

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История отечественного кинематографа»

Наименование ОПОП: Кинодраматург

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 академ. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 139,5 час.

самостоятельная работа: 184,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	4
посещение аудиторных занятий	3,4,5,6
творческое задание	6
тест	3,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3,5
зачет с оценкой	4
экзамен	6

Рабочая программа дисциплины «История отечественного кинематографа» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):

Ковалов О. А., доцент кафедры драматургии и киноведения

Бакиров Д.В., доцент кафедры драматургии и киноведения

Рецензент(ы):

Попов В.Г., председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

– ознакомить студентов с основными закономерностями и тенденциями исторического развития отечественного киноискусства и его отдельных периодов, со своеобразием и творческой эволюцией ведущих мастеров.

Задачи дисциплины:

– критически проанализировать кинопроцесс;
– обобщить закономерности становления киноискусства;
– научить квалифицированно анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие отечественного киноискусства на протяжении его истории;
– научить использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История музыки

Музыкальная литература

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Творческая практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-1.2 — Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию.

Знает: творчество выдающихся мастеров отечественного кинематографа (режиссёров, операторов, композиторов, актёров и др.) ; виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе

Умеет: анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие и т.д.)

Владеет: методологией и навыками анализа различных произведений аудиовизуального искусства

ОПК-1.1 — Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества.

Знает: основные этапы развития отечественного кинематографа; место и роль отечественного кинематографа на различных этапах развития общества; методы анализа закономерностей и тенденций развития кинематографии

Умеет: анализировать и оценивать явления и процессы, характеризующие развитие отечественного киноискусства на протяжении его истории

Владеет: методами анализа специфики развития отечественного киноискусства с учетом идеологических и эстетических потребностей той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами и т. д.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 академ. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 139,5 час.

самостоятельная работа: 184,5 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3,5
зачет с оценкой	4
экзамен	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	5	6	Итого
Лекции	16	16	16	16	64
Практические	16	16	16	16	64
Консультации	2	2	2	2	8
Самостоятельная работа	33,5	29	33,5	38	134
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	8,6	4,2	33,5	50,5
Итого	71,7	71,6	71,7	105,5	320,5

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Кинематограф в дореволюционной России

Тема 1. 1. Введение

История кино как научная дисциплина, один из разделов киноведения. Взаимосвязь истории кино с теорией кино и кинокритикой. Принципы периодизации. Кинематография - важнейшая часть национальной культуры. Ее влияние на формирование общественного сознания. Партийно-государственная идеология и развитие советского многонационального кино. Творческие направления и художественные течения в развитии отечественного кино. Проблема традиций и новаторства. Творческий опыт отечественной киноклассики и современный кинопроцесс.

Взаимовлияние отечественного киноискусства и кино других стран. Место российского кино в процессе становления мирового кинематографа. Место кино в современной системе средств массовых коммуникаций.

Тема 1. 2. Кинематограф в дореволюционной России. Связь с национальным театром, литературой, фольклором.

Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий. Основные периоды становления и развития ранней русской кинематографии. Положение русского дореволюционного кино среди кинематографий других стран. Достижения и противоречия развития. Связи кино с национальной литературой, театром, живописью. Активность

творческих поисков в области изобразительно-выразительных средств экрана. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино. Роль творческих кадров и производственно-творческого опыта дореволюционного кино в становлении советской кинематографии.

Тема 1. 3. Первый период (1896-1907)

Первый период (1896-1907) - до начала российского кинопроизводства. Появление в России «синематографа» братьев Люмьер. М.Горький о первых киносеансах. Первые отечественные киносъемки А.Сашина-Федорова и А.Федецкого. Экспансия иностранных фирм на российском кинорынке. Их прокатная и производственная деятельность. Характеристика программы типичного киносеанса тех лет.

Тема 1. 4. Второй период (1908-1914) - от возникновения отечественного кинопроизводства до начала первой мировой войны.

Начало регулярного выпуска хроникальных, научно-учебных и игровых отечественных фильмов. Первое российское «синематографическое ателье» А.Дранкова (1885-1949). Характер хроникально-документальных сюжетов. Съемки Дранковым Л.Н.Толстого. Первый русский игровой фильм «Понизовая вольница» («Стенька Разин», 1908, ателье А.Дранкова, авт. сцен. В.Гончаров, реж. В.Ромашков, опер. А.Дранков, Н.Козловский)

Кинопредпринимательская деятельность А.Ханжонкова (1877-1945). Место в репертуаре этого периода экранизаций русской литературной классики. Фильмы режиссера П.Чардынина: «Мертвые души» (-1909), «Пиковая дама» (1910), «Идиот» (1910); «Русалка» (1910) реж. В.Гончарова и др. Принцип киноиллюстрирования фабулы. Лубочный стиль. «Домик в Коломне» (1913, авт. сцен, и реж. П.Чардынин, худ. и оператор В.Старевич). Подробность воспроизведения фабулы поэмы А.С.Пушкина. Реалистическая трактовка персонажей и бытовой среды. Актерское мастерство И.Мозжухина в роли «Маврушки».

Воспроизведение на экране событий национальной истории. «Оборона Севастополя» (1911, авт. сцен, и реж. В.Гончаров и А.Ханжонков, опер. Л.Форестье, В.Рылло, худ. В.Фестер). Постановочная масштабность фильма. Сочетание игрового материала с документальными съемками участников события. Выразительность кинематографического решения массовых батальных сцен.

«1812 год» (1912, реж. В.Гончаров, К.Ганзен, опер. Ж.Мейер, А.Левицкий, Л.Форестье, худ. Ч.Сабинский, В.Фестер). Принцип копирования известных живописных произведений в изобразительном решении фильма.

Появление уголовно-приключенческих, бытовых, комических фильмов.

Возникновение кинопрессы. Ведущие периодические издания по вопросам кино.

Тема 1. 5. Третий период (1914-1919) - первая мировая война - национализация кинодела.

Крупнейшие режиссеры русского дореволюционного кино - Я.Протазанов. В.Гардин, Е.Бауэр, В.Старевич.

Я.Протазанов (1881-1945), В.Гардин (1877-1965) и традиции русской реалистической литературы и театра, поиски кинематографической выразительности.

Фильмы Я.Протазанова «Анфиса» (1912), «Уход великого старца» (1912), «Война и мир» (1915, совм. с В.Гардиным), «Николай Ставрогин» («Бесы», 1916) и др. Фильмы Я.Протазанова «Пиковая дама» (1916), «Отец Сергей» (1918)-наиболее значительное достижение русского дореволюционного кино. Осмысленность режиссерской трактовки повести А.С.Пушкина, рассказа Л.Н.Толстого. Выразительность мизансцен и монтажных решений. Особенности изобразительного решения. Актерский ансамбль. Образы Германа и князя Касатского, созданные И.Мозжухиным. Фильмы В.Гардина «Анна Каренина» (1914), «Крейцера соната» (1915), «Дворянское гнездо» (1915), «Война и мир» (1915, совм. с Я.Протазановым), «Накануне» (1916), «Приваловские миллионы» (1916).

Е.Бауэр (1865-1917). Новаторский вклад Бауэра в искусство изобразительного решения фильма. Поиски и открытия в области декорационного оформления картины, композиции кадра, ритма актерского движения на экране. Фильмы Е.Бауэра «Немые свидетели» (1914), «Жизнь за жизнь» (1916), «Дети века» (1916), «За счастьем» (1917) и др. Высокий уровень

изобразительной культуры, убедительность психологических характеристик персонажей. Сотрудничество Бауэра с оператором Б.Завелевым, худ. А.Уткиным, В.Рахальсом, Л.Кулешовым.

В.Старевич (1882-1965) - режиссер, оператор, художник. Создание Старевичем объемной мультипликации. Мультипликационные фильмы Старевича «Авиационная неделя насекомых» (1911), «Прекрасная Люканида» (1912), «Месть кинематографического оператора» (1912), «Стрекоза и муравей» (1913) и др. Игровые фильмы-экранизации «Страшная месть» (1913), «Портрет» (1914), «Руслан и Людмила» (1915) и др. Открытия Старевича в области трюковых и комбинированных съемок, соединение игрового материала с мультипликацией.

Участие в создании фильмов известных деятелей театра. Выступление В.Мейерхольда в качестве режиссера и актера в фильмах «Портрет Дориана Грея» (1915, по Оскару Уайльду) и «Сильный человек» (1917, по С.Пшибышевскому). Экспериментальный характер фильмов, поиски специфических средств экранной выразительности.

Деятельность в кино группы актеров 1-ой студии МХТ во главе с Б.Сушкевичем. Фильм Б.Сушкевича «Цветы запоздалые» (1917, по одноименному рассказу А.П.Чехова), психологическая разработка чеховских характеров.

Активная работа в кино П.Чардынина, Ч.Сабинского и других режиссеров.

Формирование системы «звезд».

Раздел 2. Рождение советского кино

Тема 2. 1. Идеино-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти.

Поиски специфических средств экранной выразительности.

Значение кинохроники в становлении советского киноискусства. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов. Успехи режиссуры. Школа монтажа, внимание к пластической выразительности фильма. Особенности работы с актером. Развитие драматургии. Новаторство принципов сюжетосложения в эпических фильмах 20-х годов.

Тема 2. 2. Кинематограф 1920-х

Выдающееся значение творчества Л.Кулешова, Д.Вертова, С.Эйзенштейна, В.Пудовкина, А.Довженко.

Утверждение творческой роли оператора в создании фильма. «Ленинградская» (А.Москвин, Е.Михайлов и др.) и «московская» (Э.Тиссэ, А.Головня и др.) операторские школы. Развитие искусства художника в кино (Е.Еней, С.Козловский, В.Рахальс и др.).

Значение творческой практики и теоретических трудов ведущих мастеров 20-х годов для становления и последующего развития отечественного и мирового киноискусства.

Раздел 3. Советский кинематограф 1930 – 1953 гг.

Тема 3. 1. Кинематограф 1930-х

Достижения киноискусства в области звуко-зрительной выразительности экрана, в развитии его драматически-повествовательных возможностей в 30-е годы. Укрепление материально-технической базы кинематографа, развитие киносети, строительство новых киностудий в центре и в национальных республиках. Организация производства отечественной киноаппаратуры и пленки. Эволюция повествовательно-драматургических форм. Негативное влияние на развитие киноискусства партийно-государственного идеологического контроля, нормативной эстетики и поэтики. Закрепление в массовом сознании мифов тоталитарного режима с помощью кино.

Тема 3. 2. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны.

Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны, его вклад в общенародную борьбу против фашистских захватчиков. Влияние эстетики хроникально-документального кино на игровое. Ведущая роль кинохроники и документального кино. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей.

Тема 3. 3. Кризис советского кино в первые послевоенные годы

Кризис советского кино в первые послевоенные годы. Трудности развития советской кинематографии в первые послевоенные годы. Реваншизм киностудий и восстановление киносети. Влияние на кинопроцесс установок тоталитарного режима, культа личности Сталина. Постановления ЦК ВКП(б) 1946-1948 годов по идеологическим вопросам. Сокращение кинопроизводства. Ориентация ведущих режиссеров на исторические и историко-биографические темы. Недостаточное внимание к проблемам современной жизни. Бесконфликтность, схематизм, парадность художественном творчестве. Развитие позитивного опыта советского киноискусства в некоторых фильмах этого периода. Отсутствие притока в кино творческих сил. Урон, нанесенный «малокартиньем» развитию искусству кино. Апогей культа личности Сталина в первые послевоенные годы. Жесточайшая идеологическая регламентация духовной сферы. Малокартинье. Отдельные творческие удаchi и общий кризис многонациональной кинематографии.

Раздел 4. Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».

Тема 4. 1. Общая характеристика периода

Борьба в киноискусстве 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности. Основные сюжетно-образные мотивы кинематографа периода «оттепели». Достижения всех видов многонационального советского кино на пути постижения жизненной правды, внутреннего мира личности. Обновление художественного языка киноискусства, расширение его жанровых и стилевых возможностей. Трудности и потери, связанные с идеологической регламентацией и цензурой. Обновление образного языка экрана.

Тема 4. 2. Художественные Фильмы о современной действительности

Углубление социально-нравственной проблематики, обращение к художественному анализу значительных, острых жизненных конфликтов. Активизация внимания к личности индивидуальности современника. Расширение типологии героев. Утверждение новых подходов к художественному постижению современности в борьбе с рецидивами дидактики, схематизма, бесконфликтности.

Тема 4. 3. Фильмы о Великой Отечественной войне

Новые аспекты в художественной трактовке военного материала, в толковании подвига. Пристальное внимание к драматическим судьбам и психологии рядовых участников войны. Новый подход к характеристике образов врагов. Этапное значение фильмов «Летят журавли», «Судьба человека», «Баллада о солдате», «Дом, в котором я живу», «Иваново детство». Выдающийся международный успех этих фильмов.

Тема 4. 4. Историко-революционная тема

Героико-романтическое звучание дебютных фильмов середины 50-х годов о гражданской войне, о судьбах молодежи первых послереволюционных лет, новизна ситуаций и конфликтов:

Тема 4. 5. Наследие национальной культуры на экране

Активный интерес киноискусства к интерпретации литературной классики. Дискуссии об экранизации. Стремление воплотить содержательные аспекты литературного источника, отвечающие духовным запросам современности. Новый уровень постижения наследия А.П.Чехова в ряде экранизаций. Обращение кинематографистов к крупнейшим эпическим произведениям Л.Н.Толстого, Ф.М.Достоевского и к романам классиков советской литературы (М.Шолохова, А.Толстого, Л.Леонова и др.). Наиболее значительные экранизации этого периода.

Раздел 5. Киноискусство 1970х-первой половины 1980х

Тема 5. 1. Противоречивость развития кино в годы «застоя».

Наращение кризисных явлений в социально-экономическом развитии страны, в сфере культуры, литературы и искусства.

Свойственные лучшим фильмам этого периода гражданский пафос, критика общественных недугов, смелые поиски в области киноязыка.

Приход на кинопроизводство нового поколения творческой молодежи, выпускников ВГИКа,

Высших курсов режиссеров и сценаристов, кинофакультетов Тбилисского и Киевского театральных институтов.

Публикация теоретического наследия классиков советского кино.

Бюрократизм и перестраховка в оценке сценариев и фильмов, цензурные препятствия на пути талантливых кинопроизведений.

Отсутствие гласности в оценке фильмов, произвол в решении судеб картин. Увеличение потока «серых» фильмов. Резкое падение числа кинопосещений в середине 70-х годов. Низкий художественный уровень многих фильмов. Ориентация на закупку и широкий прокат западной киномакулатуры. Отсутствие на экранах значительных произведений мастеров западного кино. Серьезные недостатки в развитии кинокритики. Снижение эстетических критериев по отношению к художественно слабым, но идеологически «правильным» фильмам.

Характеристика основных тенденций в кинематографе этого периода.

Тема 5. 2. Современность и современник на экране

Попытки художественного осмысления исторического опыта страны и ее научно-технических достижений. Трактовка истории в рамках официальных идеологических и политических установок. Активный интерес киноискусства к «производственной теме». Эксплуатация сложившихся сюжетных схем в многочисленных «производственных» фильмах конца 70-х начала 80-х годов. Последние фильмы В.Шукшина. Фильмы А.Тарковского «Солярис» (1972), «Зеркало» (1975), «Сталкер» (1980). Глубина художественного постижения важных философско-нравственных проблем. Творческое наследование гуманистических духовных ценностей национальной русской и мировой культуры. Новаторство кинорежиссуры. Продолжение философских, психологических и этических поисков А.Тарковского в его фильмах периода эмиграции- «Ностальгия» (1983, Италия) и «Жертвоприношение» (1985, Швеция). Особенности режиссерского стиля Г.Панфилова.

Тема 5. 3. Фильмы для детей и юношества

Увеличение количества фильмов для детей и юношества при недостаточно высоком идейно-художественном уровне большинства из них. Снижение качества работы Центральной киностудии детских и юношеских фильмов им. М.Горького. Увлечение низкопробными детективами на материале истории революции и гражданской войны.

Ведущая тема лучших детских и юношеских фильмов этого периода - тема высокой духовности как средства защиты молодого человека от разлагающего влияния конформизма, безнравственности, проявляющихся в обществе.

Тема 5. 4. Историко-революционная тема

Снижение художественного уровня воплощения историко-революционной темы. Поверхностное, облегченное изображение гражданской войны во многих кинопроизведениях.

Творческие поиски и обретения в некоторых фильмах этого периода. Искренность традиционных подходов к историко-революционной теме. Необходимость поиска новых идеологических и художественных решений.

Тема 5. 5. Историзм как характерная особенность современного экранного мышления

Продолжение традиции «объективного» стиля воссоздания истории. Попытка авторской интерпретации исторических событий, разработка «субъективного» стиля; поиски яркого экранного образа, жанровое своеобразие некоторых фильмов на историческую тему. Интерес к историко-биографическому материалу. Относительный успех фильмов, осмысляющих историю с позиций современности. Исторический материал и автор. Жанровое своеобразие исторического фильма (сказание, легенда, баллада) и другие способы реализации исторической темы.

Тема 5. 6. Кинокомедия и музыкальный Фильм

Увеличение количества комедийных фильмов и низкий художественный уровень многих из них. Изменение лица комедии: кризис нарядной, праздничной комедии и ее вытеснение бытовой, сатирической, фольклорной, комедией-притчей.

Ориентация на яркие зрелищные формы, способные привлечь внимание массового зрителя. Обращение к жанру мюзикла.

Раздел 6. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.

Тема 6. 1. Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы. Распад советской многонациональной кинематографии.

Итоги и перспективы первого этапа перестройки отечественного кино. Освобождение кинематографа от партийно-государственного диктата, но вместе с тем от гарантированного финансово-производственного обеспечения. Разработка новой экономической модели кино. Ревизия эстетических канонов кино советского периода. Развитие эстетических принципов. Освоение новой реальности, расчет с историческим прошлым. Преодоление негативизма. Проблема выживания отечественного кино. Поиск утраченных контактов со зрителем, обращение к испытанным жанровым моделям и выработка новых. Первые признаки возрождения российской кинематографии к концу 90-х годов. Создание современной системы бюджетной поддержки производства и проката российских фильмов.

Тема 6. 2. Отечественное кино в годы перестройки 1980-х годов.

Изменения в советском обществе и реакция экрана. «Покаяние» Т. Абуладзе. «Курьер» Карена Шахназарова. «Взломщик» Валерия Огородникова. «Легко ли быть молодым» Юриса Подниекса. «Игры для детей школьного возраста» Лаймы Лайус. Антиутопия по-советски : «Кин-дза-дза!» Г. Данелия. «Асса», «Черная роза - эмблема печали, красная роза - эмблема любви» С. Соловьева.

«Игла» Рашида Нугманова. Фильм, завершающий эпоху: «Астенический синдром» К. Муратовой.

Тема 6. 3. Постсоветский кинематограф: 1990-е годы.

«Новый период малокартинья». Пространство безвременья, пространство отчуждения, пространство отчуждения: «Облако-рай»>> Николая Достала, «Макаров»>> Владимира Хотиненко, «Ногю» Никиты Тягунова. Постмодернистские игры с киномифологией: «Счастливые дни»> Алексея Балабанова, «Нихотин» Евгения Иванова, «Окраина» Петра Луцка, «Деревянная комнату» Евгения Юфита. Киноперсонаж десятилетия: «Брат» А. Балабанова. К. Муратова («Чувствительный милиционер», «Увлечения»). Авторский взгляд на советскую историю: «Утомленные солнцем» Н. Михалкова, «Хрусталев, машину!» А. Германа.

Раздел 7. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.

Тема 7. 1. Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.

Стабилизация кинопроизводства и развитие киносети на основе современных технологий показа фильмов и обслуживания зрителей. Появление картин, вызывающих широкий зрительский резонанс. Место кинематографа в современной аудиовизуальной культуре.

Тема 7. 2. Российский экран начала XXI века.

Авторское кино «нулевых лет». Александр Сокуров («Молох», «Телец», «Солнце»). А. Балабанов («Груз 200», «Морфий»). Новые имена: Андрей Звягинцев («Возвращение», «Изгнание»), Михаил Калатозишвили («Дикое поле»). На пути к «настоящему кино»: «Бумер» Петра Буслова, «Пыль» Сергея Лобана, «4» Ильи Хржановского, «Изображая жертву» Кирилла Серебренникова, «Все умрут, а я останусь» Валерии Гай Германики. Режиссеры старшего поколения: Валерий Рубинчик («Кино про кино»), А. Герман («История арканарекой резни»), К. Муратова («Второстепенные люди», «Чеховские мотивы», «Настройщик», «Мелодия для шарманки»).

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Кинематограф в дореволюционной России	8	0	0	10	0	0	18
1.1	Введение	2	0	0	2	0	0	4
1.2	Кинематограф в дореволюционной России. Связь с национальным театром, литературой, фольклором.	0	0	0	2	0	0	2
1.3	Первый период (1896-1907)	2	0	0	0	0	0	2
1.4	Второй период (1908-1914) - от возникновения отечественного кинопроизводства до начала первой мировой войны.	2	0	0	2	0	0	4
1.5	Третий период (1914-1919) - первая мировая война - национализация кинодела.	2	0	0	4	0	0	6
2	Рождение советского кино	8	0	0	6	0	0	14
2.1	Идейно-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти.	0	0	0	2	0	0	2
2.2	Кинематограф 1920-х	8	0	0	4	0	0	12
3	Советский кинематограф 1930 – 1953 гг.	16	0	0	16	0	0	32
3.1	Кинематограф 1930-х	8	0	0	4	0	0	12
3.2	Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны.	4	0	0	8	0	0	12
3.3	Кризис советского кино в первые послевоенные годы	4	0	0	4	0	0	8
4	Расцвет советского многонационального кино в пору постсталинской «оттепели».	16	0	0	16	0	0	32
4.1	Общая характеристика периода	2	0	0	0	0	0	2
4.2	Художественные Фильмы о современной действительности	2	0	0	4	0	0	6
4.3	Фильмы о Великой Отечественной войне	4	0	0	4	0	0	8

4.4	Историко-революционная тема	4	0	0	4	0	0	8
4.5	Наследие национальной культуры на экране	4	0	0	4	0	0	8
5	Киноискусство 1970х-первой половины 1980х	12	0	0	8	0	0	20
5.1	Противоречивость развития кино в годы «застоя».	2	0	0	0	0	0	2
5.2	Современность и современник на экране	2	0	0	2	0	0	4
5.3	Фильмы для детей и юношества	2	0	0	2	0	0	4
5.4	Историко-революционная тема	2	0	0	2	0	0	4
5.5	Историзм как характерная особенность современного экранного мышления	2	0	0	2	0	0	4
5.6	Кинокомедия и музыкальный Фильм	2	0	0	0	0	0	2
6	Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы.	4	0	0	4	0	0	8
6.1	Преобразование системы производства и проката фильмов в пору горбачевской перестройки и в постсоветские годы. Распад советской многонациональной кинематографии.	2	0	0	0	0	0	2
6.2	Отечественное кино в годы перестройки 1980-х годов.	2	0	0	2	0	0	4
6.3	Постсоветский кинематограф: 1990-е годы.	0	0	0	2	0	0	2
7	Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.	0	0	0	4	0	0	4
7.1	Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.	0	0	0	2	0	0	2
7.2	Российский экран начала XXI века.	0	0	0	2	0	0	2
	ВСЕГО	64	0	0	64	0	0	128

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История отечественного кинематографа» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Введение».	2
2	Тема: «Кинематограф в дореволюционной России. Связь с национальным театром, литературой, фольклором. ».	2
3	Тема: «Второй период (1908-1914) - от возникновения отечественного кинопроизводства до начала первой мировой войны.».	2
4	Тема: «Третий период (1914-1919) - первая мировая война - национализация кинодела.».	4
5	Тема: «Идейно-художественный и организационный опыт кинематографа первых лет советской власти.».	2
6	Тема: «Кинематограф 1920-х».	4
7	Тема: «Кинематограф 1930-х».	4
8	Тема: «Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны. ».	8
9	Тема: «Кризис советского кино в первые послевоенные годы».	4
10	Тема: «Художественные Фильмы о современной действительности».	4
11	Тема: «Фильмы о Великой Отечественной войне».	4
12	Тема: «Историко-революционная тема».	4
13	Тема: «Наследие национальной культуры на экране».	4
14	Тема: «Современность и современник на экране».	2
15	Тема: «Фильмы для детей и юношества».	2
16	Тема: «Историко-революционная тема».	2
17	Тема: «Историзм как характерная особенность современного экранного мышления».	2
18	Тема: «Отечественное кино в годы перестройки 1980-х годов. ».	2
19	Тема: « Постсоветский кинематограф: 1990-е годы.».	2
20	Тема: «Противоречия и проблемы российского кино на современном этапе.».	2
21	Тема: «Российский экран начала XXI века.».	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История отечественного кинематографа».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	4
посещение аудиторных занятий	3,4,5,6
творческое задание	6
тест	3,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	4
зачет	3,5
экзамен	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примеры тестовых заданий:

1. Первая демонстрация «синематографа Люмьеров» состоялась в России:

- а) в 1895 году
- б) в 1896 году
- с) в 1897 году
- д) в 1898 году

2. В каком городе был открыт первый в Российской империи кинотеатр:

- а) Москва
- б) Санкт-Петербург
- с) Нижний Новгород
- д) Казань

3. Автор высказывания: «Я считаю, что кинематограф — пустое, никому не нужное и даже вредное развлечение».

- а) Николай II
- б) Анатолий Луначарский
- с) Лев Троцкий
- д) Константин Станиславский

Список тем для доклада (4 семестр) :

- 1. Комедии Г. Александрова. Характерные особенности и реакция современников.
- 2. Зарождение формата «производственного фильма» в начале 1930-х гг. На примерах фильмов А. Довженко «Иван» 1932 г., Ф. Эрмлер «Встречный» 1932 г., А. Мачерет «Дела и

люди» 1932 г.

3. Последние шедевры немого кинематографа в СССР (В. Пудовкин «Простой случай» 1930 г., М. Калатозов «Соль Сванетии» 1930 г. Н. Шенгелая и С. Кеворков «26 бакинских комиссаров» 1932 г., М. Калатозов «Гвоздь в сапоге» 1932 г.)

4. Технологическое новаторство советского кино (А. Птушко «Новый Гулливер» и Н. Экк «Аллея цветов»).

5. Появление формулы «социалистического реализма» на основе народного успеха фильмов братьев Васильевых «Чапаев» 1934 г, Г. Козинцев и Л. Трауберг «Юность Максима» 1934 г. и Ф. Эрмлера «Крестьяне» 1934 г.

6. Фильмы, ставшие жертвами борьбы с формализмом. (А. Медведкин «Счастье» 1935 г., С. Эйзенштейн «Бежин луг» 1935 г., А. Роом «Строгий юноша» 1936 г., А. Медведкин «Новая Москва» 1938 г.).

7. Шпиономания в советском кино и кинематограф большого террора. (И. Пырьев «Партийный билет» 1936 г., Е. Червяков «Честь» 1938 г., А. Мачерет «Ошибка инженера Кочина» 1939 г., Е. Шнейдер «Высокая награда» 1939 г., Ф. Эрмлер Великий гражданин 1937-1939 гг.)

8. Трансформация образа врага в «боевых киноборниках»

9. Разнообразие примеров «конферанса» (способы объединения отдельных новелл) в «боевых киноборниках»

10. Человеческие ценности и образ мирной жизни в военных фильмах 1942-1945 гг. (Ю. Райзман «Машенька» 1942 г., Л. Луков «Два бойца» 1943 г., Б. Барнет «Однажды ночью» 1945 г.).

11. История создания фильма С. Эйзенштейна «Иван Грозный». Новаторство художественных решений, оценка современниками.

12. Батальная эпопея как один из ведущих жанров периода малокартинья. Особенности драматургического устройства на примерах фильмов (Ф. Эрмлер «Великий перелом» 1945 г., М. Чиаурели «Клятва» 1946 г., «Падение Берлина» 1949 г., «Незабываемый 1919» 1951 г., Г. Александров «Встреча на Эльбе» 1949 г.).

13. Идеологический посыл в фильмах-биографиях периода малокартинья (Г. Козинцев «Пирогов» 1947 г., А. Довженко «Мичурин» («Земля в цвету») 1948 г., И. Савченко «Тарас Шевченко» 1951 г., Г. Рошаль «Академик Иван Павлов» 1949 г., «Мусоргский» 1950 г. и «Римский-Корсаков» 1952 г. и др.)

14. Антизападный памфлет как особое направление фильмов периода малокартинья. Образ США и стран Западной Европы в фильмах Вл. Легошин «У них есть Родина» 1949 г., М. Калатозов «Заговор обреченных» 1950 г., М. Ромм «Секретная миссия» 1950 г., А. Роом «Серебристая пыль» 1953 г. и др.)

Творческое задание (6 семестр)

Темы для обсуждения и анализа фильмов, киноявлений, направлений, этапы развития творчества режиссеров

1. Переосмысление темы Гражданской войны в фильмах эпохи «застоя».

2. «Кино морального беспокойства» как феномен эпохи «застоя». Причины появления, тематические и содержательные особенности картин.

3. Феномен «Ленинградской школы кино». Представители и характерные особенности фильмов.

4. Новый тип героя эпохи «застоя» – герой-аутсайдер. Характерные черты и модели поведения такого типа героя.

5. Экзистенциальные вопросы кинематографу А. Тарковского

6. Трансформация режиссерского метода О. Иоселиани на примере советских фильмов режиссера.

7. Характерные особенности режиссерского почерка В. Шукшина.
8. Творчество Л. Шепитько.
9. Уникальность художественного видения С. Параджанова.
10. Кинематограф А. Германа старшего и его художественное новаторство.
11. Переосмысление советской истории в кинематографе «перестройки»
12. Звезды русского рока на киноэкране «перестройки»: характерные особенности явления.
13. Андеграунд в кино второй половины 1980-х гг. Творчество братьев Алейниковых.
14. Андеграунд в кино второй половины 1980-х гг. Творчество Е. Юфита.
15. История студии «ПиЭФ».
16. Тема войны в Афганистане в фильмах 1990-х гг.
17. Творчество А. Балабанова
18. Кинокомедия 1990-х гг.: попытка мэтров этого жанра выразить отношение к новым условиям бытия.

Примеры тем творческого задания:

1. Взаимовлияние отечественного киноискусства и кино других стран.
2. Общая характеристика культуры России на рубеже двух столетий.
3. Первые отечественные киносъемки А.Сашина-Федорова и А.Федецкого.
4. Первое российское «кинематографическое ателье» А.Дранкова (1885-1949).
5. Принцип копирования известных живописных произведений в изобразительном решении фильма.
6. Многообразие стилевых и жанровых форм в советском многонациональном кино 20-х годов.
7. Отражение в кинодокументах и игровом кино агитационных задач времени, массового героизма и патриотизма советских людей.
8. Особенности развития киноискусства в годы Великой Отечественной войны, его вклад в общенародную борьбу против фашистских захватчиков.
9. Борьба в киноискусстве 1950 - 1960-х годов идейно-художественных тенденций, рожденных атмосферой «оттепели», и рецидивов схематизма, парадности, бесконфликтности.
10. Этапное значение фильмов «Летят журавли», «Судьба человека», «Баллада о солдате», «Дом, в котором я живу», «Иваново детство». Выдающийся международный успех этих фильмов.
11. Дискуссии об экранизации.
12. Бюрократизм и перестраховка в оценке сценариев и фильмов, цензурные препятствия на пути талантливых кинопроизведений.
13. Особенности режиссерского стиля Г.Панфилова.
14. Попытка авторской интерпретации исторических событий, разработка «субъективного» стиля; поиски яркого экранного образа, жанровое своеобразие некоторых фильмов на историческую тему.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Список вопросов к зачету (3 семестр):

1. Периодизация истории отечественного кино.
2. Положение русского дореволюционного кино среди кинематографий других стран.
3. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино. Мелодрама – ведущий жанр русского дореволюционного кино.
4. Основные характеристики первого периода отечественного кино (1896-1907). Типы фильмов.
5. Кинотворческая деятельность А. Дранкова в 1908-1914 гг.
6. Производственно-творческие особенности дореволюционного кино.

Кинопредпринимательская деятельность А.Ханжонкова.

7. Место в репертуаре дореволюционного кино экранизаций русской литературной классики. Причины популярности. Понятие кинолубка.
8. Творчество П. Чардынина.
9. «Оборона Севастополя» 1911 г. как пример воспроизведение на экране событий национальной истории. Постановочная масштабность фильма.
10. Расцвет отечественного кино в период Первой мировой войны. Причины.
11. Творчество Я. Протазанова
12. Творчество Е. Бауэра
13. Творчество В. Старевича
14. Ведущие «звезды» отечественного дореволюционного кино: В. Холодная и И. Мозжухин. Особенности творческого пути.
15. Национализация кинодела в России. Причины и результаты.
16. Период 1919-1923 гг. как «промежуточный этап» между дореволюционной и советской кинематографией. Особенности периода, примеры фильмов.
17. Творчество Л. Кулешова 1920-х гг.
18. Творчество В. Пудовкина 1920-х гг.
19. Творчество С. Эйзенштейна 1920-х гг.
20. Творчество ФЭКСов 1920-х гг.
21. Творчество А. Довженко 1920-х гг.
22. Творчество Д. Вертова 1920-х гг.
23. Быт и нравы 1920-х гг. на киноэкране (фильмы Ф. Эрмлера, А. Роома, Б. Барнета)

Список вопросов к зачету с оценкой (4 семестр):

1. Периодизация истории отечественного кино.
2. Положение русского дореволюционного кино среди кинематографий других стран.
3. Психологизм как отличительный признак «русского стиля» в кино. Мелодрама – ведущий жанр русского дореволюционного кино.
4. Основные характеристики первого периода отечественного кино (1896-1907). Типы фильмов.
5. Кинотворческая деятельность А. Дранкова в 1908-1914 гг.
6. Производственно-творческие особенности дореволюционного кино. Кинопредпринимательская деятельность А.Ханжонкова.
7. Место в репертуаре дореволюционного кино экранизаций русской литературной классики. Причины популярности. Понятие кинолубка.
8. Творчество П. Чардынина.
9. «Оборона Севастополя» 1911 г. как пример воспроизведение на экране событий национальной истории. Постановочная масштабность фильма.
10. Расцвет отечественного кино в период Первой мировой войны. Причины.
11. Творчество Я. Протазанова
12. Творчество Е. Бауэра
13. Творчество В. Старевича
14. Ведущие «звезды» отечественного дореволюционного кино: В. Холодная и И. Мозжухин. Особенности творческого пути.
15. Национализация кинодела в России. Причины и результаты.
16. Период 1919-1923 гг. как «промежуточный этап» между дореволюционной и советской кинематографией. Особенности периода, примеры фильмов.
17. Творчество Л. Кулешова 1920-х гг.
18. Творчество В. Пудовкина 1920-х гг.
19. Творчество С. Эйзенштейна 1920-х гг.
20. Творчество ФЭКСов 1920-х гг.

21. Творчество А. Довженко 1920-х гг.
22. Творчество Д. Вертова 1920-х гг.
23. Быт и нравы 1920-х гг. на киноэкране (фильмы Ф. Эрмлера, А. Роома, Б. Барнета)
24. Появление звукового кино в СССР. Заявка «Будущее звуковой фильмы» и ее значение. Эксперименты со звуком в кино П. Тагера и А. Шорина.
25. Первые звуковые фильмы - Д. Вертов «Энтузиазм. Симфония Донбасса» 1930 г. и С. Эйзенштейн «Сентиментальный романс» 1930 г.
26. Кинематограф первой половины 1930-х гг. Раннее звуковое кино. Художественные возможности звука на примере фильмов 1930-1933 гг.
27. Кинематограф второй половины 1930-х гг. Понятие социалистического реализма. Значение заседания «Союза советских кинематографистов» 1935 г.
28. Кинематограф второй половины 1930-х гг.: борьба с формализмом. Примеры фильмов, «осужденных» за формализм.
29. Творчество Эйзенштейна во второй половине 1930-х. История создания и судьба фильма «Бежин луг» 1935 г.,
30. Творчество С. Эйзенштейна 1930-1940-х гг. «Александр Невский» 1938 г. и «Иван Грозный» 1945 (1958) гг.
31. Ситуация с кинематографом во время ВОВ. Эвакуация киностудий и деятельность ЦОКС.
32. Кино времен ВОВ. «Боевые киносборники»: драматургическое устройство, основные сюжеты, дальнейшая судьба.
33. Кино времен ВОВ. Полнометражные картины: темы, герои.
34. Основные отличия фильмов времен войны от фильмов второй половины 1930-х гг.
35. «Малокартинье» как феномен. Причины возникновения.
36. «Малокартинье». Жанр «батальной эпопеи». Особенности драматургического устройства и примеры фильмов
37. «Малокартинье». Появление большого числа биографических фильмов. Особенности формального устройства и идеологического посыла подобных картин.
38. «Малокартинье». Направление фильмов, критикующих западные ценности, политику США и стран Западной Европы.
39. «Малокартинье». Фильм-спектакль как особый тип кинопродукции тех лет. Особенности фильмов и причины возникновения данного направления.

Список вопросов к зачету (5 семестр):

1. Обновление кино после смерти Сталина. Сходные мотивы фильмов 1954 г.: И. Хейфиц «Большая семья», М. Калатозов «Верные друзья» и Э. Рязанов «Карнавальная ночь» 1956 г.
2. Понятие «оттепели». Особенности периода и его временные границы.
3. Обновление художественного языка киноискусства. Активизация внимания к личности индивидуальности современника. Расширение типологии героев.
4. Новые аспекты в художественной трактовке фильмов о Великой отечественной войне.
5. Творческое сотрудничество М. Калатозова и С. Урусевского
6. Кино «оттепели». Романтизация идей революции, темы Гражданской войны.
7. Кино «оттепели». Мир, увиденный глазами ребенка.
8. Кино «оттепели». Развитие жанрового кино и подражание западным образцам.
9. Кино «оттепели». Новый виток в жанре кинокомедии.
10. Кино «оттепели», Социальный скептицизм, в фильмах 1960-х гг.
11. Кино «оттепели». Работа цензурных механизмов на примере сравнения 2-х версий фильма Марлена Хуциева «Застава Ильича» 1962 (1988) г. и «Мне 20 лет» 1965 г.
12. Активный интерес киноискусства к интерпретации литературной классики. Дискуссии об экранизации в 1953-1960-х гг.
13. Расцвет национальных кинематографий в период «оттепели».

14. Феномен «живописной школы» и ее разгром в 1970 г.

Список вопросов к экзамену (6 семестр):

1. Обновление кино после смерти Сталина. Сходные мотивы фильмов 1954 г.: И. Хейфиц «Большая семья», М. Калатозов «Верные друзья» и Э. Рязанов «Карнавальная ночь» 1956 г.
2. Понятие «оттепели». Особенности периода и его временные границы.
3. Обновление художественного языка киноискусства. Активизация внимания к личности индивидуальности современника. Расширение типологии героев.
4. Новые аспекты в художественной трактовке фильмов о Великой отечественной войне.
5. Творческое сотрудничество М. Калатозова и С. Урусевского
6. Кино «оттепели». Романтизация идей революции, темы Гражданской войны.
7. Кино «оттепели». Мир, увиденный глазами ребенка.
8. Кино «оттепели». Развитие жанрового кино и подражание западным образцам.
9. Кино «оттепели». Новый виток в жанре кинокомедии.
10. Кино «оттепели», Социальный скептицизм, в фильмах 1960-х гг.
11. Кино «оттепели». Работа цензурных механизмов на примере сравнения 2-х версий фильма Марлена Хуциева «Застава Ильича» 1962 (1988) г. и «Мне 20 лет» 1965 г.
12. Активный интерес киноискусства к интерпретации литературной классики. Дискуссии об экранизации в 1953-1960-х гг.
13. Расцвет национальных кинематографий в период «оттепели».
14. Феномен «живописной школы» и ее разгром в 1970 г.
15. Понятие эпохи «застоя». Многогранность явления, основные характеристики и внутренние этапы периода.
16. Усиление цензуры в СССР. Тематические и стилистические ограничения эпохи «застоя».
17. Борьба с ревизионизмом. Возвращение мифологических конструкций на киноэкраны (Ю. Карасик «6 июля» 1968 г., Ю. Озеров «Освобождение» 1968-1972 гг, А. Сахаров «Вкус хлеба» 1979 г.)
18. Приход в кинематограф молодого поколения режиссеров 1970-х гг.
19. Кинематограф «морального беспокойства».
20. Творчество К. Муратовой 1967-1983 гг.
21. Философское осмысление жанра кинофантастики (А.Тарковский «Солярис» (1972), «Сталкер» (1980)).
22. Творчество С. Параджанова
23. Творчество Г. Панфилова
24. Творчество А. Германа
25. Творчество О. Иоселиани.
26. Феномен «ленинградской школы» кино (Д. Асанова, И. Авербах, В. Аристов, С. Аранович)
27. Творчество Э. Климова и Л. Шепитько
28. Конец эпохи «застоя». Фильмы – предвестники краха империи (Т. Абуладзе «Покаяние», В. Абдрашитов «Остановился поезд», Э. Шенгелая ««Голубые горы, или Неправдоподобная история»)
29. Кинематограф «перестройки». Основные характеристики периода и ключевые фильмы.
30. Русский «рок» на киноэкране. Новый тип киногероя эпохи «Перестройки».
31. Кинематограф 1990-х. Экономические и творческие особенности периода.
32. Кинематограф современной России 2000-2020х гг. Состояние современной киноиндустрии. Темы и мотивы современного кино.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение аудиторных занятий	3	16	48
Обязательная самостоятельная работа			
Творческое задание	22	1	22

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Фрейлих, С. И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов / С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. (и более ранние издания)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Рошаль, Л. М. Оттепель. Новый этап в отечественном кино. Творчество Марлена Хуциева [Электронный ресурс]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. — 68 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/94235/#1>
3. Беленький И. В. Лекции по всеобщей истории кино : учебное пособие / И. В. Беленький ; ред. В. А. Луков. - М. : ГИТР. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. История отечественного кино : учебник для вузов / отв. ред. Л. М. Будяк. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 528 с. - (Academia XXI). - ISBN 5-89826-237-7. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 5-7 часов на каждую тему.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку курсовых работ;
- подготовку к зачету, экзамену по вопросам, приведенным в РП.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для проведения дискуссии по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- активно работать на практических занятиях;
- выполнять задания преподавателя;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе.