М. Достоевский.	4	0	0	4	0	0	**8**
6.2	Л. Н. Толстой.	4	0	0	4	0	0	**8**
6.3	А.П. Чехов	4	0	0	4	0	0	**8**
7	**Литература XX века.**	**12**	**0**	**0**	**3**	**0**	**0**	**15**
7.1	Основные литературные направления «серебряного века».	8	0	0	2	0	0	**10**
7.2	Соцреализм.	4	0	0	1	0	0	**5**
8	**Эпоха постмодернизма.**	**8**	**0**	**0**	**1**	**0**	**0**	**9**
8.1	Эпоха постмодернизма	8	0	0	1	0	0	**9**
	ВСЕГО	**96**	**0**	**0**	**48**	**0**	**0**	**144**

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История русской литературы» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Основные жанры русского фольклора.».	2
2	Тема: «Жанровые нормы и правила. ».	2
3	Тема: ««Слово о полку Игореве».».	2
4	Тема: «Эпоха классицизма. ».	2
5	Тема: «Просветительский реализм и сентиментализм.».	2
6	Тема: «Предромантизм.».	2
7	Тема: «Творчество А. С. Пушкина.».	4
8	Тема: «М. Ю. Лермонтов: проблема метода ».	4
9	Тема: «Синтез культур в творчестве Н. В. Гоголя».	4
10	Тема: «Лирика.».	2
11	Тема: «Психологический и сатирический роман. ».	4
12	Тема: «Драматургия».	2
13	Тема: «Ф. М. Достоевский. ».	4
14	Тема: «Л. Н. Толстой. ».	4
15	Тема: «А.П. Чехов ».	4
16	Тема: «Основные литературные направления «серебряного века». ».	2
17	Тема: «Соцреализм.».	1
18	Тема: «Эпоха постмодернизма».	1

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История русской литературы».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	**Семестр (курс)**
доклад	3
посещение и работа на практических занятиях	3,4,5
посещение лекций	3,4,5
творческое задание	3,5
тест	3,4,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	**Семестр (курс)**
зачет	3,4
экзамен	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов по творчеству писателей:

1. В. Я. Проппа
2. Феофан Прокопович
3. А.Д. Кантемир
4. В.К. Тредиаковский
5. М.В. Ломоносов
6. А.П. Сумарокова
7. Д.И. Фонвизина
8. Г.Р. Державин
9. В.И. Майков
10. И.Ф. Богданович
11. Н.М. Карамзин
12. В.А. Жуковский
13. И.А. Крылов
14. Эзоп
15. Лафонтен
16. И. Дмитриев
17. А. Сумароков
18. Д.В. Давыдов
19. А.С. Грибоедов
20. А.С. Пушкин
21. Ф. Булгарин
22. Э.Т.А.Гофман
23. А.А. Бестужев-Марлинский
24. А. Погорельский
25. В.Ф. Одоевский
26. М.Ю. Лермонтов

27. Н.В. Гоголь
28. И.С. Тургенев
29. И.А. Гончаров
30. Н.А. Некрасов
31. Ф.И. Тютчев
32. Д.Д. Минаев
33. А.К. Толстой
34. А.Н. Островский
35. А.Н. Сухово-Кобылин.
36. М.Е. Салтыков-Щедрин
37. Ф.М. Достоевский
38. Л.Н. Толстой
39. Н.С. Лесков
40. В.М. Гаршин
41. В.Г. Короленко
42. А.П. Чехов
43. В.Я. Брюсов
44. К.Д. Бальмонт
45. Д.С. Мережковский
46. З.Н. Гиппиус
47. Ф.К. Сологуб
48. Д.С. Мережковский
49. З.Н. Гиппиус
50. Ф.К. Сологуб
51. Н.М. Минский
52. В.Я. Брюсов
53. К.Д. Бальмонт
54. А.А. Блок
55. Андрей Белый
56. В.И. Иванова
57. В. Соловьев
58. Н.С. Гумилев
59. А.А. Ахматова
60. С.М. Городецкий
61. О.Э. Мандельштам
62. М.А. Зенкевич
63. В.И. Нарбут
64. Д.Д. Бурлюк
65. В.В. Хлебников
66. В.В. Каменский
67. В.В. Маяковский
68. А.Е. Крученых
69. И. Северянин
70. И. Игнатьев
71. К. Олимпов
72. В. Гнедов
73. Д. Хармс
74. А. Введенский
75. Н. Заболоцкий
76. М. Зощенко
77. А. Аверченко
78. Н. Тэффи.

79. А. Солженицына
80. М. Булгакова
81. В. Белов
82. Ф. Абрамов
83. Ю. Бондарев
84. В. Быкова
85. Б. Васильева
86. К. Воробьев

Творческое задание:

В данной работе должен быть произведен анализ литературного произведения, включающий историю создания, описание проблематики и художественных особенностей.
Примерный перечень литературных произведений для написания литературного анализа:

1. «Слово о полку Игореве».
2. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза».
3. А.С. Пушкин «Борис Годунов».
4. А.С. Пушкин «Маленькие трагедии»
5. А.С. Пушкин «Капитанская дочка»
6. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
7. Н.В. Гоголь «Портрет»
8. Н.В. Гоголь «Шинель»
9. Л.Н. Толстой «Казаки»
10. Л.Н. Толстой Живой «труп»
11. Л.Н. Толстой «Отец Сергий»
12. Л.Н. Толстой «Крейцерова соната»
13. Л.Н. Толстой «Смерть Ивана Ильича»
14. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»
15. Ф.М. Достоевский «Униженные и оскорблённые»
16. Ф.М. Достоевский «Записки из подполья»
17. Ф.М. Достоевский «Бобок»
18. А.П. Чехов «Палата № 6»
19. А. Белый «Петербург»
20. А. Платонов «Сокровенный человек»
21. М.А. Булгаков «Собачье сердце»
22. М.А. Булгаков «Роковые яйца»
23. М.А. Булгаков «Белая гвардия»
24. И.А. Бунин «Жизнь Арсеньева»
25. Б.Л. Пастернак «Доктор Живаго»
26. А.И.Солженицын «Матрёнин двор»
27. А.Т. Твардовский «Василий Тёркин»
28. Ф.Горенштейн «Дом с башенкой»
29. В.Белов «Весна»

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:
Какой жанр является характерен для древнерусской литературы?
- Рассказ
- Роман
- Поэма
- Житие}

Укажите жанры фольклора?
- Песня
- Роман
- Элегия
- Детский фольклор
- Докучная сказка
- Духовные стихи
- Жнивная песня
- Загадка}

Кто является автором «Слова о полку Игореве»?
- Владимир Мономах
- летописец Нестор
- Пушкин
- автор неизвестен}

С какого языка переведено «Слово о полку Игореве»?
- со старославянского
- с древнерусского
- с церковнославянского
- с латинского}

Чем закончился поход князя Игоря?
- Русское войско одержало победу над половцами
- Игорь был смертельно ранен
- Князь Игорь со своим войском потерпел поражение и был пленён
- Ни одна из сторон не победила}

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДИСКУССИЙ:

1.Основные жанры русского фольклора.
2.Жанр жития и современная литература.
3.Эпоха классицизма в Европе и России
4. Проблемы предромантизма в России
5.Творчество А.С. Пушкина лицейского периода
6. Творчество А.С.Пушкина петербургского периода
7.Творчество А.С Пушкина периода южной ссылки
8.Творчество А.С. Пушкина михайловского периода
9.М.Ю.Лермонтов: проблема художественного метода
10.Синтез христианства и язычества в творчестве Н.В.Гоголя
11.Поэты пушкинской плеяды
12.Психологический роман в творчестве И.С. Тургенева
13.Человек в романах И.С.Тургенева
14. Образ России в «Записках охотника» И.С. Тургенева
15. Дворянский театр И.С. Тургенева
16. «Таинственные повести» И.С.Тургенева
17.Роман «Дворянское гнездо» И.С.Тургенева и проблема долга
18. Проблема лишнего человека в повестях И.С. Тургенева
19. Ранние повести Л.Н.Толстого
20. Образ детства в творчестве Л.Н. Толстого
21. Женский мир в романе Л.Н.Толстого «Анна Каренина»

22. Власть и народ в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»
23. Пьесы Л.Н.Толстого и русская драматургия
24.Основные литературные направления «серебряного века»
25. Творчество А.П. Платонова и русская христианская традиция
26. Советская действительность в творчестве М.Зощенко
27. Русская история в лирике А.Ахматовой
28. Советская драматургия: проблема личности
29. Военная лирика
30. Специфика русского постмодернизма

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету по дисциплине (3-й семестр)

1. Особенности древнерусского летописания. «Повесть временных лет».
2.Поэтика «Слова о полку Игореве».
3.Жанр жития в древнерусской литературе.
4.Типы святости и житийный канон.
5.Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
6. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
7. Мотив библейского сюжета о «блудном сыне» в повести «О горе и злочастии»
8. Русская сатира XVII века и ее специфика.
9.Феофан Прокопович – сподвижник Петра и первый русский литературовед.
10. Своеобразие русского классицизма.
11. Оды М.В. Ломоносова.
12.Екатерина II и эпоха просветительского реализма.
13. Развитие русской журналистики.
14. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р. Державина.
15.Ирои-комическая поэма В.И. Майкова «Елисей, или раздраженный Вакх»: пародийный аспект, особенности сюжетосложения.
16. Карамзин - сентименталист.
17.Новеллистика Карамзина.
18. История государства Российского Карамзина. Образ царя и народа.
19. Обзор первого русского европейского романа Карамзина «Записки русского путешественника».
20. Литературные общества первой четверти XIX века.
21. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
22. Басня в начале XIX века: И.А. Крылов - этапы творчества
23. Поэты пушкинской плеяды:«Гусарская» поэзия: Д.В. Давыдов.
24.Творчество А.С. Грибоедова. Общая характеристика.
25. История создания комедии «Горе от ума».

Вопросы к зачету по дисциплине (4 семестр)

1«Судьба народная и судьба человеческая» в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
2. Произведения А.С. Пушкина о Петре I.
3. Образ «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
4. Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С. Пушкина.
5. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина.
6. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина.
7. Философские мотивы в лирике А.С .Пушкина 1830-х годов.
8. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.
9. Лирический герой в поэзии М.Ю. Лермонтова.
10. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю. Лермонтова.
11. Творческая история поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон».
12. Философская лирика Ф.И. Тютчева.

13. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
14. Сборник Н.В. Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
15. Петербург как текст в творчестве Н.В. Гоголя.
16. «Натуральная школа» в русской литературе.
17. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А. Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И. Тютчева.
27. Н.А. Некрасов о поэзии Ф. Тютчева (ст. «Русские второстепенные поэты»).
28. Жанр поэмы в творчестве Н.А. Некрасова.
29. Основные мотивы лирики А.А. Фета.
30.«Поэзия чистого искусства» как особое направление в поэзии середины XIX
31.Философская лирика Ф.И. Тютчева.
32.Роль философских кружков в жизни России.
33. Славянофилы и западники в спорах о будущем России.
34. Тема России в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
35. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С. Тургенева.
36. «Таинственные повести» И.С .Тургенева
37.«Стихотворения в прозе» - итоговое произведение Тургенева.
38. Романы И.А. Гончарова. Проблема русского самосознания.
39. Сон Обломова как утопия.
40.Символика романа «Обломов».

Вопросы к экзамену по дисциплине (5-й семестр)
1. Поэтика психологической драмы А.Н. Островского.
2. М.Е. Салтыков-Щедрин . Характеристика творчества. .
3. «Господа Головлевы» как роман о «дворянском гнезде».
4.Ф.М. Достоевский. «Натуральный сентиментализм» в романе «Бедные люди».
5.Роман «Идиот» Ф.М.Достоевского и споры о России в романе.
6.«Братья Карамазовы» как итоговый роман Достоевского.
7. Л.Н. Толстой. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».
8.Эпиграф, его смысл и возможные истолкования в романе «Анна Каренина» .
9.Отражение философских исканий Л. Толстого в повестях: «Отец Сергий», «Смерть Ивана Ильича», «Крейцерова соната».
10. Лесковские «чудики»
11. «Романтический реализм». В.М. Гаршина и В.Г. Короленко
12. Поэтика драматургии Чехова.
13. Основные литературные направления «серебряного века».
14. Творчество А.И. Куприна
15. Философско-религиозный характер символизма. А.А. Блока, Андрея Белого
16. Акмеизм как литературное течение. Поэтический мир А. Ахматовой. Лирическое и эпическое.
17. Сатира В. Маяковского.
18. Футуризм. Кубофутуристы
19. Поэтика модернизма на примере романа Андрея Белого «Петербург».
20. Формирование «пролетарской культуры».
21. НЭП и его проявление в литературе
22. «Хармсиада» и ее игровая и сатирическая направленность.
23. Оттепель 1960-х. Соцреализм с «человеческим лицом».
24. Поэма А.Т. Твардовского "Василий Теркин": герой, язык; композиция.
25. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова "Мастер и Маргарита".
26. «Трилогия вочеловечения»: эволюция лирического героя А. Блока.
27. Русский народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
28. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».

29. Мотив странствий в повести А. Платонова "Сокровенный человек".
30. Военная тема в литературе второй половины 1940 - первой половины 1950-х годов.
31. Лирический герой в сборнике О. Мандельштама "Камень".
32. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
33. Русский мир XX века в лирике С. Есенина.
34. Изображение народной жизни в повестях И. Бунина "Суходол" и "Деревня".
35. "Деревенская проза" 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
36. Место и роль стихов в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
37. Русский народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
38. Философские мотивы в лирике И. Бродского.
39. Драматургия второй половины XX века
40. Основные категории постмодернистской эстетики.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
посещение и работа на практических занятиях	3	8	24
посещение лекций	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	10	1	10
доклад	10	1	10
тест	5	2	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
посещение лекций	1	16	16
посещение и работа на практических занятиях	5	8	40
Обязательная самостоятельная работа			
тест	7	2	14
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
посещение лекций	1	16	16
посещение и работа на практических занятиях	3	8	24
Обязательная самостоятельная работа			
тест	10	2	20
творческое задание	10	1	10

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	**Отметка о зачете**	**Оценка за экзамен, зачет с оценкой**
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. История русской литературы XIX века. 40-60-е гг. [Текст] : учебное пособие / ред.: В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. - 2-е издание. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 507 с. https://www.gukit.ru/lib/catalog
2. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века. Допушкинская эпоха [Электронный ресурс] / А. С. Янушкевич. - Москва : Флинта, 2013. - 156 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1849-0
3. История русской литературы XIX века. 70-90-е гг. [Текст] : учебник / ред.: В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова, В. Б. Катаев. - М. : Изд-во МГУ, 2001. - 800 с. https://www.gukit.ru/lib/catalog
4. Шелемова, А.О. История древней русской литературы [Электронный ресурс].- Москва: Флинта 2015 г.— 65 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. https://ibooks.ru/reading.php?productid=351966
5. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века. — Москва: Флинта 2016 г.— 400 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. https://ibooks.ru/reading.php?productid=22775
6. Шелемова, А.О. История русской литературы XVIII века [Электронный ресурс]. — Москва: Флинта 2015 г.— 87 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. https://ibooks.ru/reading.php?productid=351967
7. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. - 11-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 311 с. https://www.gukit.ru/lib/catalog
8. История русской и зарубежной литературы. Раздел "Русская литература" [Электронный ресурс] : учебно-метод.пособие / СПбГУКиТ ; сост. Н. Г. Федосеенко. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2010. - 37 с. http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/274.pdf
9. История русской литературы XX века. Первая половина : учебник: в 2 кн. – Кн. 2: Personalia [Электронный ресурс] / под ред. Л.П. Егоровой. - Москва : Флинта, 2014. - 935 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1835-3
10. История русской литературы XX века. Первая половина : учебник: в 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс] / под ред. Л.П. Егоровой. - Москва : Флинта, 2014. - 450 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1834-6
11. История русской литературы XIX века (1800–1830) [Электронный ресурс] /сост. В.Ш. Кривонос. — Москва: Флинта 2015 г.— 424 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. https://ibooks.ru/reading.php?productid=351915

12 Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Текст] : учебник / В. В. Кусков. - 8-е изд. - М. : Высшая школа, 2006. - 343 с. (и более ранние издания)
https://www.gukit.ru/lib/catalog
13 История русской литературы [Электронный ресурс] : методические указания к практическим занятиям. Специальности: 52.05.01 - Актерское искусство, 55.05.01 - Режиссура кино и телевидения, 55.05.04 - Продюсерство, 55.05.03 - Кинооператорство, 55.05.02 - Звукорежиссура аудиовизуальных искусств / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. ; сост. М. А. Дмитриева. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 72 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Metodicheskaya%20literatura/Dmitrieva_Istorija_russkoj_literatury_MU_k_prakticheskim_zanjatijam_2018.pdf
14 Кулешов, В. И. История русской литературы X-XX века [Текст] : учеб. для студентов-иностранцев / В.И. Кулешов. - М. : Рус. яз., 1989. - 639 с.
https://www.gukit.ru/lib/catalog

7.2. Интернет-ресурсы

1. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН http://www.pushkinskijdom.ru/

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История русской литературы» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. https://www.gukit.ru/lib/catalog
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». http://ibooks.ru

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.