

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Драматургия современной пьесы»**

Наименование ОПОП: Кинодраматург  
Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 102,9 час.

самостоятельная работа: 113,1 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	6,7
опрос	7
посещение учебных занятий	6,7
тест	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	6
экзамен	7

Рабочая программа дисциплины «Драматургия современной пьесы» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06  
Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06  
Драматургия

**Составитель(и):**

Соломкина Т. А., доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. искусствоведения  
Федорова А.А., доцент кафедры драматургии и киноведения

**Рецензент(ы):**

Попов В.Г., председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

1. Получение научных представлений о сущности и структуре современного драматического произведения, законов его построения.
2. Приобретение навыков по написанию пьесы.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить закономерности современной драмы как рода литературы.
2. Изучить закономерности современной драмы как произведения для театра.
3. Сформировать навыки написания драматического произведения.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Анализ пьесы

Живопись и кино

Анализ фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Изобразительное решение фильма

История русской драматургии

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-2 — Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств.

ПК-2.1 — Применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях.

**Знает:** специфику выразительных средств современной драматургии

**Умеет:** использовать новые тенденции современной драматургии в собственной работе

**Владеет:** навыками интерпретации текстов современной драматургии

#### *Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-4 — Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике.

ПК-4.1 — Анализирует различные виды произведений, используя знания основ теории и практики в области драматургии и искусстве в целом.

**Знает:** основные принципы функционирования драматургии и искусства в целом

**Умеет:** анализировать различные виды театральных произведений

**Вид деятельности:** творческо-производственный.

ПК-4 — Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике.

ПК-4.4 — Использует знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью их объемности и художественной выразительности.

**Знает:** основные приемы современного драматического текста

**Умеет:** использовать в процессе создания драматургических произведений знания о выразительных средствах театрального искусства

**Владеет:**

навыками инсценирования современных литературных произведений

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 102,9 час.

самостоятельная работа: 113,1 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	6
экзамен	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	7	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	32	32	64
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	49	22	71
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	33,5	42,1
<b>Итого</b>	<b>107,6</b>	<b>105,5</b>	<b>213,1</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. "Новая волна"

##### Тема 1. 1. «Новая волна», обновление драматургической поэтики

Традиции русской драмы, проблема поиска нового драматического героя

##### Тема 1. 2. Понятие поствампировской драматургии

Новый тип героя, конфликт «с собственной молодостью». Человек в катастрофическом мире.

В. Славский, Л. Петрушевская.

##### Тема 1. 3. Основа конфликта и его развитие

Столкновение современных систем ценностей. Символизм и образы вечности. Н. Коляда

##### Тема 1. 4. Ограничение пространства и времени

Бытовая среда и экзистенциальные проблемы существования. Использование современных выразительных средств (видео- и аудио записи, монологичность, интерактивное взаимодействие со зрителем, индивидуальность речи героя). Е. Гришковец. Многослойность сознания героя, ассоциативность композиционной организации.

## **Раздел 2. Культура постмодерна**

### **Тема 2. 1. «Чернуха» или бытопись?**

Истоки и понятийное содержание терминологии, место в культуре постмодерна. Основные представители (Ю. Клавдиев). Анализ социально-нравственного компонента

### **Тема 2. 2. Театр.doc.**

Театр документальной пьесы — М. Угаров, Е. Гремина, А. Радионов. Свидетельский театр, техника verbatim, «глубокая импровизация», театральные игры и тренинги

### **Тема 2. 3. Пьесы-ремейки в современной драматургии**

Новое прочтение и наращивание смыслов. В. Сигарев, В. и О. Пресняковы

### **Тема 2. 4. Постдраматический театр**

Ханс-Тис Леман и понятие «постдраматического театра». Павел Пряжко, Максим Курочкин, Ася Волошина и др

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>"Новая волна"</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>
1.1	«Новая волна», обновление драматургической поэтики	4	0	0	4	0	0	<b>8</b>
1.2	Понятие поствампировской драматургии	4	0	0	20	0	0	<b>24</b>
1.3	Основа конфликта и его развитие	4	0	0	4	0	0	<b>8</b>
1.4	Ограничение пространства и времени	4	0	0	4	0	0	<b>8</b>
<b>2</b>	<b>Культура постмодерна</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>
2.1	«Чернуха» или бытопись?	4	0	0	20	0	0	<b>24</b>
2.2	Театр.doc.	4	0	0	4	0	0	<b>8</b>
2.3	Пьесы-ремейки в современной драматургии	4	0	0	4	0	0	<b>8</b>
2.4	Постдраматический театр	4	0	0	4	0	0	<b>8</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>96</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Драматургия современной пьесы» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: ««Новая волна», обновление драматургической поэтики».	4
2	Тема: «Понятие поствампировской драматургии».	20
3	Тема: «Основа конфликта и его развитие».	4
4	Тема: «Ограничение пространства и времени».	4
5	Тема: ««Чернуха» или бытопись?».	20
6	Тема: «Театр.doc.».	4

7	Тема: «Пьесы-ремейки в современной драматургии».	4
8	Тема: «Постдраматический театр».	4

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Драматургия современной пьесы».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	6,7
опрос	7
посещение учебных занятий	6,7
тест	6
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	6
экзамен	7

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерный список тем для устного опроса:

1. Действие в драме.
2. Исходная коллизия пьесы.
3. Тип конфликта.
4. Движущие силы конфликта.
5. Композиция пьесы.
6. Завязка.
7. Кульминация.
8. Развязка.
9. Противоречия между персонажами.
10. Жанр пьесы.
11. Художественные приемы и композиция действия.
12. Специфика построения героев.
13. Связь между драматическим действием и читателем (зрителем).
14. Жанровый канон и жанровое своеобразие конкретной пьесы
15. Традиции русской драматургии XX и XXI века.
16. Значимые имена мировой театральной драматургии последних десятилетий.
17. Современные выразительные средства.
18. Отражение в драматургии современных систем ценностей

Примерный список тем для доклада:

Обучающиеся готовят самостоятельный доклад, включающий анализ пьес, спектаклей или фильмов, снятых по драматургическим произведениям.

Примерный список авторов пьес:

Вампилов А.

Казанцев А.  
Разумовская Л.  
Галин А.  
Петрушевская Л.  
Славкин В.  
Рощин М.  
Арро В.  
Садур Н.  
Коляда Н.  
Гришковец Е.  
Сигарев В.  
Пресняковы В. и О.  
Угаров М.  
Гремина Е.  
Родионов А.

Примеры тестовых заданий:

Основная задача пластического театра – это...

- a) Красивые танцы
- b) Взаимодействие со сценическими предметами
- c) Исследование тела
- d) Работа с музыкальным сопровождением

Перформанс можно охарактеризовать как...

- a) Акт на грани художественного и театрального
- b) Действие, шокирующее общественность
- c) Выступление на профессиональной театральной сцене
- d) Направление аудиотеатра

Среди видов чтения, помогающих при инсценировании, отсутствует...

- a) Чтение-смыслопонимание
- b) Чтение-смыслоприбавление
- c) Чтение-смыслопредставление
- d) Чтение-смыслопорождение

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Современная отечественная драма: основные тенденции развития.
2. Типы героя, проблема поиска современного героя.
3. От «новой волны» до «новой драмы»: история, отличительные особенности.
4. Образ дома и мира в современной драматургии.
5. Быт и бытие: образное решение внутреннего конфликта героя.
6. Основные выразительные средства современной драмы.
7. «Чернуха» - истоки и развитие.
8. Речевая организация героев в современных пьесах.
9. Особенности драматургии А. Вампилова.
10. Особенности драматургии Е. Гришковца.
11. Документальный театр. Особенности свидетельского театра. Примеры.
12. Техника вербатим. «Позиция ноль». Открытые вопросы.

Вопросы к экзамену:

1. Особенности художественного мира одного из авторов (на выбор обучающегося).
2. Теория постдраматического театра.

3. Жанровые поиски в современной драматургии.
4. Пьесы-ремейки: сходства и различия идейно-тематических замыслов (разобрать на примере).
5. Художественные средства документальной драмы.
6. Пространство и время в современной драме.
7. Аудио-визуальные эффекты как неизменный компонент современной драмы.
8. Экранизации современной драмы. Техника инсценировки.
9. Новый тип героя и конфликта в поствампировской драматургии.
10. Эволюция творчества драматургов «новой волны» (на примере творчества одного из авторов).
11. Драматургия Н. Коляды: типы персонажей, особенности художественного мира.
12. Драматургия Л. Петрушевской: художественные особенности конфликта и действия.
13. Основные выразительные средства современной драмы.
14. Театр документальной пьесы (на примере творчества одного из авторов)
15. Уральская школа драматургов: общие качества и характеристики творчества отдельных авторов.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 6</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	24	48
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	12	1	12
Доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 7</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Опрос	12	1	12
Посещение учебных занятий	2	24	48
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Мельникова, С. И. Анализ пьесы : учебно-методическое пособие / С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 55 с. - ISBN 978-5-94760-156-5. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров. - 2-е изд., доп. - СПб. : СПГАТИ, 2007. - 192 с. - ISBN 978-5-88689-043-3. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Мельникова, С. И. Анализ пьесы : учебно-методическое пособие / С. И. Мельникова. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 55 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-156-5. - Текст : электронный.  
[https://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000327.pdf](https://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000327.pdf)
4. Аль, Д. Н. Основы драматургии / Д. Н. Аль. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 280 с. — ISBN 978-5-507-48527-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/358604>
5. Чистюхин, И. Н. О драме и драматургии : учебное пособие / И. Н. Чистюхин. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 432 с. — ISBN 978-5-507-44543-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/240278>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающимся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение пьес и анализ видеоматериалов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать пьесу и спектакль, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- на подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РП.

Для закрепления знаний теоретического материала:

Анализ пьес, записей спектаклей и фильмов: умение определить жанр, тип конфликта, художественные приемы и особенности композиции, проанализировать образы героев; Расширенный самостоятельный разбор пьес и видеоматериалов.

Для применения полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения:

Подготовка к обсуждению пьес и видеоматериалов на практическом занятии;

Обсуждение в группе.

Обучающийся для получения зачета/оценки на экзамене по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельно созданную пьесу для современного театра, в которой используются изученные на занятиях приемы;
- ответить на поставленные вопросы на зачете, экзамене.