

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**  
**«История русской драматургии»**

Наименование ОПОП: Кинодраматург  
Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Форма обучения: очная  
Факультет: экранных искусств  
Кафедра: драматургии и киноведения  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 18,3 час.  
самостоятельная работа: 53,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	7
посещение учебных занятий	7
творческое задание	7
тест	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «История русской драматургии» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

**Составитель(и):**

Тугарева А. А., доцент кафедры драматургии и киноведения

**Рецензент(ы):**

Попов В.Г., председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

1. Получение будущими драматургами научных представлений о сущности драматургии и истории русской драмы, занимающей видное место в системе мировой художественной культуры.
2. Выработка исторического подхода в процессе осмысления проблем драматургического творчества.
3. Исследование связи между русской драматургией и творчеством ведущих российских киномастеров.

### Задачи дисциплины:

1. Познакомить с особенностями развития русской драматургии, ее связями и отличиями от зарубежной драматургии. Дать представление о влиянии исторического контекста (общественных, культурных, философских вопросов) на драматические произведения.
2. Изучить творческие методы писателей, индивидуальный стиль каждого.
3. Сформировать способность ориентироваться в ценностях русской художественной культуры.
4. Познакомить с критическими работами, посвященными анализу произведений русской драматургии.
5. Развивать навыки анализа художественного произведения.
6. Применять знания, полученные при изучении драматических произведений, для анализа фильмов, снятым по ним.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Кинорежиссура

Анализ пьесы

Драматургия телесериала

Живопись и кино

Актерское мастерство

Анализ фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Изобразительное решение фильма

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-4 — Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике.

ПК-4.1 — Анализирует различные виды произведений, используя знания основ

теории и практики в области драматургии и искусстве в целом.

**Знает:** основные события в истории русской драматургии, периоды и эпохи, творчество крупнейших драматургов, режиссеров, актеров

**Умеет:** анализировать произведения русской драматургии в контексте взглядов исторической эпохи

**Владеет:** навыком анализа драматического произведения

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,3 час.

самостоятельная работа: 53,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	49,5	49,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Народные истоки русского театра.

Элементы театра в первобытном обществе. Народные истоки русского театра. Скоморошество.

#### Тема 2. Первый театр в России. Пьеса «Артаксерсово действо».

Придворный театр 1672 года и препятствия при его создании. «Артаксервово действо» и его политический характер. Репертуар придворного театра. Актеры. Роль Грегори в подготовке труппы. Оформление спектаклей. Закрытие театра в 1676 году.

#### Тема 3. Русский народный (фольклорный) театр.

Народный театр – наследник и продолжатель скоморошеских потех. Особенность игр ряженных и их роль в становлении русского театра: импровизация, фарсовые и пародийные черты в играх ряженных. Игра в «цари». Тираноборческий характер народной драмы о царе Ироде. Популярность народной драмы «Лодка», «Царь Максимилиан». Сюжеты, характеры, проблемы.

#### Тема 4. Драматургия классицизма и Просвещения второй половины 18-го века.

А. П. Сумароков (1718-1777 гг.) и его трагедии: «Хорев», «Синав и Трувер», «Гамлет». Просветительский реализм Ф. И. Фонвизина (1744-1792 гг.) и его комедии «Бригадир», «Недоросль».

#### Тема 5. А. А. Грибоедов (1795-1829 гг.) и театр.

Художественные особенности комедии: композиция, язык, характеристика персонажей, образность. Сценическая история «Горе от ума».

### **Тема 6. Н.В. Гоголь и театр.**

Мысли Гоголя о театре и драме. Пьеса «Театральный разъезд». Гоголь видел высокое предназначение театра в просвещении и воспитании народа. «Ревизор» и особенности этой комедии. Характеры, конфликт, развитие действия, завязка, кульминация и развязка. Сценические интерпретации.

### **Тема 7. И.С. Тургенев и театр. А.Н. Островский и театр.**

Драматургия И. С. Тургенева. Глубокий психологизм, тонкая поэтичность персонажей пьесы «Месяц в деревне», «Нахлебник», «Провинциалка» – проблематика пьес. Островский – создатель русского национального репертуара (более 50 пьес).

### **Тема 8. А.В. Сухово-Кобылин и театр.**

«Смерть Тарелкина» — комедия-шутка в трёх действиях, написанная Александром Сухово-Кобылиным в 1869 году. Комедия является заключительной частью драматургической трилогии, в которую входят также комедия «Свадьба Кречинского» и драма «Дело».

### **Тема 9. Л.Н. Толстой и театр.**

«Власть тьмы», «Плоды просвещения» и «Живой труп». Незавершённые драматургические опыты. Незаконченная автобиографическая драма «И свет во тьме светит». Театрально-эстетические взгляды Толстого и основные этапы творчества.

### **Тема 10. А.П. Чехов и революция в драматургии.**

А. П. Чехов и театр домхатовского периода. Чехов и западноевропейская новая драма. Новаторство Чехова-драматурга и эволюция его театральной концепции. Центробежное строение действия, взаимоотношения фабулы и сюжета.

### **Тема 11. А.М. Горький и театр.**

Пьеса «На дне» Горького неоднозначность поставленных вопросов, побуждая вновь и вновь задумываться, что есть в жизни человека вера, любовь и каковы возможности человека.

### **Тема 12. Театральная эстетика русского символизма. А.А. Блок и театр.**

А.А. Блок и старшие символисты. Эстетика символизма. Доминирующей идеей, легко прослеживаемой в большинстве символистских деклараций и определяющей поэтику символистов, является панэстетизм - представление об эстетическом как о глубинной сущности мира, как о его высшей ценности и наиболее активной преобразующей силе бытия.

### **Тема 13. Драматургия 1920-х годов. Основные тенденции развития.**

Основные тенденции развития драматургии 1920-1950-х годов: выявление эстетических картин мира (социальный реализм, модернизм, реализм, авангард), а также через интерпретацию проблематики и поэтики.

### **Тема 14. М.А. Булгаков и театр.**

В творческом наследии М.А. Булгакова пьеса «Дни Турбиных» играет важную роль: написанная на основе романа «Белая гвардия», она стала первым произведением писателя, инсценированным Московским художественным академическим театром (МХАТ).

### **Тема 15. Основные тенденции театрального процесса середины XX века.**

А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов. Одна из характерных черт - является злободневность, демократичность и острая социальная направленность.

### **Тема 16. Драматургия XXI века.**

Представители «новой драмы» - И. Вырыпаев, В. Сигарев, О. Мухина. бр. Пресняковы, бр. Дурненковы, М. Курочкин, О. Богаев, П. Пряжко, К. Драгунская, А. Пулинович и др.

Драматургия Н. Коляды, «Коляда-театр» в Екатеринбурге.

Феномен театра Евгения Гришковца.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Народные истоки русского театра.	2	0	0	0	0	0	2
2	Первый театр в России. Пьеса «Артакерсово действо».	2	0	0	0	0	0	2
3	Русский народный (фольклорный) театр.	2	0	0	0	0	0	2
4	Драматургия классицизма и Просвещения второй половины 18-го века.	0	0	0	0	0	0	0 *
5	А. А. Грибоедов (1795-1829 гг.) и театр.	0	0	0	0	0	0	0 *
6	Н.В. Гоголь и театр.	0	0	0	0	0	0	0 *
7	И.С. Тургенев и театр. А.Н. Островский и театр.	2	0	0	0	0	0	2
8	А.В. Сухово-Кобылин и театр.	2	0	0	0	0	0	2
9	Л.Н. Толстой и театр.	2	0	0	0	0	0	2
10	А.П. Чехов и революция в драматургии.	0	0	0	0	0	0	0 *
11	А.М. Горький и театр.	0	0	0	0	0	0	0 *
12	Театральная эстетика русского символизма. А.А. Блок и театр.	2	0	0	0	0	0	2
13	Драматургия 1920-х годов. Основные тенденции развития.	0	0	0	0	0	0	0 *
14	М.А. Булгаков и театр.	2	0	0	0	0	0	2
15	Основные тенденции театрального процесса середины XX века.	0	0	0	0	0	0	0 *
16	Драматургия XXI века.	0	0	0	0	0	0	0 *
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История русской драматургии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «История русской драматургии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История русской драматургии».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7
посещение учебных занятий	7
творческое задание	7
тест	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список тем для доклада:

1. Фонвизин Д.И. Недоросль / Недоросль. 1987. В. Иванов, В. Симаков
2. Грибоедов А.С. Горе от ума / Горе от ума. 1977. В. Иванов
3. Пушкин А.С. Маленькие трагедии / Маленькие трагедии. 1979. М. Швейцер
4. Лермонтов М.Ю. Маскарад / Маскарад. 1941. С. Герасимов
5. Гоголь Н.В. Ревизор / Ревизор. 1952. В. Петров
6. Гоголь Н.В. Женитьба / Женитьба. 1977. В. Мельников
7. Тургенев И.С. Месяц в деревне / Две женщины. 2014. В. Глаголева
8. Островский А.Н. Гроза / Гроза. 1933. В. Петров
9. Островский А.Н. Бесприданница / Жестокий романс. 1984. Э. Рязанов
10. Сухово-Кобылин А.В. Смерть Тарелкина / Смерть Тарелкина. 1989. Г. Товстоногов, В. Воробьев
11. Толстой Л.Н. Живой труп / Живой труп. 1969. В. Венгеров
12. Чехов А.П. Медведь. Чайка. Дядя Ваня. Три сестры. Вишневый сад / Медведь. 1938. И. Анненский
13. Горький М. На дне / На дне. 2014. В. Котт
14. Маяковский В.В. Мистерия-Буфф / Мистерия-буфф. 1969. Д. Черкасский (мультифильм)
15. Булгаков М.А. Иван Васильевич меняет профессию / Иван Васильевич меняет профессию. 1973. Л. Гайдай
16. Шварц Е.Л. Обыкновенное чудо / Обыкновенное чудо. 1979. М. Захаров + Обыкновенное чудо. 1964. Э. Гарин

творческое задание:

Студенты готовят самостоятельный расширенный анализ пьес и фильмов, снятых по драматургическим произведениям.

Список авторов пьес:

2. Грибоедов А.С.
3. Пушкин А.С.
4. Лермонтов М.Ю.
5. Гоголь Н.В.
6. Тургенев И.С.
7. Островский А.Н.
8. Сухово-Кобылин А.В.
9. Толстой Л.Н.
10. Чехов А.П.
11. Горький М.
12. Блок А.А.
13. Маяковский В.
14. Булгаков М.А.
15. Андреев Л.
16. Эрдман Н.
17. Володин А.
18. Вампилов А.
19. Шварц Е.Л.
20. Шукшин В.М.

примеры тестовых заданий:

Фабула в пьесах Чехова содержит:

- a) одну линию
- b) две линии
- c) три линии
- d) множество линий

7. Какая пословица является названием пьесы А.Н. Островского?

- a) Старый друг лучше новых двух
- b) Баба с возу - кобыле легче
- c) Моя хата с краю
- d) Свои собаки грызутся - чужая не приставай

8. Имя старшей сестры из пьесы Чехова «Три сестры»?

- a) Наташа
- b) Ирина
- c) Ольга
- d) Маша

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету

Зачет проводится в виде устных ответов на 2 вопроса

1 вопрос

1. Народные истоки русского театра. Русская народная драма. «Царь Максимилиан». М.В. Ломоносов и А.П. Сумароков.
2. Драматургия А.С. Грибоедова. Сценическая история «Горе от ума».
3. Драматургия А.С. Пушкина и театр.
4. Н.В. Гоголь о театре и драме.

5. Новые темы и жанры в драматургии А.Н. Островского.
6. А.П. Чехов и сценическая методология раннего МХТ.
7. Театральная эстетика русского символизма.
8. Драматургия 1920-х годов: основные тенденции развития.
9. Основные тенденции театрального процесса середины XX века.
10. Представители отечественной драматургии XXI века. «Новая драма»
11. Проблемы современной русской драматургии.

2 вопрос

1. Фонвизин Д.И. «Недоросль».
2. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
3. Пушкин А.С. «Маленькие трагедии».
4. Гоголь Н.В. «Ревизор».
5. Гоголь Н.В. «Женитьба».
6. Островский А.Н. «Гроза».
7. Островский А.Н. «Бесприданница».
8. Чехов А.П. «Чайка».
9. Чехов А.П. «Дядя Ваня».
10. Чехов А.П. «Три сестры».
11. Чехов А.П. «Вишневый сад».
12. Горький М. «На дне».
13. Булгаков М.А. «Иван Васильевич меняет профессию».
14. Шварц Е.Л. «Обыкновенное чудо».

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
творческое задание	10	1	10
Посещение учебных занятий	5	8	40
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Доклад	10	1	10
Тест	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Русская драматургия XX века. Хрестоматия [] / И. А. Канунникова. - Москва : Флинта, 2016. - 528 с. : ил. - ISBN 978-5-9765-0840-8  
<https://ibooks.ru/reading.php?short=1&productid=22755>
2. Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/101636/#1>
3. Разлогов, К. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] : к изучению дисциплины / Совместный научно-образовательный проект Российского института культурологии Министерства культуры Российской Федерации и издательства "Эксмо" ; Рекомендовано к печати Ученым советом Российского института культурологии МК РФ. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. История отечественного кино: хрестоматия / отв. ред. А. С. Трошин. М. : Канон+, 2011. - 672 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с. - ISBN 978-5-17-095326-4. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Чечетин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [] : учебник / А. И. Чечетин. - 2-е изд., стер. - СПб. : Лань, 2013. - 288 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - ISBN 978-5-8114-1509-0  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>  
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
Справочная правовая система КонсультантПлюс.  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения зачета по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- выполнять занятия на практических занятиях;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.