

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Литература русского зарубежья»

Наименование ОПОП: Кинодраматург
Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: филологии и истории искусств

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,4 час.

самостоятельная работа: 57,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	6
посещение и участие в дискуссии на практических занятиях	6
посещение лекций	6
творческое задание	6
тест	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	6

Рабочая программа дисциплины «Литература русского зарубежья» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):

Дмитриева М.А., доцент кафедры , кандидат филологических наук

Рецензент(ы):

Успенская А.В., профессор, доктор филологических наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

1. Формирование системы представлений об особенностях и выразительных средствах русской литературы периода эмиграции, знаний основных имен, художественных школ и направлений истории русской литературы периода эмиграции.
2. Выработка исторического подхода в процессе осмысления русского литературного процесса периода эмиграции.

Задачи дисциплины:

1. Изучить экстралитературные факторы возникновения и развития литературы русского зарубежья в XX веке (историко-политический контекст, развитие философской и научной мысли).
2. Приобрести знания об эмигрантском периоде творчества выдающихся писателей русского зарубежья.
3. Развить навыки поиска, отбора и рецепции критических и научных работ, посвящённых проблематике курса.
4. Развить навыки литературоведческого анализа художественных произведений разной жанровой природы.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История русской литературы

История зарубежной литературы

История русского изобразительного искусства

История зарубежного изобразительного искусства

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История и теория неигрового кино

Творческая практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-1.2 — Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию.

Знает: закономерности развития литературного процесса в эмиграции в сопряжении с гражданской историей и историей культуры; основные литературные течения и направления, выделяемые в литературе русского зарубежья; основные тенденции жанрово-стилевых поисков; специфические особенности творчества писателей этого периода

Умеет: раскрывать особенности содержания и формы произведений русского зарубежья с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и

интерпретации текстов; выявлять соотношение традиций русской классики и западной литературы в творчестве писателей-эмигрантов

Владеет: навыками анализа художественных произведений в контексте литературных тенденций исторической эпохи

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,4 час.

самостоятельная работа: 57,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	Итого
Лекции	32	32
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	49	49
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
Итого	107,6	107,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Литература, созданная первой русской эмиграцией.

Тема 1. 1. Введение. Пути и судьбы русской литературной эмиграции первой трети XX века.

Феномен Русского зарубежья в XX веке. Расслоение русской литературы в послеоктябрьский период. Возникновение русской эмигрантской литературы, ее взаимоотношения с литературой метрополии. Периодизация литературы Русского зарубежья. Специфические черты трех «волн» эмиграции.

Динамика изучения эмигрантской литературы в России и за рубежом. Возникшая в конце XX века проблема воссоздания утраченного единства эмигрантской литературы и литературы, созданной в метрополии.

Пути и судьбы русской литературной эмиграции первой трети XX века. Хронология и география русского «рассеяния» 1920-х годов. Основные периоды становления и развития эмигрантской литературы «первой волны», ключевые и символические вехи.

Организация литературной жизни: литературные центры (Берлин, Париж, Белград, Прага, София, Шанхай, Харбин); основные издания («Современные записки», «Воля России», «Последние новости», «Возрождение», «Числа»); литературные кружки и объединения («Зеленая лампа», «Перекресток», «Круг», «Скит поэтов», «Кочевье»).

Идейно-философские и эстетические тенденции, получившие развитие в литературной практике писателей-эмигрантов.

Тема 1. 2. Прозаики старшего поколения: Д. Мережковский, З. Гиппиус, А.Куприн, А. Ремизов.

Общественно-культурная деятельность в эмиграции. Отношение к революции и Советской России. Литературное творчество и его эволюция за рубежом.

Историко-философские и религиозные идеи Д. С. Мережковского, их литературное воплощение в трилогии о путях спасения человечества: «Тайна трех: Египет и Вавилон», «Тайна Запада: Атлантида-Европа», «Иисус Неизвестный». Жанровое и стилевое своеобразие «позднего» Мережковского. Литературная деятельность З.Н. Гиппиус: лирика («Сияния»), мемуары («Живые лица»), публицистика («Черная книжка», «Дело эмиграции – дело России», «Борьба за Россию»). Художественное завещание А.И. Куприна – роман «Юнкера»: автобиографическое начало, идеализация русского прошлого в романе.

Творчество А.М. Ремизова: самобытность образов, языка, сюжетов. Книга «Взвихренная Русь» как «новая форма повести». Значение и влияние Ремизова в литературной эмигрантской среде.

Тема 1. 3. Судьба и творчество И. Бунина в период эмиграции: 1920 – 1953 годы.

Публицистика начала 1920-х годов. Книга «Окаянные дни» как итог восприятия революции и Гражданской войны. Вручение в 1933г. Нобелевской премии, идеологический и культурный резонанс этого события в эмиграции. Годы Второй мировой войны в жизни И.А. Бунин. Этапы творческой эволюции писателя в их идейно-содержательном и эстетическом аспектах: рассказы начала 1920-х годов – «Митина любовь» – «Жизнь Арсеньева» – «Освобождение Толстого» – «Темные аллеи» – «О Чехове». Соотношение реализма и «модерности», художественной пластики и философичности. Становление феноменологической поэтики. Постоянные для Бунина темы (смерти, забвения, бренности, памяти, воскрешения, радости бытия, смысла жизни, любви) и их преломление в текстах с разными идейно-художественными установками. Бунин и его литературные современники: взаимные оценки, влияния и отталкивания. Место и значение Бунина для развития русской литературы.

Тема 1. 4. Историческая проза Русского зарубежья: М. Алданов, Ант. Ладинский.

Специфика историософского мышления Русского зарубежья, его кардинальное отличие от марксистского понимания и осмысления истории. Место М.А. Алданова в русской исторической романистике XX века. Становление исторического и художественного мышления писателя в повести «Святая Елена, маленький остров». Тетралогия «Мыслитель» как начало грандиозного замысла – охватить и осмыслить двести лет русской истории. Динамика творческого развития писателя от повести «Святая Елена, маленький остров» к роману «Самоубийство». Эпоха русской революции 1917 года в трилогии «Ключ» - «Бегство» - «Пещера». Философская концепция исторического развития европейской цивилизации (исторический пессимизм, мысль о фаталистической предрешенности бытия, роль случая в истории) и ее художественное воплощение (поэтика повторов, психологизм и типизация при создании исторических и вымышленных персонажей, ирония). Преломление традиции Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского, влияние западного интеллектуального мышления (Декарт, Монтень, Вольтер, А. Франс). Жанр портретного очерка в творчестве М. Алданова. Своеобразие исторической прозы А. Ладинского: «XV легион» («В дни Каракаллы»), «Голубь над Понтом» («Когда пал Херсонес»), «Анна Ярославна и ее мир» («Анна Ярославна – королева Франции»), «Последний путь Владимира Мономаха». Ладинский-поэт и Ладинский-прозаик – две ипостаси одного творца.

Тема 1. 5. Религиозное начало в литературе Русского зарубежья.

Проза И. Шмелева (1873-1950). Личность и творчество Е. Ю. Кузьминой-Караваевой (1891-1945), Б. К. Зайцева (1881-1972).. Роль православной церкви и религии в русской эмигрантской культуре. Духовно-религиозный подъем, свойственный философии и литературе Русского зарубежья. Соотношение дореволюционного и эмигрантского периодов в творчестве И.С. Шмелева. «Прощальная» повесть «Неупиваемая чаша»: взгляд в русское прошлое; представление о жизни творца и смысле творчества; идея соединения любви земной и небесной; светского и христианского начала. Эпопея «Солнце мертвых» как опыт художественной концептуализации русской революции. Нравственно-публицистический пафос книги и ее художественное своеобразие. Становление и развитие религиозного сознания И. Шмелева, роль духовно-религиозного начала в его художественной прозе. Воссоздание образа

патриархальной России и родной Москвы в книгах: «Лето Господне», «Богомолье» (композиция, образ рассказчика, стиль, художественная концепция). Попытка совместить личный духовный и жизненный опыт с беллетристической фабулой в романе «Пути небесные». «Национальная почвенность» (И.А. Ильин) как смысловая и эстетическая основа шмелевского творчества. Жизненный путь Е.Ю. Кузьминой-Караваевой. Подвижническая социально-религиозная и просветительская деятельность матери Марии среди русских эмигрантов во Франции. Литературное творчество Кузьминой-Караваевой как способ выражения христианской этики (жанровое многообразие, основная проблематика художественного и публицистического наследия). Жизненный и творческий путь Б. Зайцева (1881-1972). Влияние революционных преобразований на идейно-художественное развитие писателя. Пореволюционное творчество («Голубая звезда», «Улица Св. Николая») как итог первой половины творчества и начало его нового этапа. Отечественная история и культура в осмыслении Б. Зайцева. Обращение к образам и идеям православия в поиске духовных оснований национального и человеческого бытия («Преподобный Сергей Радонежский», «Афон», «Валаам»). Жанр жития как одна из форм литературного мышления писателя. Концепция жизни человеческой, проблема духовного становления художника в беллетризованных биографиях Тургенева, Жуковского, Чехова, в автобиографической тетралогии «Путешествие Глеба». Импрессионизм как форма мировосприятия и важнейшая стилевая доминанта «христианского реализма» Б. Зайцева.

Тема 1. 6. Творческая судьба М. Осоргина (1878-1942)

Общественная, культурная и литературная деятельность в эмиграции. Концепция революции и русской истории в романе «Сивцев Вражек». Художественное своеобразие романа, соединение русской классической формы со стилистикой модернизма. Темы, проблемы, идеи других произведений писателя («Повесть о сестре», «Свидетель истории», рассказы из циклов и сборников: «Записки старого книгоеда», «Старинные рассказы», «Происшествия зеленого мира»). Экспрессионизм как основа художественного мышления в романе «Вольный каменщик». Нравственно-философский пафос романа, изображение русского масонства за рубежом, образ главного героя – Егора Егоровича Тетехина. Автобиография «Времена» – художественная исповедь писателя. Тема детства и юности, авторская философия времени.

Тема 1. 7. В. Ропшин как литературный двойник Б. Савинкова.

Легендарная жизнь Б.В. Савинкова в контексте эпохи. Литературное творчество В. Ропшина как форма духовной рефлексии Б. Савинкова. Основные мотивы лирического наследия, образ лирического героя. Тема террора и ее развитие в повестях: «Конь бледный», «То, чего не было», «Конь вороной». Концепция Гражданской войны, спектр нравственно-философских проблем в повести «Конь вороной». Свообразие поэтики. Место и значение повести в ряду других произведений о революции и Гражданской войне (советских и эмигрантских).

Тема 1. 8. Сатира и юмор в эмиграции.

Юмористика Русского зарубежья в сравнении с советской сатирой 1920-х годов: сатирическая направленность, авторский пафос, художественная специфика. Место сатиры и юмора в литературном и общекультурном контексте Зарубежья. Сатирические и юмористические издания, возрождение в 1931 году в Париже журнала «Сатирикон». Творчество А.Т. Аверченко конца 1910-х – 1920-х годов: от злободневной политической сатиры («Нечистая сила», «Дюжина ножей в спину революции», «Кипящий котел», «Двенадцать портретов знаменитых людей в России»), к элегическому юмору («Шутка мецената»). Зарубежный период творчества Саши Черного: детская тема («Дневник фокса Микки»), тема эмигрантского быта («Кому в эмиграции жить хорошо»). Рассказы Н.А. Тэффи: общеэмигрантское, общерусское и общечеловеческое в их проблематике. Единство анекдота и трагедии, сатиры и лирики, составляющее художественную уникальность Н.Тэффи. Литературная деятельность Дон-Аминадо (А.П. Шполянского). Предмет и специфика смеха. Жанровое многообразие творчества: фельетоны, рассказы, афоризмы. Лиро-сатиры Дон-Аминадо как «самосуд эмиграции над самой собой» (М. Цветаева).

Тема 1. 9. Поэзия Русского зарубежья.

Старшее поколение. Судьбы поэтов серебряного века в эмиграции. Творчество В. Ходасевича (1886-1939). Завершение интенций поэзии начала века в творчестве Вяч. Иванова, К. Бальмонта, И. Северянина, З. Гиппиус. «Превращение» и эволюция акмеизма: Г. Иванов, Г. Адамович, Н. Оцуп, И. Одоевцева. Поэзия первой русской эмиграции как особое качество русской поэзии XX столетия: продолжение классических традиций, альтернатива «советской» поэтике. Творческий путь В.Ходасевича: лирика 1920-х годов («Путем зерна» (1920), «Тяжелая лира» (1922), «Европейская ночь» (1927)). Трагизм мироощущения поэта. Интеллектуальное начало в форме и содержании стихов. Литературно-критическое наследие В. Ходасевича. Книга мемуаров «Некрополь» – последняя дань символизму и «людям символизма».

Тема 1. 10. Эмигрантский период творчества М. Цветаевой (1892-1941).

Жизнь Цветаевой за рубежом (1922-й – 1939-й годы). Пражский и парижский периоды ее творчества. Преломление хронотопа личной жизни в хронотоп художественный: пражские и чешские мотивы в стихах и циклах разных лет; «Поэма Горы», «Поэма Конца»; посвящения «равнодушным» («Провода», «Новогоднее», «Маяковскому» и др.); «Стихи к сыну»; «Надгробие»; «Стихи сироте». Романтическое двоемирие, заявленное в форме смысловых оппозиций: бытие – быт, дух – плоть, вечное – временное, поэт – толпа. Формально-смысловая эволюция лирики М. Цветаевой: усложнение ритмико-мелодического строя и поэтического синтаксиса. Автобиографическая, мемуарная и литературно-критическая эссеистика М. Цветаевой. Цветаева в контексте литературной жизни эмиграции: человеческое и творческое одиночество. Возвращение в советскую Россию.

Тема 1. 11. Поэзия, эссеистика, литературная критика Г. Адамовича .

Эстетика «парижской ноты». Литературно-критическая деятельность Г. Адамовича в газетах «Звено», «Последние новости». Создание пятого Цеха поэтов. Poleмика с В. Ходасевичем о сущности и природе творчества. Возникновение «парижской ноты» - «парижской школы русской поэзии».

Поэтическое наследие Г. Адамовича, книги стихов: «На Западе» (1939г.), «Единство» (1967г.): образ лирического героя, основные мотивы, особенности поэтики. Мемуарно-очерковая природа книги «Одиночество и свобода». «Комментарии» как своеобразная квинтэссенция взглядов и суждений Г. Адамовича о литературе. Жанрово-стилевое своеобразие «Комментариев».

Тема 1. 12. Творчество Г. Иванова (1894-1958).

Жизненный и творческий путь Г. Иванова - футуриста, акмеиста, «проклятого» русского поэта XX века. Эволюция его поэзии от сб. «Отплытие на о. Цитеру» (1912 г.) к «Розам» (1931 г.), книге «1943 - 1958. Стихи» (1958 г.). Становление экзистенциального мироощущения и его апофеоз в «Посмертном дневнике». Основной мотивно-тематический спектр поэзии Иванова, специфика поэтического мышления, цитатность как наиважнейший смысло- и формообразующий прием его лирики. Проза Г. Иванова. Беллетризованные мемуары: «Петербургские зимы», «Китайские тени» – соотношение вымысла и реальности, органичная целостность созданного образа петербургской богемно-поэтической жизни. «Поэма в прозе» (В. Ходасевич) «Распад атома»: идейно-эстетическое своеобразие. Г. Иванов в оценках и воспоминаниях современников.

Тема 1. 13. «Молодые» поэты Русского зарубежья.

Пути и судьбы представителей младшего поколения первой русской эмиграции. Поэтические объединения и кружки, их идейно-эстетические платформы: «Скит поэтов» (Прага), «Палата поэтов», «Кочевье», «Перекресток», «парижская нота» (Париж). Влияние А.Л. Бема, М.Л. Слонима, В.Ф. Ходасевича, Г.В. Адамовича, Н. Оцупа на формирование взглядов и вкусов поэтической молодежи. Творчество Д. Кнута, А. Гингера, А. Штейгера, В. Смоленского, Б. Божнева. «Дальневосточная» русская поэзия: А. Несмелов, В. Перелешин: мотивы и образы, художественное своеобразие. Драматические судьбы поэтов-«дальневосточников». Феномен А. Вертинского: синтез поэзии, музыки, театральности. Парижский и шанхайский периоды творчества, возвращение на родину.

Тема 1. 14. Судьба и творчество Б. Поплавского.

Жизненный путь Б. Поплавского – реальный и мифологизированный. Личность Б. Поплавского в восприятии современников: влияние его идей, его человеческого обаяния на литературную ауру русского Парижа второй половины 1920-х – первой половины 1930-х годов. Взгляды Поплавского на литературу и литературное творчество (статьи и рецензии в «Числах», дневники). Поэзия Б. Поплавского: главенствующие образы и мотивы, культурный генезис, характерные элементы поэтики. Сборники стихов («Флаги», «Снежный час», «В венке из воска», «Дирижабль неизвестного направления»), история их создания и публикаций. Прозаическое наследие Б. Поплавского. Романы «Аполлон Безобразов» и «Домой с небес» как особый фокус излюбленных образов и мотивов поэта. Васенька и Аполлон Безобразов – двуединое художественное претворение мыслей Поплавского о человеке, о герое своего времени и своего поколения. Художественная специфика лирической прозы Б. Поплавского.

Тема 1. 15. Прозаики молодого поколения. Проза Г. Газданова.

Формирование в среде молодых эмигрантских писателей особых духовно-ценностных ориентиров, особой концепции литературного творчества и понимания жизни творца. Попытка создать в литературе типичный облик «человека 30-х годов» (Ю. Терапиано) – лишнего человека послевоенной эпохи. Жизненные и творческие судьбы В. Варшавского, В. Андреева, Ант. Ладинского, Н. Берберовой, В. Яновского. Созданный В. Варшавским образ «незамеченного поколения» и полемический резонанс этого определения в современных литературоведческих интерпретациях. Судьба и творческое становление писателя. Роман «Вечер у Клэр»: образ героя, оригинальность сюжетно-композиционного построения, приметы стиля. Дальнейшая эволюция прозаика: «История одного путешествия», «Ночные дороги», «Призрак Александра Вольфа». Жанр рассказа в творчестве Газданова. Романы-притчи: «Пробуждение», «Пилигримы» – экзистенциальная проблематика, жанровое своеобразие, идейно-политический и культурный контекст. Противопоставление Г. Газданова и В. Сирина в оценках эмигрантской литературной критики. Возвращение газдановского художественного наследия в Россию.

Тема 1. 16. Творчество В. Набокова.

Хронология жизни и творчества. История изучения Набокова в России и за рубежом. Восприятие и оценки современников. Творчество писателя в первый европейский период его жизни с 1919-го по 1940-й годы. Роман «Машенька» как своеобразная «художественная матрица» (Н. Анастасьев) многих произведений Набокова: тема потерянного рая, утраченной России; тема одинокого творца и непроницаемо пошлой реальности. Соотношение этического и эстетического в набоковской концепции мира. Поэтика, конденсирующая метафизические смыслы. Роман «Защита Лужина» как пример интеллектуально-игровой модели текста. Идея противостояния человеческой индивидуальности массовой стандартизации общества в романе «Приглашение на казнь». Русскоязычный и англоязычный Набоков: образно-тематические, идейные и структурные переключки.

Поэтическое и литературно-критическое наследие писателя.

Тема 1. 17. Автодокументальная проза первой русской эмиграции.

Автобиографии, дневники, мемуары как особая форма самосознания эмиграции и эмигрантской культуры. Мемуары и мемуаристы Русского Зарубежья, создавшие в своих текстах мифологизированный образ своего времени, себя, литературного и культурного эмигрантского сообщества 1920-х - 1930-х годов: Г. Адамович («Одиночество и свобода»), Н. Берберова («Курсив мой: Автобиография»), В. Варшавский («Незамеченное поколение»), Р. Гуль («Я унес Россию: Апология русской эмиграции»), В. Набоков («Другие берега»), И. Одоевцева («На берегах Сены»), Ю. Терапиано («Встречи»), В. Яновский («Поля Елисейские»).

Раздел 2. «Вторая волна» русской эмиграции, ее след в отечественной словесности.

Тема 2. 1. Литература «второй волны» эмиграции.

Прозаики. Вторая мировая война и судьбы новых русских беженцев. Особое мироощущение и особое положение в послевоенной Европе Displaced Persons. Организация литературной жизни, основные издания: «Грани», «Возрождение», «Мосты», «Встречи», «Опыты». Резонанс книги

В.А. Кравченко «Я избрал свободу» и судьба ее автора.

Тема 2. 2. Драматизм советской истории и воплощение личного тяжелого опыта в творчестве прозаиков «второй волны».

Драматизм советской истории и воплощение личного тяжелого опыта в творчестве прозаиков «второй волны». Книга Б. Ширяева «Неугасимая лампада» как своеобразное преддверие книги А.И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ». Единство поэтического и публицистического начала, философия и мировоззрение автора.

Тема 2. 3. Романы Н. Нарокова.

«Мнимые величины», «Могу!»: анализ и обличение советской системы как системы тоталитарной; уровень философско-образных обобщений. Влияние Достоевского на художественное мышление Н. Нарокова. Творчество Л. Ржевского. Роман «Между двух звезд»: изображение малоизвестных и скрытых для русского читателя явлений, связанных с историей Второй мировой войны. Своеобразие сюжета, образ главного героя, проблема финала. Автобиографический пласт повествования. Литературное произведение как особая форма «беседы с совестью» (В. Синкевич).

Тема 2. 4. Поэзия «второй волны» эмиграции.

Общая характеристика поэзии второй русской эмиграции: основные темы, мотивы, культурно-поэтический генезис. Творчество Б. Филиппова, Д. Кленовского, О. Анстей, Н. Моршена, Б. Нарциссова. Поэт и филолог В.Ф. Марков. Свобода как предмет и форма мышления В. Маркова (однострочки, статьи о поэзии и поэтах).

Тема 2. 5. Жизненный и творческий путь И. Елагина.

Сборники: «По дороге оттуда», «Отсветы ночные», «Дракон на крыше», «Под созвездием Топора», «Тяжелые звезды»: образ времени и образ лирического героя. Россия и Америка в поэзии И. Елагина. Поэтическое влияние В. Маяковского.

Раздел 3. Литература «третьей волны» эмиграции.

Тема 3. 1. Общая характеристика «третьей волны» эмиграции и созданной ею литературы.

Общая характеристика «третьей волны» эмиграции и созданной ею литературы. Диссидентство 1970-х годов как исход эпохи «оттепели». Возникновение «тамиздата» и его значение в жизни советской интеллигенции 1960-х – 70-х годов.

Тема 3. 2. Дело А. Синявского (Абрам Терц) и Ю. Даниэля (Николай Аржак) (1965г.), открывшее наличие «другой» литературы, другого миропонимания.

Дело А. Синявского (Абрам Терц) и Ю. Даниэля (Николай Аржак) (1965г.), открывшее наличие «другой» литературы, другого миропонимания. История альманаха «Метрополь» (1979г.). Категория свободы как безусловная и сплачивающая публицистическое и художественное творчество писателей «третьей волны». Периодические литературные издания, созданные за рубежом: «Континент», «Синтаксис», «Время и мы», «Эхо», «Стрелец».

Тема 3. 3. Судьбы писателей-диссидентов.

Судьбы писателей-диссидентов: советское прошлое, конфликт с властью, причины отъезда за границу, общественно-политические и эстетические взгляды, зарубежный период творчества – темы, идеи, произведения (В. Максимов, А. Синявский, В. Некрасов, А. Галич, Г. Владимов, В. Войнович, С. Довлатов, Ф. Горенштейн, Саша Соколов, Э. Лимонов, В. Аксенов, А. Гладилин, А. Зиновьев).

Тема 3. 4. Советская история и мир советского человека глазами писателей-эмигрантов «третьей волны».

Переоценка советской истории в романе В. Максимова (Л.А. Самсонова) «Семь дней творения». Национально-патриотическая позиция писателя, противопоставление коммунистической идеологии и христианских ценностей. Реконструкция истории Гражданской войны и образа адмирала Колчака в романе «Заглянуть в бездну».

Тема 3. 5. Фантастическая «поправка» истории в романе В. Аксенова «Остров Крым».

Фантастическая «поправка» истории в романе В. Аксенова «Остров Крым». Ироническое

переосмысление славянофильской идеи мессианской роли России и русского интеллигентского идеализма, сатирическое изображение советского уклада жизни и сознания.

Тема 3. 6. Великая отечественная война в романе Г. Владимова «Генерал и его армия».

Своеобразие сюжетно-композиционного построения, образ главного героя, претворение толстовской традиции большого эпического повествования. Попытка создать объемный, многомерный, неоднозначный образ войны. Возвращение, оценка и концептуализация личного прошлого на фоне советской истории в автобиографической прозе В. Максимова («Прощание из ниоткуда»), Э. Лимонова («У нас была великая эпоха»), А. Зиновьева («Русская судьба, исповедь отщепенца»), Е. Эткинда («Записки незаговорщика»).

Тема 3. 7. Абсурды советской реальности в творчестве С. Довлатова.

Абсурды советской реальности в творчестве С. Довлатова: «Зона», «Заповедник», «Компромисс», «Иностранка», «Чемодан». Феномен Сергея Довлатова. Значение личности и творчества Довлатова в культурном пространстве «третьей волны». Воспоминания современников, книга А. Гениса «Довлатов и окрестности». Автобиографическая основа довлатовской прозы. Своеобразие юмора. Образ героя-повествователя. Жанрово-стилевая уникальность рассказов Довлатова.

Тема 3. 8. Разнообразие художественных стратегий и эстетических практик, представленных в литературе «третьей волны» эмиграции.

Разнообразие художественных стратегий и эстетических практик, представленных в литературе «третьей волны» эмиграции. Творческое поведение А. Синявского как форма вызова и эпатажа стереотипной эстетики. Образ Абрама Терца и его словесно-стилевое воплощение. Филологические эссе А. Синявского («Прогулки с Пушкиным», «В тени Гоголя», «Опавшие листья» В.В. Розанова): соотношение интеллектуально-аналитического и игрового начала; ассоциативность, метафоричность, неожиданность и субъективность как особый инструментарий вольной интерпретации.

Тема 3. 9. «Странная» поэтика Саши Соколова.

«Странная» поэтика Саши Соколова: «Школа для дураков», «Между собакой и волком», «Палисандрия». Своеобразие композиции и стиля «Школы для дураков», образ повествователя.

Тема 3. 10. Сатирическое изображение советского общества в творчестве В. Войновича.

Сатирическое изображение советского общества в творчестве В. Войновича («Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина»). Сатирический эффект «социологического реализма» А. Зиновьева («Зияющие высоты»). Приемы и средства политической «антисоветской» сатиры. Восприятие этих произведений сегодня.

Особая форма филологической и культурологической эссеистики: творчество А. Гениса, П. Вайля, Е. Эткинда, М. Эпштейна, Б. Парамонова.

Тема 3. 11. Феномен А.И. Солженицына (1918-2008). Творчество И. Бродского (1940-1996).

Феномен А.И. Солженицына (1918-2008). Противостояние Солженицына и власти в середине 1960-х годов (обращение к IV съезду Союза советских писателей, завещание «На случай ареста», открытые письма, работа над «Архипелагом ...», присуждение Нобелевской премии, публикация «Архипелага ГУЛАГ» за границей), закончившееся в феврале 1972 года арестом и высылкой из страны. Эмигрантский период творчества: 1972 – 1994 гг. Публицистические выступления («Вождям Советского Союза», «Жить не по лжи», Нобелевская лекция) – их место и значение в общественно-политической и литературной жизни России. Мемуарно-очерковая книга «Бодался теленок с дубом» как живая картина времени. Мировоззрение автора, своеобразие его публицистической риторики. Исторический роман «Красное колесо». Замысел и общая концепция произведения. Композиция и сюжет, философское и художественное значение «узлов». Историческая достоверность и элементы вымысла. Полемически неоднозначное отношение к книге. Общественно-культурная и литературная деятельность Солженицына после возвращения на Родину. Трактат «Как нам обустроить Россию?» Значение личности Солженицына и его литературного наследия в современном мире. Творчество И. Бродского (1940-1996). Личность и судьба И. Бродского. Воспоминания и отзывы о нем. Объективные и субъективные предпосылки его поэтической

уникальности. Интонационно-эмоциональная узнаваемость стихов И. Бродского. Творческая эволюция Бродского: советский и американский периоды. Важнейшие образы, темы и мотивы: культура, время, пространство, смерть, творчество, любовь, одиночество. Органическое претворение сложного философского мышления в поэтической структуре стихотворного текста. Литературно-критическая и автобиографическая эссеистика И. Бродского («Об одном стихотворении», «Меньше единицы», «Полторы комнаты»). Нобелевская лекция как максимально полное выражение этико-философских и эстетических взглядов Бродского.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Литература, созданная первой русской эмиграцией.	19	0	0	8	0	0	27
1.1	Введение. Пути и судьбы русской литературной эмиграции первой трети XX века.	2	0	0	0	0	0	2
1.2	Прозаики старшего поколения: Д. Мережковский, З. Гиппиус, А.Куприн , А. Ремизов.	1	0	0	1	0	0	2
1.3	Судьба и творчество И. Бунина в период эмиграции: 1920 – 1953 годы.	1	0	0	0	0	0	1
1.4	Историческая проза Русского зарубежья: М. Алданов, Ант. Ладинский.	1	0	0	0	0	0	1
1.5	Религиозное начало в литературе Русского зарубежья.	1	0	0	0	0	0	1
1.6	Творческая судьба М. Осоргина (1878-1942)	1	0	0	1	0	0	2
1.7	В. Ропшин как литературный двойник Б. Савинкова.	1	0	0	0	0	0	1
1.8	Сатира и юмор в эмиграции.	1	0	0	1	0	0	2
1.9	Поэзия Русского зарубежья.	1	0	0	1	0	0	2
1.10	Эмигрантский период творчества М. Цветаевой (1892-1941).	1	0	0	1	0	0	2
1.11	Поэзия, эссеистика, литературная критика Г. Адамовича .	1	0	0	1	0	0	2
1.12	Творчество Г. Иванова (1894-1958).	1	0	0	0	0	0	1
1.13	«Молодые» поэты Русского зарубежья.	1	0	0	0	0	0	1
1.14	Судьба и творчество Б. Поплавского.	1	0	0	1	0	0	2
1.15	Прозаики молодого поколения. Проза Г. Газданова.	2	0	0	1	0	0	3
1.16	Творчество В. Набокова.	1	0	0	0	0	0	1
1.17	Автодокументальная проза первой русской эмиграции.	1	0	0	0	0	0	1

2	«Вторая волна» русской эмиграции, ее след в отечественной словесности.	5	0	0	2	0	0	7
2.1	Литература «второй волны» эмиграции.	1	0	0	1	0	0	2
2.2	Драматизм советской истории и воплощение личного тяжелого опыта в творчестве прозаиков «второй волны».	1	0	0	0	0	0	1
2.3	Романы Н. Нарокова.	1	0	0	0	0	0	1
2.4	Поэзия «второй волны» эмиграции.	1	0	0	1	0	0	2
2.5	Жизненный и творческий путь И. Елагина.	1	0	0	0	0	0	1
3	Литература «третьей волны» эмиграции.	8	0	0	6	0	0	14
3.1	Общая характеристика «третьей волны» эмиграции и созданной ею литературы.	1	0	0	0	0	0	1
3.2	Дело А. Синявского (Абрам Терц) и Ю. Даниэля (Николай Аржак) (1965г.), открывшее наличие «другой» литературы, другого миропонимания.	1	0	0	0	0	0	1
3.3	Судьбы писателей-диссидентов.	0	0	0	1	0	0	1
3.4	Советская история и мир советского человека глазами писателей-эмигрантов «третьей волны».	1	0	0	0	0	0	1
3.5	Фантастическая «поправка» истории в романе В. Аксенова «Остров Крым».	1	0	0	0	0	0	1
3.6	Великая отечественная война в романе Г. Владимова «Генерал и его армия».	1	0	0	0	0	0	1
3.7	Абсурды советской реальности в творчестве С. Довлатова.	1	0	0	1	0	0	2
3.8	Разнообразие художественных стратегий и эстетических практик, представленных в литературе «третьей волны» эмиграции.	1	0	0	0	0	0	1
3.9	«Странная» поэтика Саши Соколова.	0	0	0	1	0	0	1
3.10	Сатирическое изображение советского общества в творчестве В. Войновича.	0	0	0	1	0	0	1
3.11	Феномен А.И. Солженицына (1918-2008). Творчество И. Бродского (1940-1996).	1	0	0	2	0	0	3

	ВСЕГО	32	0	0	16	0	0	48
--	--------------	-----------	----------	----------	-----------	----------	----------	-----------

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Литература русского зарубежья» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Прозаики старшего поколения: Д. Мережковский, З. Гиппиус, А.Куприн, А. Ремизов.	0,75
2	Творческая судьба М. Осоргина (1878-1942)	0,75
3	Сатира и юмор в эмиграции.	0,75
4	Поэзия Русского зарубежья.	0,75
5	Эмигрантский период творчества М. Цветаевой (1892-1941).	0,75
6	Поэзия, эссеистика, литературная критика Г. Адамовича .	0,75
7	Судьба и творчество Б. Поплавского.	0,75
8	Проза Г. Газданова.	0,75
9	Литература «второй волны» эмиграции.	0,75
10	Поэзия «второй волны» эмиграции.	0,75
11	Судьбы писателей-диссидентов.	0,75
12	Абсурды советской реальности в творчестве С. Довлатова.	0,75
13	«Странная» поэтика Саши Соколова.	0,75
14	Сатирическое изображение советского общества в творчестве В. Войновича.	0,75
15	Феномен А.И. Солженицына (1918-2008).	0,75
16	Творчество И. Бродского (1940-1996).	0,75

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Литература русского зарубежья».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	6
посещение и участие в дискуссии на практических занятиях	6
посещение лекций	6
творческое задание	6
тест	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов по творчеству писателей:

1. Прозаики старшего поколения. Жанрово-стилевая и тематическая эволюция за рубежом.
2. Творчество и общественно-литературная деятельность Д. Мережковского в период эмиграции.
3. Исторические романы М. Алданова: жанрово-стилевое своеобразие, историко-философская концепция.
4. Преломление реалистической и модернистской традиции в творчестве М. Осоргина.
5. Творчество И. Бунина в период эмиграции.
6. Поэтика романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».
7. Книга «Освобождение Толстого» в контексте философии и эстетики И. Бунина.
8. Образ дореволюционной России в творчестве Б. Зайцева.
9. Жанр жития в прозе Б. Зайцева.
10. Художественные биографии Б. Зайцева. («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов».)
11. Образ патриархальной России в книге И. Шмелева «Лето Господне».
12. Эпопея И. Шмелева «Солнце мертвых» как личный счет автора к революции.
13. Повесть Б. Савинкова «Конь вороной» в контексте литературы о революции и гражданской войне.
14. Судьба и творчество Е. Кузьминой-Караваевой.
15. Эмигрантский быт и советский строй в изображении сатириков Русского зарубежья .
16. Творчество Н. Тэффи: чеховские традиции.
17. Поэзия В. Ходасевича: классическое и новаторское.
18. В. Ходасевич-мемуарист и историк литературы (книга «Некрополь», «Державин», литературно-критические статьи).
19. Творческая эволюция М. Цветаевой в 1922 – 1939 гг.
20. Эстетика и художественная практика «парижской ноты».
21. Творчество Б. Поплавского: основные образы, мотивы, идеи.
22. Творческая эволюция Г. Иванова в период эмиграции.

23. Идеино-тематическое и художественное своеобразие прозы Г. Газданова.
24. Театр В. Набокова.
25. Образ эмигранта в творчестве В. Набокова.
26. Роман В. Набокова «Дар»: сюжетно-композиционное своеобразие.
27. Романы-биографии Н. Берберовой.
28. Мемуары и мемуаристы Русского зарубежья.
29. Литература «второй волны» эмиграции: общая характеристика.
30. Поэзия И. Елагина: основные образы и мотивы, своеобразие литературного генезиса.
31. Литература «третьей волны» эмиграции: общая характеристика.
32. Русская история в интерпретации писателей-диссидентов.
33. «Красное колесо» А. Солженицына: историософская концепция, сюжетно-композиционное своеобразие.
34. Публицистическое наследие А. Солженицына.
35. Жанрово-стилевое своеобразие прозы С. Довлатова.
36. Центральные мотивы поэзии И. Бродского.

Примерный перечень литературных произведений для написания литературного анализа (творческое задание): в данной работе должен быть произведен анализ литературного произведения, включающий историю создания, описание проблематики и художественных особенностей.

1. Ориентализм женских образов в цикле рассказов И. А. Бунина «Темные аллеи».
2. Онтологические темы лирики З. Н. Гиппиус эмигрантского периода
3. Поэтика имени в романе В. В. Набокова «Лолита»
4. Тема шахмат в романе В. В. Набокова «Защита Лужина».
5. Стилистические особенности романа В. В. Набокова «Король, дама, валет»
6. Идеино-композиционные особенности романа Г. И. Газданова «Призрак Александра Вольфа»
7. Эволюция стиля Годунова-Чердынцева (по роману В. Набокова «Дар»)
8. Фольклорная основа поэмы М. И. Цветаевой «Молодец»
9. Религиозно-философские мотивы сборника стихов З. Н. Гиппиус «Сияния»
10. Поэтика звуковых образов в «Поэме Воздуха» М. И. Цветаевой
11. Тема пути русского человека в романе М. А. Алданова «Начало конца»
12. Поэтика философских исканий в трилогии М. А. Алданова «Ключ», «Бегство», «Пещера»
13. Особенности поэтической организации дописанных и переработанных стихов В. Ф. Ходасевича. (На материалах сборников «Путём зерна» и «Тяжёлая лира»)
14. Метафизика и поэтика романа В. В. Набокова «Приглашение на казнь»
15. Писатели XIX века в биографиях Б. К. Зайцева
16. Фольклорные мотивы в поэмах М. И. Цветаевой 1920-х годов
17. Литературно-критическая деятельность В. Ф. Ходасевича в газете «Возрождение» (1927–1939)
18. Реалии соловецкой жизни в книге Б. Ширяева «Неугасимая лампада»
19. Жанр хроники в книге А.И. Солженицына «Архипелаг Гулаг»
20. Жанр жития в повести А.И. Солженицына «Матренин двор»
21. Эволюция стиля в романе В. Аксенова «Остров Крым»
22. Жанр хроники в романе Н.Федоровой «Семья»
23. Классическая традиция повествования в повести Н. Туровой «Первая любовь»

примеры тестовых заданий

Принадлежит ли роман Москва 2042 Войновичу?

Да

Нет

Верно ли, что все эмигранты из России нашли себя на Западе?

Верно

Неверно

Верно ли, что в творчестве Солженицына есть произведения о школе?

Верно

неверно

Какая из волн русской эмиграции была наиболее ценна в художественном смысле?

Первая

Вторая

Третья

Укажите тематику произведений А.И. Солженицына:

советское общество XX века

древнерусская литература

человек и власть

примерные темы дискуссий

1. Символика образа «дома» в прозе В. В. Набокова.
2. Металитературный контекст романа А. М. Ремизова «Учитель музыки»: диалоги с Н. В. Гоголем и Ф. М. Достоевским.
3. Образ Парижа в прозе Г. И. Газданова.
4. «Шоферская» проза в литературе русского зарубежья (Г. И. Газданов, С. И. Шаршун, Ю. Фельзен).
5. «Встреча» и «расставание» как сюжетные инварианты бунинской прозы.
6. Двоемирие в поэзии В. Ф. Ходасевича.
7. Персонажи-безумцы в прозе В. В. Набокова: проблема подлинного и мнимого творчества.
8. Поэтика аксессуаров в творчестве В. В. Набокова русского периода.
9. Поэтика аксессуаров в поэзии русского зарубежья.
10. Концепция памяти в творчестве И. А. Бунина.
11. Православная Русь в творчестве И.С.Шмелева
12. Эмигрантский человек в творчестве Б.К.Зайцева
13. Лирический герой Ивана Елагина
14. Чеховская традиция в прозе Н.А.Тэффи
15. Дети и взрослые в прозе Н.А.Тэффи
16. Мережковский и Гиппиус: решение религиозной проблематики
17. Соловецкий лагерь в изображении Бориса Ширяева
18. Художественные биографии в творчестве Б. Зайцева («Преподобный Сергей Радонежский», «Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов»).
19. Поэзия Серебряного века в эмиграции (И. Бунин, К. Бальмонт, З. Гиппиус, Вяч. Иванов, В. Ходасевич, Г. Иванов).
20. Поэтический мир Г. Иванова: основные темы, лермонтовский код.
21. «Парижская нота»: эстетические принципы, концепты ностальгии
22. Поэтический мир М. Цветаевой (эмигрантский период творчества).
23. Роман Б. Поплавского «Аполлон Безобразов»: поэтика и космогония
24. Поэтика и стиль прозы Н. Берберовой (сб. «Рассказы в изгнании»)

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Феномен Русского зарубежья. Пути и судьбы русской литературной эмиграции.
2. Прозаики старшего поколения. Жанрово-стилевая и тематическая эволюция за рубежом. (На

примере одного - двух авторов по выбору.)

3. Творчество и общественно-литературная деятельность Д. Мережковского в период эмиграции.

4. Исторические романы М. Алданова: жанрово-стилевое своеобразие, историко-философская концепция.

5. Преломление реалистической и модернистской традиции в творчестве М. Осоргина.

6. Творчество И. Бунина в период эмиграции.

7. Поэтика романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева».

8. Книга «Освобождение Толстого» в контексте философии и эстетики И. Бунина.

9. Образ дореволюционной России в творчестве Б. Зайцева. («Голубая звезда», «Путешествие Глеба».)

10. Жанр жития в прозе Б. Зайцева.

11. Беллетризованные биографии Б. Зайцева. («Жизнь Тургенева», «Жуковский», «Чехов» - на примере одного произведения по выбору.)

12. Образ патриархальной России в книге И. Шмелева «Лето Господне».

13. Эпопея И. Шмелева «Солнце мертвых» как личный счет автора к революции.

14. Повесть Б. Савинкова «Конь вороной» в контексте литературы о революции и гражданской войне.

15. Судьба и творчество Е. Кузьминой-Караваевой.

16. Эмигрантский быт и советский строй в изображении сатириков Русского зарубежья (А. Аверченко, Дон-Аминдо, С. Черный).

17. Творчество Н. Тэффи: жанрово-стилевое своеобразие, природа комического.

18. Поэзия В. Ходасевича: классическое и новаторское, генезис культурный и эпохальный.

19. Творческая эволюция М. Цветаевой в 1922 – 1939 гг.

20. Эстетика и художественная практика «парижской ноты». Поэзия Г. Адамовича, Д. Кнута, А. Штейгера, Л. Червинской.

21. Творчество Б. Поплавского: основные образы, мотивы, идеи.

22. Творческая эволюция Г. Иванова в период эмиграции.

23. Идеино-тематическое и художественное своеобразие прозы Г. Газданова.

24. Художественное мышление В. Набокова

25. Роман В. Набокова «Дар»: сюжетно-композиционное своеобразие.

26. Романы-биографии Н. Берберовой.

27. Мемуары и мемуаристы Русского зарубежья.

28. Литература «второй волны» эмиграции: общая характеристика.

29. Поэзия И. Елагина: основные образы и мотивы, своеобразие литературного генезиса.

30. Литература «третьей волны» эмиграции: общая характеристика.

40. Русская история в интерпретации писателей-диссидентов: В. Максимов, В. Аксенов, Г. Владимов, Ф. Горенштейн (на примере творчества одного из авторов по выбору).

41. «Красное колесо» А. Солженицына: историческая концепция, сюжетно-композиционное своеобразие.

42. Публицистическое наследие А. Солженицына.

43. Творчество Абрама Терца: соотношение игрового и интеллектуального начала.

44. Творческие судьбы писателей-диссидентов. На примере творчества одного из авторов: В. Аксенов, Г. Владимов, Вл. Войнович, А. Галич, В. Максимов, В. Некрасов.

45. Жанрово-стилевое своеобразие прозы С. Довлатова.

46. Центральные мотивы поэзии И. Бродского.

47. И. Бродский о литературе.

48. «Русский мир» в интеграционном литературном процессе современности: эссеистика П. Вайля, А. Гениса, М. Эпштейна, Т. Толстой, творчество А. Макина.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
посещение и участие в дискуссии на практических занятиях	3	8	24
Посещение лекций	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	10	1	10
тест	5	2	10
Доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Егорова Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина. учебник: в 2 кн . – Кн. 2: Personalia/ Л. П. Егорова, А. А. Фокин, И. Н. Иванова. - Москва : Флинта, 2019. - 935 с. - ISBN 978-5-9765-1835-3. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/340805/reading>
2. Егорова, Л. П. История русской литературы XX века. Первая половина : учебник: в 2 кн. – Кн. 1: Общие вопросы [Электронный ресурс] / Л.П. Егорова. - Москва : Флинта, 2014. - 450 с. : ил. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1834-6>
3. Литература русского зарубежья : учебное пособие / под ред. А. И. Сминовой. – 3-е изд., стер. – Москва : Флинта, 2017. – 640 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=25536>
4. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века : Поэзия Серебряного века : учебное пособие. — 5-е изд., стер. / С.Ф. Кузьмина. - Москва : Флинта, 2019. - 400 с. - ISBN 978-5-89349-622-2. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/374300/reading>
5. Федорова, Н. Семья [Текст] : роман / Н. Федорова. - СПб. : Логос, 1994. - 239 с. - (Литература русского зарубежья).
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Литаврина, М. Г. Русский театральный Париж [Текст] : 20 лет между войнами / М.Г. Литаврина. - СПб. : Алетейя, 2003. - 224 с. - (Русское зарубежье).
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Русское зарубежье [Текст] : из истории социальной и правовой мысли. - Л. : Лениздат, 1991. - 400 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Назаров, А. Песочный дом [Текст] : роман / А. Назаров. - М. : Радуга, 1991. - 381 с. - (Русское зарубежье).
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Вторая и третья волны [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. - Москва : Юрайт, 2018. - 176 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Агеносов, В. В. История литературы русского зарубежья. Первая волна [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры / В. В. Агеносов, Н. С. Выгон, А. В. Леденев. - Москва : Юрайт, 2018. - 365 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
11. Литература русского зарубежья. Т. 2 : 1926-1930. [Текст] : антология в 6-ти т. - М. : Книга, 1990. - 559 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
12. Литература русского зарубежья. Т. 1. Кн. 2 : 1920-1925. [Текст] : антология в 6-ти т. - М. : Книга, 1990. - 431 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Пушкинский дом (ИРЛИ) РАН <http://www.pushkinskiydom.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Литература русского зарубежья» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.