

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История зарубежного кинематографа»

Наименование ОПОП: Кинодраматург
Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 академ. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 203,4 час.

самостоятельная работа: 120,6 час.

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|---|-----------------------|
| доклад | 4,6 |
| посещение аудиторных занятий | 3,4,5,6 |
| тест | 3,5 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 3,4,5 |
| экзамен | 6 |

Рабочая программа дисциплины «История зарубежного кинематографа» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):

Бакиров Д.В., доцент кафедры драматургии и киноведения

Рецензент(ы):

Дунаевский А.Л., ведущий информационных программ АО «Европа Плюс», канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса знаний об истории зарубежного кинематографа, представления об историко-культурном контексте возникновения и общих закономерностях развития зарубежной кинематографии в ту или иную эпоху.

Задачи дисциплины:

1. Изучить историю становления и развития зарубежного кинематографа.
2. Исследовать специфику киноязыка, общие и индивидуальные особенности развития национальных кинематографий в разные периоды их истории.
3. Изучить и проанализировать творчество ведущих мастеров зарубежного кинематографического искусства.
4. Выявить и проанализировать закономерности развития зарубежного кинематографа.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История музыки

Музыкальная литература

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Творческая практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-1.2 — Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию.

Знает: исторические факты и имена, связанные с формированием киноискусства, выдающиеся произведения зарубежного кинематографа

Умеет: анализировать стилевые закономерности и индивидуальные особенности творчества ведущих мастеров кинематографического искусства на различных этапах развития зарубежного кино, своеобразие их произведений и взглядов

Владеет: навыками анализа образцов киноискусства и критического суждения в сфере интерпретации кинопроизведений различных исторических эпох

ОПК-1.1 — Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества.

Знает: основные этапы (эпохи, стили) в развитии зарубежного кино; специфику выразительных средств кинематографа различных исторических эпох

Умеет: анализировать роль зарубежного кинематографа в контексте мирового кинопроцесса, причины и следствия кинопроцессов в зарубежном кинематографе

Владеет: методологией и навыками анализа развития кинематографа различных стран

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 324 академ. час. / 9 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 203,4 час.

самостоятельная работа: 120,6 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| зачет | 3,4,5 |
| экзамен | 6 |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр | 3 | 4 | 5 | 6 | Итого |
|--|-------------|-------------|-------------|--------------|--------------|
| Лекции | 32 | 32 | 32 | 32 | 128 |
| Практические | 16 | 16 | 16 | 16 | 64 |
| Консультации | 2 | 2 | 2 | 2 | 8 |
| Самостоятельная работа | 17,5 | 17,5 | 17,5 | 22 | 74,5 |
| Самостоятельная работа во время сессии | 4,2 | 4,2 | 4,2 | 33,5 | 46,1 |
| Итого | 71,7 | 71,7 | 71,7 | 105,5 | 320,6 |

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Зарубежный кинематограф 1895–1919 гг.

Тема 1. 1. Введение. Природа кинематографа, его особенности и значение.

Кино как искусство, производство и индустрия. Природа кинематографа, его особенности и значение. Кино – синтетическое искусство. Художественные средства кино. Границы кинематографа.

Тема 1. 2. Возникновение кино.

Теоретические предпосылки. Техническое развитие: камера обскура, волшебный фонарь, изобретение фотографии. Изучение феномена зрительного восприятия, Ж. Плато. Оптические игрушки. Черда открытий и изобретений (Э. Майбридж, Э.-Ж. Марей, Э. Рейно, Т. Эдисон, братья Складановские и др.) Рождение кинематографа.

Фильмы для просмотра:

- Хронофотографические фильмы Э.-Ж. Марей (1890 – 1894)
- Анимационные фильмы Э. Рейно («Вокруг кабинки», «Бедный Пьеро»).
- Фильмы Т. Эдисона 1894-1896 г.

Тема 1. 3. Творчество братьев Люмьер и Жоржа Мельеса.

«Эпоха Люмьер». Тематические и художественные особенности фильмов братьев Люмьер. Распространение кинематографа по всему миру в первые за 2 года. Творчество Жоржа Мельеса: трюковые фильмы и фильмы-феерии. Популярность кинематографа Ж. Мельеса и постепенное снижение интереса публики. Финал карьеры Ж. Мельеса.

Фильмы для просмотра:

- Фильмы братьев Люмьер 1895–97 гг.
- Фильмы Ж. Мельеса («Человек-оркестр», «Человек с резиновой головой», «Путешествие на Луну», «Королевство фей» и др.).

Тема 1. 4. Развитие языка кино в 1897-1908 гг.

Творчество режиссеров «брайтонской школы, съёмочные и монтажные эксперименты. Фильмы Эдвина Портера. «Большое ограбление поезда» 1903 г. как этапное произведение. Творчество Ф. Зекка.

Фильмы для просмотра:

- «Поцелуй в тоннеле» (Джордж Альберт Смит)
- «Как бы вы себя чувствовали, если бы вас переехали» (Джордж Альберт Смит)
- «Бабушкина лупа» (Джордж Альберт Смит)
- «Несчастье Мэри Джейн» (Джордж Альберт Смит)
- «Большой глоток» (Джеймс Уильямсон)
- «Несчастье Мэри Джейн» (Джордж Альберт Смит)
- «Пожар!» (Джеймс Уильямсон)
- «Спасённая Ровером» (Сесил Хэпуорт и Льюин Фицхеймон)
- «Большое ограбление поезда» (Эдвин Стэнтон Портер)
- «Жизнь и страсти Иисуса Христа» (Фердинанд Зекка)

Тема 1. 5. Французский кинематограф 1910-х гг.

Понятие о «ярмарочном» этапе в развитии кинематографа. Становление киноиндустрии, вклад Шарля Патэ. Фильм «д'Ар» и его значение для дальнейшего развития кино. Сериалы и творчество Луи Фёйада. Комические фильмы. Экранизации французских романов.

Фильмы для просмотра:

- «Убийство герцога Гиза» (Андре Кальметт)
- «Фантомас» (Луи Фёйад)
- «Вампиры» (Луи Фёйад)
- Фильмы Макса Линдера
- «Тайна Кадорских скал» (Леонс Перре)
- «Жерминаль» (Альбер Капеллани)

Тема 1. 6. Итальянский кинематограф 1910-х гг.

Становление и специфика итальянской кинопромышленности. Пеплумы. Салонная и веристская драма. Творчество Франческо Бертини.

Фильмы для просмотра:

- «Взятие Рима 20 сентября 1870 года» (Филотео Альберини)
- «Ад» (Франческо Бертолини, Адольфо Падован и Джузеппе де Лигуоро)
- «Пепел» (Фебо Мари)
- «Ромео и Джульетта» (Уго Фалена)
- «Последние дни Помпеи» (Марио Казерини)
- «Кабирия» (Джованни Пастроне)
- «Ассунта Спина» (Густаво Серена)
- «Сатанинская рапсодия» (Нино Оксиллия)

Тема 1. 7. Датский кинематограф 1910-х гг.

Становление датской кинопромышленности. Аста Нильсен. Развитие студии «Nordisk». Цирковой фильм. Возникновение датского авторского кино.

Фильмы для просмотра:

- «Бездна» (Урбан Гад)
- «Перелётный цирк» (Альфред Линд)
- «Атлантида» (Август Блом)
- «Таинственный Х» (Беньямин Кристенсен)
- «Ночь мести» (Беньямин Кристенсен)
- «Ведьмы» (Беньямин Кристенсен)

- «Небесный корабль» (Хольгер-Мадсен)

Тема 1. 8. Американский кинематограф 1910-х гг.

Становление Голливуда. Появление больших студий в начале 1910-х гг. Реформы и нововведения Томаса Харпера Инса. Творчество Дэвида Уорка Гриффита. Система жанров в Голливуде 1910-х гг. Раннее творчество Сесилия Б. де Милля.

Фильмы для просмотра:

- «Девушка и её верность» (Дэвид У. Гриффит)
- «Невидимый враг» (Дэвид У. Гриффит)
- «Мушкетёры Свиной аллеи» (Дэвид У. Гриффит)
- «Дом, милый дом» (Дэвид У. Гриффит)
- «Рождение нации» (Дэвид У. Гриффит)
- «Нетерпимость» (Дэвид У. Гриффит)
- «Сломанные побеги» (Дэвид У. Гриффит)
- «Вероломство» (Сесиль Б. де Милль)
- «Сердце индейца» (Томас Инс)
- «Цивилизация» (Томас Инс)

Раздел 2. Зарубежный кинематограф 1920-х гг.

Тема 2. 1. Шведское кино 1917–1924 гг.

Становление шведской кинематографии: Карл Магнуссон и «SF». Кинематограф Виктора Шёстрёма. Кинематограф Морица Штиллера. Специфика взаимоотношений человека и пейзажа в шведском кинематографе и творчество Юлиуса Янсона. Влияние творчества Сельмы Лагерлёф на шведский кинематограф.

Фильмы для просмотра:

- «Терье Виген» (Виктор Шёстрём)
- «Горный Эйвинд и его жена» (Виктор Шёстрём)
- «Деньги господина Арне» (Мориц Штиллер)
- «Возница» (Виктор Шёстрём)
- «Юхан» (Мориц Штиллер)
- «Сага о Йёсте Берлинге» (Мориц Штиллер)

Тема 2. 2. Американский кинематограф 1920-х гг.

Кинокомедия: начало комического кино в 1910-е гг., творчество М. Сеннета. Классический период творчества Чарли Чаплина. Кинематограф Бастера Китона. Фильмы Гарольда Ллойда. Расцвет «золотого века» Голливуда. Жанровая система в классическом Голливуде. Творчество Эриха фон Штрохейма и становление продюсерской системы. Поздние фильмы Дэвида У. Гриффита. Система звёзд. Фильмы Рудольфа Валентино. Немые фильмы Греты Гарбо. Творчество Сесилия Б. де Милля. Немое творчество Джозефа фон Штернберга. Американские фильмы Виктора Шёстрёма. Американские фильмы Эрнста Любича. Система ампула в Голливуде 1920-х гг.

Фильмы для просмотра:

- «Попрыгунья» (Алан Кросланд)
- «Дон Жуан» (Алан Кросланд)
- «Глупые жёны» (Эрих фон Штрохейм)
- «Алчность» (Эрих фон Штрохейм)
- «Свадебный марш» (Эрих фон Штрохейм)
- «Шейх» (Джордж Мелфорд)
- «Четыре всадника Апокалипсиса» (Рекс Инграм)
- «Кроткий Дэвид» (Генри Кинг)
- «Самец и самка» (Сесиль Б. де Милль)
- «Десять заповедей» (Сесиль Б. де Милль)

- «Путь на Восток» (Дэвид У. Гриффит)
- «Малыш» (Чарльз С. Чаплин)
- «Золотая лихорадка» (Чарльз С. Чаплин)
- «Цирк» (Чарльз С. Чаплин)
- «Огни большого города» (Чарльз С. Чаплин)
- «Пароходный Билл-младший» (Бастер Китон)
- «Генерал» (Бастер Китон)
- «Наконец в безопасности» (Фред Ньюмейер)
- «Сильный человек» (Фрэнк Капра)
- «Плоть и дьявол» (Кларенс Браун)
- «Восход солнца» (Фридрих Вильгельм Мурнау)
- «Бродяги по жизни» (Уильям О. Уэллман)
- «Доки Нью-Йорка» (Джозеф фон Штернберг)
- «Большой парад» (Кинг Видор)
- «Толпа» (Кинг Видор)
- «Ветер» (Виктор Шёстрём)
- «Принц-студент» (Эрнст Любич)
- «Железный конь» (Джон Форд)

Тема 2. 3. Немецкий кинематограф 1920-х гг.

Возникновение студии «UFA». Киноэкспрессионизм: основные черты и направления, специфика актёрской игры и работы художника. Влияние театральной режиссуры Макса Рейнхардта. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау. Становление немецкой операторской школы и творчество Карла Фройнда. Кинематограф Эрнста Любича. Камершпиль. Кинематограф «новой вещи» и творчество Г. В. Пабста. Творчество Фрица Ланга, «Метрополис» и банкротство немецкой кинематографии. Коммерческое немецкое кино конца 1920-х гг. «Горные фильмы».

Фильмы для просмотра:

- «Кабинет доктора Калигари» (Роберт Вине)
- «Голем» (Пауль Вегенер)
- «Усталая смерть» (Фриц Ланг)
- «Доктор Мабузе, игрок» (Фриц Ланг)
- «Носферату, симфония ужаса» (Фридрих Вильгельм Мурнау)
- «Улица» (Карл Груне)
- «Осколки» (Лупу Пик)
- «Последний человек» (Фридрих Вильгельм Мурнау)
- «Кабинет восковых фигур» (Пауль Лени)
- «Нибелунги» (Фриц Ланг)
- «Руки Орлака» (Роберт Вине)
- «Мадам Дюбарри» (Эрнст Любич)
- «Кукла» (Эрнст Любич)
- «Горная кошка» (Эрнст Любич)
- «Безрадостный переулочек» (Георг Вильгельм Пабст)
- «Ящик Пандоры» (Георг Вильгельм Пабст)
- «Фауст» (Фридрих Вильгельм Мурнау)
- «Метрополис» (Фриц Ланг)
- «Варьете» (Эвальд Андреас Дюпон)
- «Асфальт» (Джо Май)
- «Матушка Краузе едет за счастьем» (Фил Ютци)
- «Люди воскресенья» (Курт Съодмак и др.)
- «Белый ад Пиц-Палю» (Арнольд Фанк и Георг Вильгельм Пабст)

Тема 2. 4. Французский кинематограф 1920-х гг.

Роль Луи Деллюка в становлении французской киношколы. Теории фотогении Луи Деллюка и Жана Эпштейна. Начало французского киноавангарда. Творчество Абеля Ганса и связь с кинематографом Гриффита. Творчество Марселя л'Эрбье. Дадаизм и сюрреализм в кино. Творчество Жака Фейдера. Творчество Рене Клер. Творчество Карла Теодора Дрейера 1920-х гг. и его «Страсти Жанны д'Арк».

Фильмы для просмотра:

- «Я обвиняю!» (Абель Ганс)
- «Эльдорадо» (Марсель л'Эрбье)
- «Кренкебиль» (Жак Фейдер)
- «Лихорадка» (Луи Деллюк)
- «Верное сердце» (Жан Эпштейн)
- «Колесо» (Абель Ганс)
- «Улыбающаяся мадам Бёде» (Жермена Дюлак)
- «Бесчеловечная» (Марсель л'Эрбье)
- «Антракт» (Рене Клер)
- «Механический балет» (Фернан Леже)
- «Падение дома Эшеров» (Жан Эпштейн)
- «Раковина и священник» (Жермена Дюлак)
- «Соломенная шляпка» (Рене Клер)
- «Детские лица» (Жак Фейдер)
- «Наполеон» (Абель Ганс)
- «Страсти Жанны д'Арк» (Карл Теодор Дрейер)
- «Кин» (Александр Волков)
- «Казанова» (Александр Волков)
- «Покойный Маттиа Паскаль» (Марсель л'Эрбье)
- «Деньги» (Марсель л'Эрбье)
- «Дамское счастье» (Жюльен Дювивье)
- «Андалузский пёс» (Луис Бунюэль)
- «Маленькая продавщица спичек» (Жан Ренуар)

Раздел 3. Зарубежный кинематограф 1930-1940-х гг.

Тема 3. 1. Начало звукового кино (1929–1934 гг.)

Предпосылки появления и теоретические проблемы прихода звука в кино. Феноменология звука в кино. Смена жанровой и производственной системы в первые годы звукового кино. Мюзиклы и кинооперетты. Драматургия звука в кино в ранних звуковых фильмах.

Фильмы для просмотра:

- «Певец джаза» (Алан Кросланд)
- «Шантаж» (Альфред Хичкок)
- «Кровь поэта» (Жан Кокто)
- «Золотой век» (Луис Бунюэль)
- «Под крышами Парижа» (Рене Клер)
- «На Западном фронте без перемен» (Льюис Майлстоун)
- «Монте-Карло» (Эрнст Любич)
- «Конгресс танцует» (Эрик Харрелл)
- «Флирт» (Макс Офюльс)
- «Трёхгрошовая опера» (Георг Вильгельм Пабст)
- «Голубой свет» (Лени Рифеншталь)
- «Берлин Александерплац» (Фил Ютци)
- «Голубой ангел» (Джозеф фон Штернберг)
- «М» (Фриц Ланг)
- «Девушки в униформе» (Леонтина Саган)

- «Экстаз» (Густав Махаты)

Тема 3. 2. Французский кинематограф 1930-х гг.

Кинематургия Марселя Паньоля. Раннее звуковое творчество Жана Ренуара. Поэтический кинематограф Жана Виго. Классический период в творчестве Жюльена Дювивье. Творчество Жана Ренуара и кинематограф «Народного фронта». Кинематограф Марселя Карне и Жака Превера. Традиции поэтического реализма.

Фильмы для просмотра:

- «Свободу нам!» (Рене Клер)
- «Сука» (Жан Ренуар)
- «Будю, спасённый из воды» (Жан Ренуар)
- «Ноль за поведение» (Жан Виго)
- «Аталанта» (Жан Виго)
- «Пепе ле Моко» (Жюльен Дювивье)
- «Преступление господина Ланжа» (Жан Ренуар)
- «На дне» (Жан Ренуар)
- «Великая иллюзия» (Жан Ренуар)
- «Правила игры» (Жан Ренуар)
- «Набережная туманов» (Марсель Карне)
- «День начинается» (Марсель Карне)

Тема 3. 3. Кинематограф США 1930-х гг.

Американское кино и Великая депрессия. Понятие студийной системы и студийного стиля. Творчество Басби Беркли. Гангстерское кино. Начало жанра хоррор. Социальное кино эпохи Великой депрессии. Грета Гарбо и Марлен Дитрих. Творчество братьев Маркс. Введение цензурного кодекса Хейса. Устройство голливудского кинопроизводства «золотого века»: система звёзд, жанров, ампула, больших студий. Уильям Уайлер. Фрэнк Капра. Джон Форд. Джордж Кьюкор. Начало американского периода Фрица Ланга. Появление цветного кино.

Фильмы для просмотра:

- «План жизни» (Эрнст Любич)
- «Я беглый каторжник» (Мервин ле Рой)
- «Лицо со шрамом» (Хауард Хоукс)
- «Враг общества» (Уильям О. Уэллман)
- «Сорок вторая улица» (Ллойд Бэкон)
- «Франкенштейн» (Джеймс Уэйл)
- «Кинг Конг» (Эрнст Шёдсак и Мэриан Купер)
- «Доктор Джекилл и мистер Хайд» (Рубен Мамулян)
- «Дракула» (Тод Браунинг)
- «Уродцы» (Тод Браунинг)
- «Королева Кристина» (Рубен Мамулян)
- «Кровавая императрица» (Джозеф фон Штернберг)
- «Утиный суп» (Лео МакКэри)
- «Это случилось однажды ночью» (Фрэнк Капра)
- «Питер Иббитсон» (Генри Хатауэй)
- «Брачная ночь» (Кинг Видор)
- «Бекки Шарп» (Рубен Мамулян)
- «Ромео и Джульетта» (Джордж Кьюкор)
- «Новые времена» (Чарльз С. Чаплин)
- «Лисички» (Уильям Уайлер)
- «Волшебник страны Оз» (Виктор Флеминг)
- «Ярость» (Фриц Ланг)
- «Унесённые ветром» (Виктор Флеминг)

- «Женщины» (Джордж Кьюкор)
- «Филадельфийская история» (Джордж Кьюкор)
- «Воспитание Крошки» (Хауард Хоукс)
- «Вам этого с собой не унести» (Фрэнк Капра)
- «Дилижанс» (Джон Форд)
- «Мистер Смит едет в Вашингтон» (Фрэнк Капра)
- «Ниночка» (Эрнст Любич)
- «Ревущие двадцатые» (Рауль Уолш)
- «Ангелы с грязными лицами» (Майкл Кёртиц)

Тема 3. 4. Кинематограф III Рейха.

Система кинопроизводства в III Рейхе. Жанры, звёзды и роль пропаганды в немецком кинематографе конца 1930-х гг. Документальное творчество Лени Рифеншталь.

Фильмы для просмотра:

- «Триумф воли» (Лени Рифеншталь)
- «Олимпия» (Лени Рифеншталь)
- «Паромщик Мария» (Франк Визбар)
- «Хабанера» (Детлеф Зирк)
- «Еврей Зюсс» (Фейт Харлан)
- «Мюнхгаузен» (Йозеф фон Баки)
- «Парацельс» (Георг Вильгельм Пабст)
- «Кольберг» (Фейт Харлан)

Тема 3. 5. Кинематограф фашистской Италии.

Возрождение итальянского кинематографа на рубеже 1920-х–1930-х гг. Алессандро Блазетти. Народные комедии Марио Камерини. Каллиграфизм. Кино белых телефонов. Система жанров и звёзды в фашистском кино.

Фильмы для просмотра:

- «Рельсы» (Марио Камерини)
- «Дам миллион» (Марио Камерини)
- «1860» (Алессандро Блазетти)
- «Железная корона» (Алессандро Блазетти)
- «Выстрел» (Ренато Кастеллани)
- «Прощай, Кира!» («Мы живы») (Гоффредо Алессандрини)
- «Человек с крестом» (Роберто Росселлини)
- «Сципион Африканский» (Кармине Галлоне)
- «Маломбра» (Марио Сольдати)

Тема 3. 6. Американский кинематограф 1940-х гг.

Появление Орсона Уэллса. Фильм-нуар. Роль немецкой эмиграции в изменении американского кинематографа в 1940-е гг. Официальный голливудский кинематограф военной поры. Американский период творчества Альфреда Хичкока. Послевоенное «большое голливудское кино». Процесс «Государство против Парамаунта» и последствия для американской кинопромышленности.

Фильмы для просмотра:

- «Гражданин Кейн» (Орсон Уэллс)
- «Высокая Сьерра» (Рауль Уолш)
- «Мальтийский сокол» (Джон Хьюстон)
- «Двойная страховка» (Билли Уайлдер)
- «Тёмное зеркало» (Роберт Сьодмак)
- «Убийцы» (Роберт Сьодмак)
- «Акт насилия» (Фред Циннеман)

- «Грубая сила» (Жюль Дассен)
- «Женщина в окне» (Фриц Ланг)
- «Большой сон» (Хауард Хоукс)
- «Подозрение» (Альфред Хичкок)
- «Тень сомнения» (Альфред Хичкок)
- «Дурная слава» (Альфред Хичкок)
- «Верёвка» (Альфред Хичкок)
- «Лучшие годы нашей жизни» (Уильям Уайлер)
- «Дуэль на солнце» (Кинг Видор)
- «Форт Апач» (Джон Форд)
- «Источник» (Кинг Видор)
- «Леди из Шанхая» (Орсон Уэллс)
- «Сансет бульвар» (Билли Уайлдер)
- «Целуй меня насмерть» (Роберт Олдрич)
- «Огни рампы» (Чарльз С. Чаплин)

Тема 3. 7. Французский кинематограф периода Оккупации.

Французское кинопроизводство в период Оккупации и студия «Continental». Система жанров. Изменение эстетики французского кино в период Оккупации. Появление Анри-Жоржа Клузо.

Фильмы для просмотра:

- «Буксир» (Жан Гремийон)
- «Летний свет» (Жан Гремийон)
- «Вечерние посетители» (Марсель Карне)
- «Безнадёжное путешествие» (Кристиан-Жак)
- «Ворон» (Анри-Жорж Клузо)
- «Вечное возвращение» (Жан Деланнуа)
- «Дамы Булонского леса» (Робер Брессон)

Тема 3. 8. Английский кинематограф 1930-40х гг.

Классический английский период Альфреда Хичкока. Продюсерская деятельность Александра Корды: жанры и звёзды. Колониальное кино Золтана Корды.

Английское кино в период войны. Кинотворчество Лоуренса Оливье. Дэвид Лин. Кэрол Рид. Студия «Archery» и творчество Пауэлла и Прессбургера. Возникновение английской комедии, продукция Майкла Болкана и творчество Алека Гиннеса

Фильмы для просмотра:

- «Человек, который слишком много знал» (Альфред Хичкок)
- «39 ступеней» (Альфред Хичкок)
- «Леди исчезает» (Альфред Хичкок)
- «Частная жизнь Генриха VIII» (Александр Корда)
- «Четыре пера» (Золтан Корда)
- «Пигмалион» (Энтони Асквит)
- «...в котором мы служим» (Дэвид Лин и Ноэль Кауард)
- «Генрих V» (Лоуренс Оливье)
- «Гамлет» (Лоуренс Оливье)
- «Глубокой ночью» (альманах)
- «Короткая встреча» (Дэвид Лин)
- «Оливер Твист» (Дэвид Лин)
- «Выбывший из игры» (Кэрол Рид)
- «Третий человек» (Кэрол Рид)
- «Лестница в небо» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер)
- «Чёрный нарцисс» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер)
- «Красные башмачки» (Майкл Пауэлл и Эмерик Прессбургер)

Раздел 4. Послевоенное возрождение и обновление кинематографа (1945 – 1960-е)

Тема 4. 1. Итальянский неореализм.

Предпосылки возникновения и предтечи в фашистскую эпоху. Общие принципы неореализма. Различные направления внутри неореализма. Творчество Роберто Росселлини. Творчество Витторио де Сика и Чезаре Дзаваттини. Кинорефлексия Лукино Висконти. Причины перехода к «розовому неореализму». Возникновение авторского кино.

Фильмы для просмотра:

- «Одержимость» (Лукино Висконти)
- «Дети смотрят на нас» (Витторио де Сика)
- «Рим, открытый город» (Роберто Росселлини)
- «Пайза» (Роберто Росселлини)
- «Германия, год нулевой» (Роберто Росселлини)
- «Европа 51» (Роберто Росселлини)
- «Шуша» (Витторио де Сика)
- «Похитители велосипедов» (Витторио де Сика)
- «Чудо в Милане» (Витторио де Сика)
- «Умберто Д.» (Витторио де Сика)
- «Горький рис» (Джузеппе де Сантис)
- «Рим, 11 часов» (Джузеппе де Сантис)
- «Земля дрожит» (Лукино Висконти)
- «Самая красивая» (Лукино Висконти)
- «Дни любви» (Джузеппе де Сантис)
- «Шинель» (Альберто Латтуада)
- «Маменькины сынки» (Федерико Феллини)
- «Хроника одной любви» (Микеланджело Антониони)

Тема 4. 2. Классическое японское кино.

Специфика японской киноэстетики. Довоенное японское кино. Классический период творчества Акиры Куросавы. Творчество К. Мидзогути. Творчество Ясудзиро Одзу. «Мусаси Миямото» и становление самурайского жанра в послевоенном японском кино.

Фильмы для просмотра:

- «Безумная странница» (Тэйноскэ Кинугаса)
- «Гионские сёстры» (Кэндзи Мидзогути)
- «Повесть о плакучей траве» (Ясудзиро Одзу)
- «Расёмон» (Акира Куросава)
- «Семь самураев» (Акира Куросава)
- «Сказки туманной луны после дождя» (Кэндзи Мидзогути)
- «Жизнь О-Хару, куртизанки» (Кэндзи Мидзогути)
- «Токийская повесть» (Ясудзиро Одзу)
- «Конец лета» (Ясудзиро Одзу)

Тема 4. 3. Английские «молодые рассерженные».

Краткий обзор английского кино 1950-х гг. Драматургия Джона Осборна и кинематограф Тони Ричардсона. Новый герой английского кино «молодых рассерженных»: актёры и антропология. Эволюция направления в 1960-х гг.

Фильмы для просмотра:

- «Оглянись во гневе» (Тони Ричардсон)
- «Вкус меда» (Тони Ричардсон)
- «Путь наверх» (Джек Клейтон)
- «В субботу вечером, в воскресенье утром» (Карел Рейш)
- «Одиночество бегуна на длинную дистанцию» (Тони Ричардсон)

- «Билли-лжец» (Джон Шлезингер)
- «Эта спортивная жизнь» (Линдсей Андерсон)
- «Том Джонс» (Тони Ричардсон)
- «Если...» (Линдсей Андерсон)

Тема 4. 4. Французская новая волна.

Краткий обзор французского кино 1950-х гг. Школа критики «Cahiers du cinéma». Основные положения кинотеории Андре Базена. Анархистский и католический фланги школы «Cahiers». Основные принципы французской «новой волны». Раннее творчество Луи Малья.

Фильмы для просмотра:

- «Красавчик Серж» (Клод Шаброль)
- «400 ударов» (Франсуа Трюффо)
- «На последнем дыхании» (Жан-Люк Годар)
- «Колено Клер» (Эрик Ромер)
- «Париж принадлежит нам» (Жак Риветт)
- «Зази в метро» (Луи Малья)
- «Лифт на эшафот» (Луи Малья)
- «Шербургские зонтики» (Жак Деми)
- «Клео с 5 до 7» (Аньес Варда)
- «Карабинеры» (Жан-Люк Годар)
- «Презрение» (Жан-Люк Годар)
- «Безумный Пьеро» (Жан-Люк Годар)
- «Мужское — женское» (Жан-Люк Годар)

Тема 4. 5. Японская новая волна.

Новое поколение режиссеров начала 1960-х гг. Сходства и различия с французской новой волной. Творчество Канэто Синдо и Масаки Кобаяси. Связь с классическим японским кино. Литература Кобо Абэ и токийский сюрреалистический кружок. Кризис японского кино конца 1960-х гг.

Фильмы для просмотра:

- «Повесть о жестокой юности» (Нагиса Осима)
- «Обнажённые девятнадцатилетние» (Нагиса Осима)
- «Смертная казнь через повешение» (Нагиса Осима)
- «Женщина в песках» (Хироси Тэсигахара)
- «Чужое лицо» (Хироси Тэсигахара)
- «Женщина-насекомое» (Сёхэй Имамюра)
- «История послевоенной Японии, рассказанная хозяйкой бара» (Сёхэй Имамюра)
- «Харакири» (Масаки Кобаяси)
- «Квайдан» (Масаки Кобаяси)
- «Голый остров» (Канэто Синдо)

Тема 4. 6. Шведская новая волна.

Положение Швеции во время Второй мировой войны. Особенности шведской новой волны, ее сходства и различия с другими «новыми волнами». Причины упадка в конце 1960-х гг.

Фильмы для просмотра:

- «Вороний квартал» (Бу Видерберг)
- «Эльвира Мадиган» (Бу Видерберг)
- «Любовные пары» (Май Зеттерлинг)
- «Женщины» (Май Зеттерлинг)
- Диалогия «Я любопытна» (Вильгот Шёман)
- «Эне бене рес» (Ян Труэль)

Тема 4. 7. Чешская новая волна.

Расцвет чешского кинематографа 1960-х гг. Основные признаки и представители. Сходства и различия с другими «новыми волнами».

Фильмы для просмотра:

- «Маргаритки» (Вера Хитилова)
- «Бал пожарников» (Милош Форман)
- «Вот придёт кот» (Войтех Ясны)
- «Магазинчик на площади» (Ян Кадар и Эльмар Клос)
- «Жаворонки на нитке» (Иржи Менцель)
- «Черный Петр» (Милош Форман)
- «Солнце в сети» (Штефан Угер)
- «Алмазы ночи» (Ян Немец)
- «Дело для начинающего палача» (Павел Юрачек)
- «Сжигатель трупов» (Юрай Герц)
- «О торжестве и гостях» (Ян Немец)

Тема 4. 8. Кинематограф 1950-1960х в Восточной Европе.

Польское кино: причины расцвета, документальная школа, основные признаки и направления. Золтан Фабри. Кинематограф Венгрии. Кинематограф Югославии.

Фильмы для просмотра:

- «Поколение» (Анджей Вайда)
- «Канал» (Анджей Вайда)
- «Пепел и алмаз» (Анджей Вайда)
- «Человек из мрамора» (Анджей Вайда)
- «Поезд» (Ежи Кавалерович)
- «Егоіса» (Анджей Мунк)
- «Петля» (Войцех Ежи Хас)
- «Карусель» (Золтан Фабри)
- «Нож в воде» (Роман Полански)
- «Отвращение» (Роман Полански)
- «Господин учитель Ганнибал» (Золтан Фабри)
- «Пятая печать» (Золтан Фабри)
- «Кинолюбитель» (Кшиштоф Кислёвский)
- «Отец» (Иштван Сабо)
- «Иллюминация» (Кшиштоф Занусси)
- «Синдбад» (Золтан Хусарик)
- «Без надежды» (Миклош Янчо)
- «Тишина и крик» (Миклош Янчо)
- «Дневник для моих детей» (Марта Мессерош)
- «Волчья ночь» (Франце Штиглиц)
- «Пластичный Иисус» (Лазарь Стоянович)
- «Скупщики перьев» (Александр Петрович)

Тема 4. 9. Авторское кино 1950-х — начала 1970-х гг.

Авторская теория. Обзор творчества ведущих авторских режиссеров: Федерико Феллини, Микеланджело Антониони, Луис Бунюэль, Ингмар Бергман, Сатъяджит Рей, Лукино Висконти, Пьер Паоло Пазолини.

Фильмы для просмотра:

- «Дорога» (Федерико Феллини)
- «Ночи Кабирии» (Федерико Феллини)
- «Сладкая жизнь» (Федерико Феллини)
- «Восемь с половиной» (Федерико Феллини)

- «Крик» (Микеланджело Антониони)
- «Приключение» (Микеланджело Антониони)
- «Ночь» (Микеланджело Антониони)
- «Затмение» (Микеланджело Антониони)
- «Красная пустыня» (Микеланджело Антониони)
- «Он» (Луис Бунюэль)
- «Ангел-истребитель» (Луис Бунюэль)
- «Виридиана» (Луис Бунюэль)
- «Рокко и его братья» (Лукино Висконти)
- «Лето с Моникой» (Ингмар Бергман)
- «Седьмая печать» (Ингмар Бергман)
- «Земляничная поляна» (Ингмар Бергман)
- «Лицо» (Ингмар Бергман)
- «Девичий источник» (Ингмар Бергман)
- «Молчание» (Ингмар Бергман)
- «Слово» (Карл Теодор Дрейер)
- «Песнь дороги» (Сатьяджит Рей)
- «Персона» (Ингмар Бергман)
- «Blow up» (Микеланджело Антониони)
- «Леопард» (Лукино Висконти)
- «Туманные звёзды Большой Медведицы» (Лукино Висконти)
- «Гибель богов» (Лукино Висконти)
- «Смерть в Венеции» (Лукино Висконти)
- «Дневная красавица» (Луис Бунюэль)
- «Млечный путь» (Луис Бунюэль)
- «Скромное обаяние буржуазии» (Луис Бунюэль)
- «Сатириконт Феллини» (Федерико Феллини)
- «Амаркорд» (Федерико Феллини)
- «Мама Рома» (Пьер Паоло Пазолини)
- «Евангелие от Матфея» (Пьер Паоло Пазолини)
- «Теорема» (Пьер Паоло Пазолини)

Тема 4. 10. Французский кинематограф «нового романа».

Ранние игровые фильмы Алена Рене. Творчество Алена Роб-Грийе и Маргерит Дюра.

Фильмы для просмотра:

- «Хиросима, любовь моя» (Ален Рене)
- «В прошлом году в Мариенбаде» (Ален Рене)
- «Бессмертная» (Ален Роб-Грийе)
- «Человек, который лжёт» (Ален Роб-Грийе)
- «Разрушь сказала она» (Маргерит Дюра)

Тема 4. 11. Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг.

Творчество Франческо Розы и Джилло Понтекорво. Новое поколение политического кино: Элио Петри и Дамиано Дамиани. Движение контестации. Джалло и спагетти-вестерн.

Фильмы для просмотра:

- «Руки над городом» (Франческо Розы)
- «Христос остановился в Эболи» (Франческо Розы)
- «Битва за Алжир» (Джилло Понтекорво)
- «Следствие по делу гражданина вне всяких подозрений» (Элио Петри)
- «Кулаки в кармане» (Марко Беллоккьо)
- «Под знаком Скорпиона» (братья Тавиани)
- «Диллинджер мёртв» (Марко Феррери)

- «Партнёр» (Бернардо Бертолуччи)
- «Конформист» (Бернардо Бертолуччи)
- «Последнее танго в Париже» (Бернардо Бертолуччи)
- «Двадцатый век» (Бернардо Бертолуччи)
- «Однажды на Диком Западе» (Серджо Леоне)
- «Тёмно-красный» (Дарио Ардженто)

Раздел 5. Кинематограф 1970-х гг.

Тема 5. 1. Обновление киноэстетики на рубеже 1960-1970-х гг.

История цвета в кино. Утверждение цвета. Цвет как средство художественного воздействия. Развитие киноэстетики в 1970-х гг: формат кадра, светочувствительность пленки, свобода движения камеры.

Фильмы для просмотра:

- «Джульетта и духи» (Федерико Феллини)
- «Красная пустыня» (Микеланджело Антониони)
- «Шепоты и крики» (Ингмар Бергман)
- «Конформист» (Бернардо Бертолуччи)
- «Мужчина и женщина» (Клод Лелуш)
- «Космическая одиссея. 2001» (Стэли Кубрик)
- «Безумный Пьеро» (Жан-Люк Годар)
- «Барри Линдон» (Стэнли Кубрик)
- «Головокружение» (Альфред Хичкок)
- «Апокалипсис сегодня» (Френсис Форд Коппола)

Тема 5. 2. Общий обзор Европейского кино 1970-х гг.

Французское кино после 1968 г. Кинематограф франкистской Испании. Социальное и эстетское кино Англии 1970-х гг. Немецкое «молодое кино». Итальянский неоверизм. Авторское кино 1970-х гг.

Фильмы для обязательного просмотра

- «Мелочи жизни» (Клод Сотэ)
- «Часовщик из Сен-Поля» (Бертран Тавернье)
- «Красная свадьба» (Клод Шаброль)
- «Кес» (Кен Лоуч)
- «Влюблённые женщины» (Кен Рассел)
- «Себастьян» (Дерек Джармен)
- «Любовь холоднее, чем смерть» (Райнер Вернер Фассбиндер)
- «Замужество Марии Браун» (Райнер Вернер Фассбиндер)
- «Агирре, гнев Божий» (Вернер Херцог)
- «Фицкарральдо» (Вернер Херцог)
- «С течением времени» (Вим Вендерс)
- «Жестяной барабан» (Фолькер Шлёрдорф)
- «Свинцовые времена» (Маргарете фон Тротта)
- «Артисты под куполом цирка: беспомощны» (Александр Клуге)
- «Хроника Анны Магдалены Бах» (Жан Мари Штрауб)
- «Охота» (Карлос Саура)
- «Выкорми ворона» (Карлос Саура)
- «Дух улья» (Виктор Эрисе)
- «Первая ночь покоя» (Валерио Дзурлини)
- «Пустыня Тартари» (Валерио Дзурлини)
- «Отец-хозяин» (братья Тавиани)
- «Дерево для башмаков» (Эрманно Ольми)
- «Отвратительные, грязные, злые» (Эttore Скола)

Тема 5. 3. Феномен «Нового Голливуда».

Расцвет социального кино. Отмена кодекса Хейса и введение возрастных рейтингов. Творчество Артура Пенна. Студия Роджера Кормена и Нью-Йоркская школа. Реформа жанра вестерна Сэма Пекинпа. Кинематограф Стэнли Кубрика. Ранний период творчества Роберта Олтмена.

Фильмы для просмотра:

- «Бонни и Клайд» (Артур Пенн)
- «Выпускник» (Майк Николс)
- «Трип» (Роджер Корман)
- «Полуночный ковбой» (Джон Шлезингер)
- «Беспечный ездок» (Денис Хоппер)
- «Забрииски поинт» (Микеланджело Антониони)
- «Кабаре» (Боб Фосс)
- «Шоковый коридор» (Сэмюэл Фуллер)
- «Доктор Стрейнджлав» (Стэнли Кубрик)
- «2001: космическая одиссея» (Стэнли Кубрик)
- «Заводной апельсин» (Стэнли Кубрик)
- «Кто боится Вирджинии Вулф?» (Майк Николс)
- «Ростовщик» (Сидни Люмет)
- «MASH» (Роберт Олтмен)
- «Взгляд из Параллакса» (Алан Джон Пакула)
- «Лица» (Джон Кассаветес)
- «Дикая банда» (Сэм Пекинпа)
- «Ребёнок Розмари» (Роман Полански)
- «Дуэль» (Стивен Спилберг)
- «Крёстный отец» (Фрэнсис Форд Коппола)
- «Разговор» (Фрэнсис Форд Коппола)
- «Злые улицы» (Мартин Скорсезе)
- «Таксист» (Мартин Скорсезе)
- «Призрак рая» (Брайан де Пальма)
- «Последний дом слева» (Уэс Крейвен)
- «Полет над гнездом кукушки» (Милош Форман)
- «Маленький большой человек» (Артур Пенн)
- «Телесеть» (Сидни Люмет)

Раздел 6. Тенденции современного кино

Тема 6. 1. Постмодернизм и кинематограф 1980-1990х гг.

Постмодернизм как явление. Основные черты постмодернистской эпохи. Постмодернистское искусство. Творчество Ж.-Л. Годара как предвестник постмодернизма. Режиссеры постмодернисты 1980-х гг.: Питер Гринуэй и Дэвид Линч.

Фильмы для просмотра:

- «Контракт рисовальщика» (Питер Гринуэй)
- «Зет и два нуля» (Питер Гринуэй)
- «Повар, вор. Его жена и ее любовник» (Питер Гринуэй)
- «Человек-слон» (Дэвид Линч)
- «Твин Пикс: сквозь огонь» (Дэвид Линч)
- «Криминальное чтиво» (Квентин Тарантино)
- Франшиза «Звездные войны»
- Франшиза «Индиана Джонс»
- Франшиза «Назад в будущее»
- Фильмы братьев Коэн

- Фильмы Роберта Родригеса
- Фильмы Квентина Тарантино

Тема 6. 2. Кинематограф и телевидение. Клиповая стилистика в кино.

Кинематограф и телевидение. Борьба за зрителя и взаимное влияние. Клипы. Клиповая стилистика в кино. Клиповое мышление. Феномен «медленного кино» как возможный ответ на клиповую стилистику.

Фильмы для просмотра:

- «Деликатесы» (Жан-Пьер Жёне и Марк Каро)
- «Трейнинг» (Дэнни Бойл)
- «Карты, деньги, два ствола» (Гай Ричи)
- «Слон» (Гас Ван Сент)
- «Таймкод» (Майкл Фиггис)
- Фильмы Лав Диаса
- Фильмы Карлоса Рейгадаса

Тема 6. 3. Цифровизация кино.

История развития компьютерных технологий. Совершенствование методов создания на компьютере пространства действия и героев. Переход на цифровую технологию как рубеж между кинематографом, фиксирующим предкамерную действительность, и кинематографом, создающим иллюзорные миры. История появления объемного кинематографа. Несколько попыток внедрения 3D-технологии: технические и финансовые трудности. Развитие киносети IMAX. Бум 3D на рубеже 2000-2010х гг.

Фильмы для просмотра:

- «Западный мир» (Майкл Крайтон)
- «Трон» (Стивен Лисбергер)
- «Молодой Шерлок Холмс» (Барри Левинсон)
- «Последняя фантазия» (Хиронобу Сакагути)
- «Матрица» (братья Вачовски)
- «Властелин колец» (Питер Джексон)
- Франшиза «Пираты Карибского моря»
- «В случае убийства набирайте «М»» (Альфред Хичкок)
- «Аватар» (Джеймс Кэмерон)
- «Хранитель времени» (Мартин Скорсезе)
- «Пина. Танец страсти» (Вим Вендерс)
- «Любовь» (Гаспар Ноэ)

Тема 6. 4. Основные тенденции в современном кино. Будущее кинематографа.

Влияние на кино процесса глобализации: унификация киноязыка, исчезновение национальных кинематографий в Европе, многонациональные проекты. Постановка общечеловеческих проблем в документальном и игровом кино. «Голливудизация» мирового кино, повторения и копирование, снижение среднего возраста посетителей кинотеатра. Превращение авторского кино в «фестивальное». Феномен «смерти автора». Современное авторское кино.

Фильмы для просмотра:

- «Париж, я люблю тебя» (сборник короткометражек)
- «У каждого свое кино» (сборник короткометражек)
- Трилогия «кацци» Годфри Реджио
- «Человек» (Ян Артюс Бертран)
- «Ford против Ferrari» (Джеймс Мэнголд)
- «Малыш на драйве» (Эдгар Райт)
- Франшиза «Такси»
- Фильмы Ларса фон Триера

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела, (отдельной темы) | Лекции | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого |
|----------|--|-----------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|-----------|
| 1 | Зарубежный кинематограф 1895–1919 гг. | 30 | 0 | 0 | 14 | 0 | 0 | 44 |
| 1.1 | Введение. Природа кинематографа, его особенности и значение. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 1.2 | Возникновение кино. | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 1.3 | Творчество братьев Люмьер и Жоржа Мельеса. | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 1.4 | Развитие языка кино в 1897-1908 гг. | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 1.5 | Французский кинематограф 1910-х гг. | 6 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 8 |
| 1.6 | Итальянский кинематограф 1910-х гг. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 1.7 | Датский кинематограф 1910-х гг. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 1.8 | Американский кинематограф 1910-х гг. | 6 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 10 |
| 2 | Зарубежный кинематограф 1920-х гг. | 14 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 20 |
| 2.1 | Шведское кино 1917–1924 гг. | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 2.2 | Американский кинематограф 1920-х гг. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 2.3 | Немецкий кинематограф 1920-х гг. | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 2.4 | Французский кинематограф 1920-х гг. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 3 | Зарубежный кинематограф 1930–1940-х гг. | 20 | 0 | 0 | 12 | 0 | 0 | 32 |
| 3.1 | Начало звукового кино (1929–1934 гг.) | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 3.2 | Французский кинематограф 1930-х гг. | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 3.3 | Кинематограф США 1930-х гг. | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 3.4 | Кинематограф III Рейха. | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 3.5 | Кинематограф фашистской Италии. | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 3.6 | Американский кинематограф 1940-х гг. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |

| | | | | | | | | |
|----------|--|------------|----------|----------|-----------|----------|----------|------------|
| 3.7 | Французский кинематограф периода Оккупации. | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 3.8 | Английский кинематограф 1930-40х гг. | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 4 | Послевоенное возрождение и обновление кинематографа (1945 – 1960-е) | 48 | 0 | 0 | 22 | 0 | 0 | 70 |
| 4.1 | Итальянский неореализм. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 4.2 | Классическое японское кино. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 4.3 | Английские «молодые рассерженные». | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 4.4 | Французская новая волна. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 4.5 | Японская новая волна. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 4.6 | Шведская новая волна. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 4.7 | Чешская новая волна. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 4.8 | Кинематограф 1950-1960х в Восточной Европе. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 4.9 | Авторское кино 1950-х — начала 1970-х гг. | 8 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 12 |
| 4.10 | Французский кинематограф «нового романа». | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4 |
| 4.11 | Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 5 | Кинематограф 1970-х гг. | 10 | 0 | 0 | 6 | 0 | 0 | 16 |
| 5.1 | Обновление киноэстетики на рубеже 1960-1970-х гг. | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 5.2 | Общий обзор Европейского кино 1970-х гг. | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 5.3 | Феномен «Нового Голливуда». | 4 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 6 |
| 6 | Тенденции современного кино | 6 | 0 | 0 | 4 | 0 | 0 | 10 |
| 6.1 | Постмодернизм и кинематограф 1980-1990х гг. | 2 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 4 |
| 6.2 | Кинематограф и телевидение. Клиповая стилистика в кино. | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 6.3 | Цифровизация кино. | 2 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 |
| 6.4 | Основные тенденции в современном кино. Будущее кинематографа. | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| | ВСЕГО | 128 | 0 | 0 | 64 | 0 | 0 | 192 |

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История зарубежного кинематографа» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|---------------------|
| 1 | Тема: «Введение. Природа кинематографа, его особенности и значение.». | 2 |
| 2 | Тема: «Творчество братьев Люмьер и Жоржа Мельеса.». | 2 |
| 3 | Тема: «Французский кинематограф 1910-х гг.». | 2 |
| 4 | Тема: «Итальянский кинематограф 1910-х гг. ». | 2 |
| 5 | Тема: «Датский кинематограф 1910-х гг. ». | 2 |
| 6 | Тема: «Американский кинематограф 1910-х гг. ». | 4 |
| 7 | Тема: «Шведское кино 1917–1924 гг. ». | 2 |
| 8 | Тема: «Американский кинематограф 1920-х гг. ». | 2 |
| 9 | Тема: «Французский кинематограф 1920-х гг. ». | 2 |
| 10 | Тема: «Начало звукового кино (1929–1934 гг.) ». | 2 |
| 11 | Тема: «Французский кинематограф 1930-х гг. ». | 2 |
| 12 | Тема: «Кинематограф США 1930-х гг. ». | 2 |
| 13 | Тема: «Американский кинематограф 1940-х гг. ». | 2 |
| 14 | Тема: «Французский кинематограф периода Оккупации. ». | 2 |
| 15 | Тема: «Английский кинематограф 1930-40х гг. ». | 2 |
| 16 | Тема: «Итальянский неореализм. ». | 2 |
| 17 | Тема: «Классическое японское кино. ». | 2 |
| 18 | Тема: «Английские «молодые рассерженные». ». | 2 |
| 19 | Тема: «Французская новая волна. ». | 2 |
| 20 | Тема: «Японская новая волна.». | 2 |
| 21 | Тема: «Шведская новая волна. ». | 2 |
| 22 | Тема: «Чешская новая волна. ». | 2 |
| 23 | Тема: «Кинематограф 1950-1960х в Восточной Европе.». | 2 |

| | | |
|----|--|---|
| 24 | Тема: «Авторское кино 1950-х — начала 1970-х гг.». | 4 |
| 25 | Тема: «Итальянский кинематограф 1960-х — начала 1970-х гг. ». | 2 |
| 26 | Тема: «Обновление киноэстетики на рубеже 1960-1970-х гг. ». | 2 |
| 27 | Тема: «Общий обзор Европейского кино 1970-х гг. ». | 2 |
| 28 | Тема: «Феномен «Нового Голливуда»». | 2 |
| 29 | Тема: «Постмодернизм и кинематограф 1980-1990х гг. ». | 2 |
| 30 | Тема: «Основные тенденции в современном кино. Будущее кинематографа.». | 2 |

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История зарубежного кинематографа».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| доклад | 4,6 |
| посещение аудиторных занятий | 3,4,5,6 |
| тест | 3,5 |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет | 3,4,5 |
| экзамен | 6 |

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

не предусмотрен

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список тем для доклада (4 семестр):

1. Творчество Роберта Вине в 1920-е гг.
2. Творчество Фридриха Вильгельма Мурнау в 1920-е гг.
3. Творчество Эрнста Любича в 1920-е гг.
4. Творчество Фрица Ланга в 1920-е гг.
5. Творчество Георга Пабста в 1920-е гг.
6. Творчество Арнольда Фанка в 1920-е гг.
7. Творчество Жана Ренуара в 1920-е гг.
8. Творчество Жака Фейдера в 1920-е гг.
9. Творчество Жана Эпштейна в 1920-е гг.
10. Творчество Абея Ганса в 1920-е гг.
11. Творчество Марселя Л'Эрбье в 1920-е гг.
12. Творчество Карла Теодора Дрейера в 1920-е гг.
13. Творчество Кинга Видора в 1920-е гг.
14. Творчество Марселя Л'Эрбье в 1920-е гг.

15. Творчество Карла Теодора Дрейера в 1920-е гг.
16. Творчества Кинга Видора в 1920-е гг.
17. Творчество Эриха фон Штрогейма в 1920-е гг.
18. Творчество Сесилия де Милля в 1920-е гг.

Примерный список тем для доклада (6 семестр):

1. Фильм «Персона» как квинтэссенция кинематографа И. Бергмана
2. Фильм «Красная пустыня» как закономерное продолжение художественных поисков М. Антониони, начатых в его «трилогии отчуждения».
3. Образная система и характерные мотивы художественного мира Ф. Феллини в фильме «8 ½»
4. «Виридиана» Л. Бунюэля: тематическая и смысловая преемственность с предыдущим и последующим творчеством режиссера.
5. Характерные черты «нового романа» на примере фильма А. Рене «В прошлом году в Мариенбаде»
6. Отражение характерных особенностей итальянского «движения контестации» на примере фильма М. Беллоккьо «Китай близко».
7. Художественные возможности цвета для решения драматургических задач на примере фильма Б. Бертолуччи «Конформист»
8. Ощущение эпохи 1970-х гг. в фильме М. фон Тротты «Свинцовые времена»
9. Культурные, а также социально-политические мотивы истории США 1960-х гг. в фильме Д. Хоппера «Беспечный ездок».
10. Отношение в войне во Вьетнаме сквозь призму фильма Ф. Ф. Копполы «Апокалипсис сегодня».
11. Постмодернистские черты в фильме П. Гринуэя «Зет и два нуля».
12. Постмодернистские черты в фильме братьев Коэн «Да здравствует Цезарь».
13. Влияние телевизионной стилистики и стилистики компьютерных игр на драматургическое устройство и аудиовизуальное решение фильма Т. Тыквера «Беги, Лола, беги».
14. Феномен медленного кино и его особенности на примере фильма Лав Диаса «Женщина, которая ушла».
15. Стремительное развитие цифровых технологий и увеличение их художественных возможностей на примере фильмов франшизы «Пираты Карибского моря».
16. Художественные возможности 3D-технологии на примере фильма В. Вендерса «Пина. Танец страсти».
17. «Голливудизация» и ее характерные черты на примере фильмов французской франшизы «Такси».
18. Фильм «Меланхолия» Л. фон Триера как пример современного авторского кино.

примеры тестовых заданий:

1. Какой план лучше остальных позволяет показать взаимодействия между персонажами?
 А.) дальний
 Б.) общий
 В.) средний
 Г.) крупный

2. Какой прибор стал самым первым прототипом фото- и кинокамеры?
 А.) волшебный фонарь
 Б.) камера обскура

- В.) фенакистископ
- Г.) кинетоскоп

3. Томас Эдисон известен тем, что изобрел:

- А.) волшебный фонарь
- Б.) камера обскура
- В.) фенакистископ
- Г.) кинетоскоп

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (3 семестр):

1. Кино как искусство, производство и индустрия.
2. Кино – синтетическое искусство
3. Материал кино. Базовые художественные средства кино.
4. Теоретические предпосылки возникновения кино.
5. Череда открытий и изобретений, предшествовавших появлению кино.
6. Кинематограф братьев Люмьер.
7. Творчество Жоржа Мельеса.
8. Английский кинематограф 1898–1908 гг.
9. Вклад Шарля Патэ в становление киноиндустрии. Значение фирмы «Фильм д’Арт»
10. Французские сериалы 1910-х гг.
11. Фильмы Макса Линдера
12. Кинематограф Леонса Перре и Альбера Капеллани.
13. Итальянский пеплум. Художественные особенности и история развития направления.
14. Салонная и веристская драма в итальянском кинематографе 1910-х годов.
15. Становление датского кино. Аста Нильсен. Значение темы цирка в датском кинематографе 1910-х гг.
16. Изысканность визуального решения в фильмах Бенъямина Кристенсена и Фореста Хольгер-Мадсена
17. Становление Голливуда. Появление больших студий в начале 1910-х гг.
18. Короткометражные фильмы Д.У. Гриффита
19. Полнометражные фильмы Д.У. Гриффита 1910-х гг.
20. Особенности биографии и творчества Виктора Шёстрёма
21. Особенности биографии и творчества Морица Стиллера

Вопросы к зачету (4 семестр):

1. Кино как искусство, производство и индустрия.
2. Кино – синтетическое искусство
3. Материал кино. Базовые художественные средства кино.
4. Теоретические предпосылки возникновения кино.
5. Череда открытий и изобретений, предшествовавших появлению кино.
6. Кинематограф братьев Люмьер.
7. Творчество Жоржа Мельеса.
8. Английский кинематограф 1898–1908 гг.
9. Вклад Шарля Патэ в становление киноиндустрии. Значение фирмы «Фильм д’Арт»
10. Французские сериалы 1910-х гг.
11. Фильмы Макса Линдера
12. Кинематограф Леонса Перре и Альбера Капеллани.
13. Итальянский пеплум. Художественные особенности и история развития направления.
14. Салонная и веристская драма в итальянском кинематографе 1910-х годов.
15. Значение темы цирка в датском кинематографе 1910-х гг.

16. Изысканность визуального решения в фильмах Бенямина Кристенсена и Фореста Хольгер-Мадсена
17. Становление Голливуда. Появление больших студий в начале 1910-х гг.
18. Короткометражные фильмы Д.У. Гриффита
19. Полнометражные фильмы Д.У. Гриффита 1910-х гг.
20. Особенности биографии и творчества Виктора Шёстрёма
21. Особенности биографии и творчества Морица Стиллера.
22. Расцвет американской комической. (М. Сеннет, Б. Китон, Г. Ллойд, Ч. Чаплин)
23. 1920-е в США. Творчество С. ДеМилля, Э. фон Штрогейма.
24. 1920-е в США. Творчество К. Видора и В. Шёстрёма.
25. Немецкий кинематограф 1920-х. Киноэкспрессионизм. Особенности явления. Фильмы Р. Вине, Ф.-В. Мурнау, П. Лени. и др.
26. Французский кинематограф 1920-х гг. Киноимпрессионизм. Особенности явления.
27. Немецкий кинематограф 1920-х. Творчество Р. Вине, Ф.-В. Мурнау, Ф. Ланга (одного режиссера на выбор).
28. Немецкий кинематограф 1920-х. Творчество Э. Любича, Г. Пабста, А. Фанка (одного режиссера на выбор).
29. Французский кинематограф 1920-х. Творчество Ж. Ренуара, Ж. Эпштейна, Ж. Фейдера (одного режиссера на выбор).
30. Французский кинематограф 1920-х. Творчество М. Л'Эрбье, А. Ганса или творчество К. Т. Дрейера в 1920-х. (одного режиссера на выбор).
31. Кинематограф 1920-х гг. Дадаизм, Сюрреализм, Абстрактное кино. Особенности этих течений и примеры фильмов.
32. Звук в кино. Предыстория появления звука в кино. Проблемы, мешавшие появлению звука.
33. Звук в кино. Последствия появления звука в кино. Технические, творческие и отраслевые изменения.
34. Концептуальное решение драматургии звука в кино на примере ранних звуковых фильмов.
35. Французское кино в 1-ой половине 1930-х (Творчество Ж. Виго и Р. Клера).
36. Франция во 2-ой половине 1930-х. Поэтический реализм. (Творчество Ж. Ренуара, М. Карне и Ж. Дювивье).
37. Классический Голливуд. Особенности студийной системы и «большая восьмерка», Кодекс Хейса.
38. Классический Голливуд. Примеры американских фильмов 1930-х гг.
39. Классический Голливуд. Примеры социальных фильмов и фильмов на военную тематику в 1940-х. гг.
40. Кинематограф III Рейха. Общая характеристика явления.
41. Итальянское кино времен фашизма. Общая характеристика явления.
42. Французское кино времен оккупации. Творчество М. Карне, Ж.-А. Клузо и др.
43. Английский кинематограф 1930-1940-х Общий обзор.
44. Творчество М. Пауэлла и Э. Прессбургера.
45. Американский нуар. Истоки появления и характерные черты.
46. Американский нуар. Представители: фильмы, режиссеры, особенности стиля.
47. Творчество Альфред Хичкока и Орсон Уэллс в 1940-е гг. в США

Вопросы к зачету (5 семестр):

1. Предпосылки возникновения и предтечи неореализма. Значение Ч. Дзаваттини для развития направления.
2. Общие принципы неореализма. Различные направления внутри неореализма. Основные фильмы и режиссеры.

3. Антивоенная трилогия Р. Росселлини.
4. Творчество Виттори де Сики.
5. Основные вехи в истории японского кино до Второй мировой войны. Причины международного успеха японских фильмов в первое послевоенное десятилетие.
6. Творчество Я. Одзу и К. Мидзогути
7. Творчество А. Куросавы
8. «Молодые рассерженные люди». Причины возникновения и характерные особенности направления.
9. Эволюция героя в фильмах «молодых рассерженных».
10. Краткий обзор французского кино 1950-х гг. и причины появления французской новой волны.
11. Французская новая волна. Особенности направления, режиссеры, фильмы.
12. Новое поколение японских режиссеров начала 1960-х гг. Сходства и различия с французской новой волной.
13. Связь с национальной культурой и творчеством К. Абэ в фильмах Х. Тасигахары.
14. Шведская новая волна. Особенности направления, режиссеры, фильмы.
15. Художественное новаторство В. Шёмана в дилогии «Я любопытна».
16. Расцвет чешского кинематографа 1960-х гг. Основные признаки и представители.
17. Тематические особенности, развитие и упадок чехословацкой новой волны.
18. Кинематограф 1950-1960х в Польше. Особенности, режиссеры, фильмы
19. Творчество А. Вайды
20. Кинематограф 1950-1960х в Венгрии. Особенности, режиссеры, фильмы
21. Творчество М. Янчо
22. Кинематограф 1950-1960х в Югославии. Особенности, режиссеры, фильмы.

Вопросы к экзамену (6 семестр):

1. Кино как искусство, производство и индустрия.
2. Теоретические предпосылки возникновения кино. Череда открытий и изобретений, предшествовавших появлению кино.
3. Кинематограф братьев Люмьер и Жоржа Мельеса.
4. Ярморочный этап в развитии кино 1895–1908 гг.
5. Французский кинематограф 1910-х гг.
6. Итальянский кинематограф 1910-х гг.
7. Датское кино 1910-х гг.
8. Рождение голливуда и творчество Д.У. Гриффита
9. «Золотой век» шведского кино 1917-1923 гг.
10. Расцвет американской комической. (М. Сеннет, Б. Китон, Г. Ллойд, Ч. Чаплин)
11. Голливудский кинематограф 1920-х гг.
12. Немецкий киноэкспрессионизм.
13. Немецкий кинематограф 1920-х. Кроме киноэкспрессионизма
14. Французский кинематограф 1920-х гг. Киноимпрессионизм.
15. Творчество К. Т. Дрейера.
16. Кинематограф 1920-х гг. Дадаизм, Сюрреализм, Абстрактное кино. Особенности этих течений и примеры фильмов.
17. Звук в кино. Предыстория появления звука в кино. Последствия появления звука в кино. Технические, творческие и отраслевые изменения.
18. Французское кино 1930-х. Поэтический реализм.
19. Кино Голливуда 1930-х гг. Особенности студийной системы, Кодекс Хейса.
20. Голливудское кино 1940-х. гг.
21. Кинематограф III Рейха.

22. Кинематограф фашистской Италии.
23. Французское кино времен оккупации.
24. Английский кинематограф 1930-1940-х.
25. Американский нуар.
26. Творчество Альфред Хичкока.
27. Творчество Орсона Уэллса
28. Итальянский неореализм.
29. Классическое японское кино 1950-х гг. (Я. Одзу, к. Мидзогути, А. Куросава)
30. «Молодые рассерженные люди».
31. Французская новая волна
32. Японская новая волна
33. Шведская новая волна.
34. Расцвет кинематографа в Чехословакии в 1960-х гг.
35. Кинематограф 1950-1960х в Польше.
36. Кинематограф 1950-1960х в Венгрии.
37. Кинематограф 1950-1960х в Югославии.
38. Понятие авторского кино. Творчество И. Бергмана
39. Понятие авторского кино. Творчество Ф. Феллини
40. Понятие авторского кино. Творчество М. Антониони
41. Кинематограф «нового романа».
42. Итальянское движение контестации
43. Европейский кинематограф 1970-х.
44. Молодое немецкое кино. (В. Херцог, В. Вендерс, Р.В. Фассбиндер)
45. Феномен «Нового Голливуда».
46. Современная киноэстетика и ее составляющие (цвет, светочувствительность пленки, формат кадра, активное движение камеры).
47. Кинематограф 1980-х. Постмодернизм в кино.
48. Влияние ТВ на кинематограф. Клипы и клиповая стилистика в кино.
49. История развития цифровых и 3D технологий в кино.
50. Тенденции современного кино.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|--|--|------------------------------------|------------------|
| Семестр 3 | | | |
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Посещение аудиторных занятий | 2 | 24 | 48 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Тест | 22 | 1 | 22 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 70 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |
| Семестр 4 | | | |
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Посещение аудиторных занятий | 2 | 24 | 48 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Доклад | 22 | 1 | 22 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 70 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |
| Семестр 5 | | | |
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Посещение аудиторных занятий | 2 | 24 | 48 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Тест | 22 | 1 | 22 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 70 баллов | | |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов | | |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов | | |
| Семестр 6 | | | |
| Обязательная аудиторная работа | | | |
| Посещение аудиторных занятий | 2 | 24 | 48 |
| Обязательная самостоятельная работа | | | |
| Доклад | 22 | 1 | 22 |

| | |
|---|------------|
| ИТОГО в рамках текущего контроля | 70 баллов |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр | 100 баллов |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|---------------------|-------------------------|---|
| 85 – 100 | зачтено | отлично |
| 70 – 84 | | хорошо |
| 56 – 69 | | удовлетворительно |
| 0 – 55 | не зачтено | неудовлетворительно |

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Степанова, П. М. История восточного кинематографа: специфика драматургических структур [Электронный ресурс] : учебное пособие / П. М. Степанова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 176 с.- Электрон. версия печ. публикации.- Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/172i_Stepanova_Istorija_vostochnogo_kinematografa_UP_2018.pdf
2. Грибов, В. Д. История телевидения и кинематографа. История создания и развития пленочных кинематографических систем [Электронный ресурс] : учебное пособие/ В. Д. Грибов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2014. - 250 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000273.pdf
3. Воронежская-Соколова, Ю. Г. История зарубежного кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. Г. Воронежская-Соколова, С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2019. - 109 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja_Sokolova_Melnikova_Istorija_zarubezhnogo_kino_UP_2019.pdf
4. История зарубежного кино (1945-2000) [Текст] : учебник для вузов/ ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 568 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Разлогов, К. Э. Мировое кино. История искусства экрана [Текст]/К. Э. Разлогов. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с. (и более ранние издания)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Беленький, И В. Лекции по всеобщей истории кино [Текст] : учебное пособие для вузов / И. В. Беленький. - М. : ГИТР.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|---|
| Учебная аудитория | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран. |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РПД;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету, экзамену по вопросам, приведенным в РПД.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету/экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения зачета/экзамена по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- активно работать на практических занятиях;
- выполнять задания преподавателя;
- ответить на поставленные вопросы на зачете, экзамене