

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История русского изобразительного искусства»**

Наименование ОПОП: Кинодраматург  
Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия  
Форма обучения: очная  
Факультет: экранных искусств  
Кафедра: филологии и истории искусств  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 34,3 час.  
самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активная работа на занятиях	3
доклад	3
посещение занятий	3
творческое задание	3
тест	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

Рабочая программа дисциплины «История русского изобразительного искусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

**Составитель(и):**

Цветаева М.Н., Доц. кафедры , доктор наук

**Рецензент(ы):**

Казин А.Л., Проф., доктор наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры филологии и истории искусств

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

приобретение научных представлений об особенностях и закономерностях развития русского изобразительного искусства на различных исторических этапах  
приобретение представлений об идейных концепциях русского изобразительного искусства.

### Задачи дисциплины:

1. Приобретение знаний об исторической перспективе развития русского изобразительного искусства, выявленной на основе понимания законов его эволюции.
2. Овладение умением анализировать произведений русского изобразительного искусства в культурно-историческом контексте,вырабатывать собственную эстетическую оценку.
3. Приобретение навыков анализа жанрово-стилистических произведений русского искусства с использованием некоторых искусствоведческих методических приемов.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного изобразительного искусства

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Литература русского зарубежья

Редактирование сценария

История и теория неигрового кино

Творческая практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-1.2 — Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию.

**Знает:** выдающиеся произведения русского изобразительного искусства,особенности развития русского изобразительного искусства, его отличия от зарубежного изобразительного искусства

**Умеет:** определять жанровые и стилевые направления в русском изобразительном искусстве; место произведения в жанровой системе, анализировать произведения в контексте национальной художественной школы

**Владеет:** навыком анализа произведений русского изобразительного искусства

ОПК-1.1 — Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества.

**Знает:** историю развития русского изобразительного искусства

**Умеет:** выявлять этапы развития русского изобразительного искусства; определять их особенности и закономерности, выделять основную проблематику в русском

изобразительном искусстве определенного периода

**Владеет:** навыками анализа исторических и художественных процессов в русском изобразительном искусстве

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 34,3 час.

самостоятельная работа: 37,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	16	16
Практические	16	16
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	33,5	33,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Раздел 1. История русского изобразительного искусства**

##### **Тема 1. 1. Введение к курсу**

Русское изобразительное искусство в контексте русской культуры. Основные периоды в развитии русского изобразительного искусства. Научные подходы и концепции в изучении русского изобразительного искусства. Авторитетные исследователи русского искусства XIX-XX вв. и их работы. Крупнейшие коллекции русского искусства в России и за рубежом. Русское изобразительное искусство и мировое искусство

##### **Тема 1. 2. Древнерусское искусство домонгольского периода.**

Истоки возникновения древнерусского изобразительного искусства. Преимущественное влияние византийского искусства на искусство Древней Руси. Религиозный и церковный характер древнерусского искусства. Памятники древнерусского искусства домонгольского периода. Их характеристика. Литература и живопись в книжной миниатюре. Новгородская иконопись XII-XIV вв. Фресковые росписи Феофана Грека в храме на Ильине улице. Иконопись как составляющая храмового пространства.

##### **Тема 1. 3. Искусство Московской Руси XV-XVII вв.**

Характер русского изобразительного искусства Московского периода. Особенности храмовой архитектуры и иконографии. Достижения иконописного русского творчества в произведениях Андрея Рублева, Дионисия. Иконографический анализ иконы «Троица» Андрея Рублева. Анализ произведений Дионисия.

#### **Раздел 2. Русское изобразительное искусство XVIII века**

##### **Тема 2. 1. Русская живопись XVIII века**

Искусство России середины XVIII столетия. Характер влияния западноевропейского искусства

на русское искусство. Подражательность и поиски своего пути. Русская живопись и европейский рокайль. Русские живописцы того времени: И.Вишняков, И.Аргунов и А.Антропов. Особенности творческого становления русского художника на примере биографий известных русских живописцев 18 столетия. Парадный портрет в России: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, Ф.Шубин, В.Боровиковский. Анализ произведений художников-портретистов.

## **Тема 2. 2. Архитектура и скульптура XVIII века**

Петербургская архитектура XVIII века. Преобладание западноевропейских архитектурных традиций в формировании облика Петербурга. Дворцовая архитектура. Храмовая архитектура. Роль живописного искусства в формировании облика театра XVIII века. Крупнейшие архитектурные памятники Д.Трезини, К.Растрелли, А.Ринальди, Э.Фальконе – «Памятник Петру-1» (Медный всадник). Анализ творчества архитектора К.Растрелли, Д.Трезини и др.

## **Раздел 3. Русское изобразительное искусство XIX века**

### **Тема 3. 1. Академия Художеств и ее роль в развитии русского искусства**

Роль и значение Академии Художеств для развития русского художественного творчества. Русский классицизм первой четверти XIX века – стиль империи, объединивший все виды искусств. Характерные черты классицизма. Историческая живопись Ф.Бруни, Г.Угрюмова, А.Иванова. Классические архитектурные ансамбли Санкт-Петербурга. Творения К.Росси, А.Захарова, А.Воронихина. Анализ произведений исторической живописи русского искусства.

### **Тема 3. 2. Возникновение русского романтизма**

Романтизм как культурное и художественное движение начала XIX столетия. Особенности романтизма на русской почве. Романтизм в русской живописи. Творчество О.Кипренского. Образы и темы живописи О.Кипренского. Русский романтический пейзаж в творчестве С.Щедрина, М.Лебедева, Ф.Алексеева. К.Брюллов – классицист и романтик. Живописное творчество А.Иванова. Анализ живописных произведений К.Брюллова на исторические сюжеты.

### **Тема 3. 3. Передвижничество**

Возникновение художественного движения «Передвижничество». Его идеи и взгляды на искусство второй половины XIX века. Разнообразие тем в творчестве художников-передвижников: религиозные мотивы в творчестве Н.Ге, народные образы в живописи И.Репина, исторические темы и образы в живописи В.Сурикова. Анализ произведений Н.Ге «Христос Выход Христа с учениками с Тайной вечери в Гефсиманский сад», В.Сурикова «Утро стрелецкой казни» и др. Национальные черты русского пейзажа в творчестве А.Куинджи, И.Шишкина, И.Левитана. Особенности исторического жанра второй половины XIX столетия (В.Суриков, Г.Семирадский, В.Поленов).

## **Раздел 4. Русское изобразительное искусство XX столетия**

### **Тема 4. 1. Русское искусство рубежа XIX-XX веков**

Русское искусство рубежа XIX-XX веков как культурный пласт, оказавший влияние на европейские художественные течения XX века. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Бенуа, К.Сомов, Л.Бакст, В.Серов, А.Головин): его идеи и концепции. Литературные образы в русской живописи: художественная интерпретация М.Врубелем поэмы М.Лермонтова «Демон», сказочные образы в творчестве И.Билибина. «Русские сезоны» в Париже в контексте художественных идей ар-нуво и модерна. Тесная связь русского изобразительного искусства и театрального искусства. Декорация к постановке как произведение живописного искусства. Символизм в русской живописи: М.Врубеля, В.Борисова-Мусатова, Н.Рериха. Крупнейшие архитектурные ансамбли и характерные мотивы модерна.

### **Тема 4. 2. Импрессионизм и постимпрессионизм в русском искусстве**

Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова). Сезаннистские искания Л.Канчаловского, М.Машкова, А.Лентулова. Творчество В.Кандинского. Конструктивизм – течение 20-х годов. Новейшие искания, устройство нового художественного мира. Супрематизм К.Малевича. Нефигуративная живопись П.Филонова, контррельефы Н.Татлина. Феномен искусства 1930-1950-х годов, названный советским стилем

(ар-деко). Развитие декоративно-пластических форм (В.Мухина). Литература и книжная графика.

#### **Тема 4. 3. Русское искусство 60-х годов XX века**

Русское искусство 60-х годов, названное критикой искусством «сурового стиля». Образы и темы искусства 60-х, идейная концепция живописи 60-х. Художественное движение «неоисторизма» 70-80-х годов. Взаимовлияние искусств, театрализация в искусстве. Пространственные формы искусства. Дальнейшие перспективы развития искусства.

#### **Тема 4. 4. Постмодернистское искусство 90-х годов XX века**

Постмодернизм в живописном искусстве 90-х годов. Московский концептуализм как художественное течение, сложившееся в 70-80-е годы в формах и приемах, сходных с европейским (Г.Брускин, В.Комар, А.Меламед, И.Кабаков). Ленинградские «новые художники». Искусство как среда обитания. Движение «Митьков» как выражение «свободного стиля», объединяющее иллюзионизм, освобожденный эклектизм, неоклассицизм (Т.Новиков, К.Гончаров, А.Хлобыстин, Д.Егельский, Е.Юфит, Д.Шагин, А.Флоренский). Синтез искусств. Литературные образы в постмодернистском искусстве.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>История русского изобразительного искусства</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>
1.1	Введение к курсу	1	0	0	1	0	0	2
1.2	Древнерусское искусство домонгольского периода.	1	0	0	1	0	0	2
1.3	Искусство Московской Руси XV-XVII вв.	1	0	0	1	0	0	2
<b>2</b>	<b>Русское изобразительное искусство XVIII века</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>
2.1	Русская живопись XVIII века	1	0	0	1	0	0	2
2.2	Архитектура и скульптура XVIII века	1	0	0	1	0	0	2
<b>3</b>	<b>Русское изобразительное искусство XIX века</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>
3.1	Академия Художеств и ее роль в развитии русского искусства	1	0	0	1	0	0	2
3.2	Возникновение русского романтизма	2	0	0	2	0	0	4
3.3	Передвижничество	2	0	0	2	0	0	4
<b>4</b>	<b>Русское изобразительное искусство XX столетия</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
4.1	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	2	0	0	2	0	0	4
4.2	Импрессионизм и постимпрессионизм в русском искусстве	2	0	0	2	0	0	4
4.3	Русское искусство 60-х годов XX века	1	0	0	1	0	0	2
4.4	Постмодернистское искусство 90-х годов XX века	1	0	0	1	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История русского изобразительного искусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Вводная лекция	1,5
2	Византийское искусство и Древняя Русь	1,5
3	Искусство Московской Руси	1,5
4	Искусство Русского государства XVII века	1,5
5	Светский характер культуры	1,5
6	Искусство середины XVIII столетия	1,5
7	Академия Художеств в Петербурге	1,5
8	Крупнейшие архитектурные памятники	1,5
9	Роль и значение Академии Художеств	1,5
10	Возникновение романтизма	1,5
11	«Другое искусство» рядом с Академией	1,5
12	Передвижничество	1,5
13	Русское искусство рубежа XIX-XX веков	1,5
14	Импрессионизм и постимпрессионизм	1,5
15	Русское искусство 60-х годов	1,5
16	Постмодернизм 90-х годов	1,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История русского изобразительного искусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятиях	3
доклад	3
посещение занятий	3
творческое задание	3

тест	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

#### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ:

1. Православие и культура древней Руси. Православный храм.
2. Архитектура Киевской Руси. Десятинная церковь, собор Св. Софии в Киеве. Спасо-Преображенский собор в Чернигове.
3. Новгородская архитектура XI-XV столетий. Софийский собор. Георгиевский собор Юрьева монастыря. Детинец. Малые храмы Новгорода.
4. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской земли. Церкви Владимира, Переславля-Залесского, Боголюбова, Юрьева-Польского. Белокаменная резьба.
5. «Умозрение в красках». Монументальная живопись. Киев. Мозаика и фрески Св. Софии.
6. Вера и творчество Феофана Грека.
7. Московское государство. Андрей Рублев. Дионисий.
8. Русские иконы древнейшего периода /XI-XIII в.в./. Византийские мастера, Новгородская, Псковская школы.
9. Иконопись периода «собираания земель» /XIV—XV/. Новгородская, Псковская, Московская школы. Икона Владимирской Божией Матери.
10. Иконопись XVI века. «Церковь воинствующая».
11. Иконопись XVII века. Симон Ушаков. Ярославские мастера.
12. Искусство древнерусской книги. Миниатюра, заставка, буква. Стили русского книжного орнамента.
13. Московский Кремль конца XV-XVII веков. Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церковь Ризположения, Великокняжеский дворец, Ивановская колокольня. Кремлевские укрепления. Кремлевские постройки XVII столетия.
14. Шатровое зодчество. Церковь Вознесения и Вознесенский храм в Коломенском. Шатровые храмы XVI—XVII веков: церковь Рождества Богородицы в Путинках, церковь Ильи Пророка в Ярославле.
15. Благовещенский собор в Муроме. Церковь Покрова на рву /Собор Василия Блаженного/.
16. Памятники русской архитектуры XVII века. Купеческие храмы. Гражданская архитектура XVII века.
17. Архитектурные вкусы времен патриарха Никона. Московское барокко.
18. Архитектура Санкт-Петербурга I половины XVIII века. Д. Трезини, Д.М. Фонтана, Г. Шедель, Ж.Б. Леблон.
19. Архитектура Москвы I половины XVIII века. И. Зарудный, Д. Ухтомский.
20. Русская живопись первой половины XVIII века. Ив. Никитин, А. Матвеев, Ив. Вишняков, А. Антропов.
21. Иностранцы мастера в России. Луи Каравакк.
22. Гравюра. Ф. Зубов, И. Галактионов.
23. Архитектура Санкт-Петербурга второй половины XVIII века. Ф.-Б. Растрелли, А. Кокоринов. Ж.Б.М. Валлен-Деламот, А. Ринальди, Ю. Фельтен, И. Старов, Н. Львов, Дж. Кваренги, И. Камерон, В. Бренна.
24. Архитектура Москвы второй половины XVIII века. В. Баженов.
25. Садово-парковое искусство России XVIII века. Регулярные и пейзажные парки.

26. Скульптура России XVIII века. Б.-К. Растрелли, Ф. Шубин, М. Козловский, Ф. Щедрин, Э.М. Фальконе.
27. Архитектура России XIX века. А. Захаров, Ж.Ф. Тома де Томон, А. Воронихин, К. Росси, В. Стасов.
28. О. Бове и архитектура Москвы.
29. Скульптура. Ив. Мартос, Ф. Толстой.
30. Живопись России XIX века. О. Кипренский, В. Тропинин, Семен и Сильвестр Щедрины, Карл Брюллов, Ал. Иванов, П. Федотов. А. Венецианов и его школа.
31. Русское декоративно-прикладное искусство первой половины XIX века.
32. Архитектура эклектики. А. Брюллов, М. Месмахер, А. Штакеншнейдер, В. Шервуд, А. Померанцев.
33. Живопись Передвижников: В. Перов, И. Крамской, Н. Ге, И. Айвазовский. И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи, И. Левитан, И.Е. Репин, В. Суриков, В. Верещагин.
34. Эстетика «Серебряного века» русского искусства.
35. Ф. Шехтель и архитектура Москвы.
36. Архитектура Санкт-Петербурга. Ф. Лидваль, Ив. Фомиин.
37. Скульптура рубежа XIX - XX веков. П. Трубецкой, А. Голубкина, С. Конёнков, А. Матвеев.
38. Живопись русского модерна. М. Нестеров, К. Коровин, В. Серов, М. Врубель, В. Борисов-Мусатов.
39. «Мир искусства». А. Бенуа, Л. Бакст, Е. Лансере, К. Сомов, М. Добужинский, Б. Кустодиев, З. Серебрякова.
40. «Союз русских художников». К. Юон, И. Грабарь, А. Рылов, А. Архипов.
41. Русские меценаты и коллекционеры.
42. Архитектура конструктивизма. А. Щусев, В. Шухов, К. Мельников.
43. А. Душкин и Московское метро. В. Гельфрейх, Б. Иофан, Л. Руднев, Н. Никитин.
44. Скульптура советского периода. И. Шадр, В. Мухина, С. Лебедева, Евг. Вучетиг, С. Орлов, А. Кибальников, М. Аникушин, Ю. Комов, В. Свинин, Эрнст Неизвестный, М. Шемякин.
45. К. Петров-Водкин. «Бубновый валет». П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк, А. Куприн и Н. Альтман. «Ослиный хвост» М. Ларионов, Н. Гончарова, Н. Пиросманишвили. М. Шагал.
46. Абстрактное искусство В. Кандинского.
47. П. Филонов и «аналитическое искусство».
48. К. Малевич и кубофутуризм. О. Розанова, Н. Удальцова, Л. Попова, В. Татлин.
49. Художественные объединения и искусство 20-х-30-х годов /ВХУТЕМАС, ВХУТЕИН, АХХР, ОСТ/. С. Чехонин и агитационный фарфор. Политический плакат времен гражданской и великой отечественной войны.
50. Академия художеств СССР и художественная жизнь. «Суровый стиль». П. Никонов, Н. Андронов.
51. «Сюрреализм и концептуальное искусство». В. Янкилевский, И. Кабаков, Э. Штейнберг. Соц-арт. В. Комар, А. Меладид.
52. Современная художественная жизнь Петербурга. «Митьки», В. Сажин, А. Герасимов, Л. Казбеков, А. Аветисян, А. Белкин.

#### ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ:

Имя иконописца XVII столетия, ставшего исследователем истории иконописи?

- П. Чирин
- В. Ильин
- С. Ушаков

Какие произведения являются переходными от иконописи к портрету?  
житийные иконы

- парсуны
- фрески

Имя автора иконы-панно «Насаждения древа Российского»?

- С. Ушаков
- Ф. Игнатъев
- Д. Плеханов

Какие мастерские располагались в Канцелярии от строений в Санкт-Петербурге?

- «живописная команда»
- «артель позолотчиков»
- «артель градостроения»

Кто автор полотна «Петр на смертном одре»?

- И. Никитин
- Ф. Рокотов
- А. Антропов

Имена русских художников, отправленных Петром I учиться за границу?

- А.П. Антропов, И.П. Аргунов, В. Боровиковский
- И.Никитин, А. Матвеев
- И. Вишняков

Автор портрета А.П. Струйской?

- Ф. Рокотов
- С. Щедрин
- Д. Левицкий

Кто из русских художников XVIII века создал серию портретов воспитанниц Смольного института?

- Боровиковский
- А. Антропов
- Д. Левицкий

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ:**

Анализ иконописного творчества Андрея Рублева

Портрет в русском искусстве XIX века

Романтизм в русском живописном искусстве

Реализм в русской живописи

Импрессионизм и постимпрессионизм в русском искусстве

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету:

Раннехристианское искусство и византийские иконы.

Особенности монументальной живописи и пластики в иконах Древней Руси

Древнерусские монастыри.

Древнерусские иконы Ростово-Суздальской школы.

Древнерусские иконы московской школы.

Иконы Андрея Рублева.  
Иконы Дионисия.  
Богоматерь Одигитрия – икона Дионисия (цвет, композиция)  
Фрески иконопись Ферапонтова монастыря.  
Иконы Строгановской школы.  
Иконопись в древнерусских храмах  
Русский классицизм первой трети XVIII столетия. Архитектура Д.Трезини, Б.Растрелли, в Петербурге.  
Просветительство в России, влияние русской культуры на крупнейших европейских мастеров.  
Памятник «Петру I» (Медный всадник) Э.Фальконе, Ж.М.Колло.  
Исторические композиции А.Лосенко. Мифологический классицизм второй половины 18 столетия.  
Парадный портрет в России. Его своеобразие в европейском художественном движении (Ф.Рокотов, Д.Левицкий, Ф.Шубин, В.Боровиковский).  
Академия художеств в Петербурге – первая европейская художественная школа.  
Пластические искусства в России.  
Европейские художники в России. «Анна Иоанновна с арапчонком» - скульптура К.Б.Растрелли.  
Портреты петровской эпохи И.Никитина, А.Матвеева.  
Искусство середины XVIII столетия. Особенности русской живописной культуры.  
Живописцы И.Вишняков, И.Аргунов, А.Антропов.  
Александр Иванов – выдающийся русский художник.  
К.Брюллов. Коллекция работ художника в собрании Русского музея.  
Валентин Серов. Жизнь и творчество.  
Романтизм в творчестве О.Кипренского.  
Русский пейзаж в картинах первой половины XVIII столетия. С.Щедрина, М.Лебедева, М.Алексеева.  
Работы художников А.Венецианова, Г.Сороки.  
Исторические темы в творчестве художников второй половины XIX века (В.Суриков, Г.Семирадский, П.Полenov, Н.Ге, И.Репин).  
Картины М.Врубеля.  
Художественные объединения 1910-1920х годов.  
Конструктивизм – широкое художественное течение 20-х годов XX века.  
Творческое объединение «Мир искусства».  
Импрессионизм и постимпрессионизм как завершение собственно живописных течений в русском искусстве начала XX столетия (В.Серов, К.Коровин, М.Ларионов, Н.Гончарова).  
Творчество Казимира Малевича.  
Постсезансистские искания А.Кончаловского, И.Машкова, А.Куприна.  
Феномен искусства 1930-1950 -х годов. Развитие декоративно-пластических форм (В.Мухина, К.Коненков).  
Модерн-последний из художественных стилей, объединивший все виды изобразительных искусств.  
Искусство 60-х годов, названное «суровым стилем».  
Художественное движение неомодернизма 70-80х годов XX века.  
Художественные течения постмодернизма 90-х годов XX века

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Активная работа на занятиях	3	8	24
Посещение занятий	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	12	1	12
Тест	3	2	6
Доклад	12	1	12
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Паниотова, Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова [и др.]. - 4-е, стер. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2018. - 456 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/110863/#1>
2. Глаголь, С. С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/32131/#1>
3. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство [Текст] : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Академический Проект, 2009. - 853 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Кирьянова, Н. В. История мировой литературы и искусства: Учебное пособие [Электронный ресурс] / Н. В. Кирьянова. - Москва : Флинта, 2014. - 470 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89349-717-5>
5. Вишняков, С. А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] / С. А. Вишняков. - Москва : Флинта, 2012. - 64 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1117-0>
6. Гузик, М. А. Культура Византии. Истоки православия [Электронный ресурс] / М. А. Гузик. - Москва : Флинта, 2012. - 338 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-1402-7>
7. Райдил, Л. Как читать живопись. Интенсивный курс по западноевропейской живописи [Текст] : пер. с англ. : к изучению дисциплины / Л. Райдил. - М. : Рипол Классик, 2015. - 256 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Государственный Эрмитаж <http://www.hermitagemuseum.org/>
2. Государственный русский музей <http://www.rusmuseum.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «История русского изобразительного искусства» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины. Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, использование литературы, приведенной в РП;
- подготовку по вопросам и заданиям (подготовка письменных и устных докладов/написание эссе/выполнение творческого задания), приведенным в РП.

Цель лекционных занятий состоит в системном представлении дисциплины в доступной для понимания и логически выраженной форме.

В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенные в РП.

Цель практических занятий - развитие у студентов навыков практической работы с информацией, получение навыка использования специальной терминологии при анализе произведений литературы и искусства в целом.

Практические занятия проводятся в формате дискуссии/круглого стола/лекции-конференции.