

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Изобразительное решение фильма»

Наименование ОПОП: Кинодраматург
Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия
Форма обучения: очная
Факультет: экранных искусств
Кафедра: режиссуры игрового кино
Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 24,3 час.
самостоятельная работа: 47,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	8
посещение занятий	8
презентация (доклад)	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

Рабочая программа дисциплины «Изобразительное решение фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):

М.Н.Шеметова, Доц. кафедры режиссуры, кандидат культурологии

Рецензент(ы):

В.А. Сорокин , доцент, здиРФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

- создание оригинальных произведений драматургии с помощью средств художественной выразительности экранных искусств;
- раскрытие взаимосвязи между содержательной и изобразительной формами экранного произведения, режиссёрским замыслом фильма и его визуальным воплощением.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление об изобразительном решении фильма как ведущей форме выражения режиссёрского замысла;
- познакомиться с основными этапами развития экранных искусств и выявить глубинные взаимосвязи изобразительного решения фильма с тенденциями и проблемами времени создания кинопроизведения;
- сформировать навыки восприятия, анализа и истолкования художественных феноменов в изобразительной сфере киноискусства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Драматургия современной пьесы

История русской драматургии

Музыка в кино

Кинорежиссура

Сценарий неигрового фильма

Анализ пьесы

Драматургия телесериала

Живопись и кино

Актерское мастерство

Теория музыки

Анализ фильма

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-2 — Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств.

ПК-2.2 — Определяет и анализирует особенности, выразительные возможности и специфику киноязыка, анализирует и оценивает драматургическую составляющую фильма и его изобразительное решение.

Знает: специфику изобразительного решения фильма в исторической перспективе и на современном этапе

Умеет: анализировать и оценивать изобразительное решение фильма

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-4 — Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике.

ПК-4.2 — Осуществляет анализ визуальной составляющей фильмов, соотносит ее с примерами мировой живописи.

Знает: специфику выразительных средств киноизображения

Умеет: анализировать и оценивать структуру фильма и его изобразительное решение в соотношении с примерами мировой живописи

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-4 — Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике.

ПК-4.3 — Анализирует звуковой и музыкальный ряд аудиовизуального произведения при соединении с визуальной составляющей.

Знает: основные эстетические составляющие, формирующие язык кино

Умеет: применять приемы анализа визуальной составляющей аудиовизуального произведения

Владеет: навыками анализа звукового ряда аудиовизуального произведения при соединении с визуальной составляющей

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 24,3 час.

самостоятельная работа: 47,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	8	8
Практические	14	14
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	43,5	43,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности

Экранное искусство в системе традиционных искусств (литература, живопись, музыка, театр). От синтеза искусств к синтетическому искусству. Феномен экранного изображения. Иррациональная сила фотографии (А.Базен). Пространственно-пластические средства киновыразительности. Цвет и свет. Кинематографическая достоверность. Условное и безусловное начало в кино. Взаимопроникновение факта и мысли, наблюдения и авторской позиции как основа специфического киновидения действительности. Воздействие экранного образа: интеллектуальное, эмоциональное, катартическое. Достижение нужного модуса восприятия. Поиски “рычагов управления” вниманием зрительской аудитории. TV: соборность и аутизм восприятия. Отличия восточного и западного мирозерцания и их влияние на изобразительные принципы экранного произведения. Архетипы и предметная символика в экранных произведениях.

Тема 2. Изобразительное решение и стилистика фильма

Понятие стилистики фильма. Зависимость стиля фильма от стиля сценария. Специфика работы режиссера, художника-постановщика, оператора, звукорежиссера при формировании стиля фильма. Характеристика повествовательной структуры фильма. Характеристика изобразительной структуры фильма.

Тема 3. Изобразительное решение фильма и эволюция киноязыка

Особенности многокадрового фильма. Особенности межэпизодного монтажа. Роль немецкого экспрессионизма в эволюции кинематографа и его характеристика. Роль французского авангарда в эволюции кинематографа и его характеристика. Сходство и отличие немецкого экспрессионизма и французского авангарда.

Тема 4. Вклад Российского кинематографа в развитие онтологических принципов кино

Монтаж как система специфической выразительности киноизображения. Создание образа монтажным путём. Эволюция монтажных форм и стилей. Монтажные школы и стили. Исследования Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского. Сравнительный анализ монтажных решений. Ритм и темп в изобразительном решении фильма. Свето-тональная и колористическая композиция, крупность плана, ракурс, движение камеры. Изобразительные спецэффекты, павильонные и натурные съёмки. Кинооператор и художник фильма. Особенности операторского искусства в неигровых видах кино. Главная отличительная черта советского кинематографа 1920-х годов. Основные стилистические принципы советского кинематографа 1920-х годов.

Тема 5. Изобразительное решение фильма в картинах 1940-х годов

Экономические факторы формирования и стилистическая тональность фильмов итальянского неореализма. Отношение режиссёров итальянского неореализма к съёмке в студийный павильонах. Влияние итальянского неореализма на эволюцию мировой кинорежиссуры.

Тема 6. Французская новая волна и эволюция изобразительного решения фильмов

Понятие «французская новая волна». Причины появления рваного монтажа в фильмах режиссёров французской новой волны. Сходство и различия процессов эволюции кинорежиссуры во французской новой волне от итальянского неореализма. Основные стилистические черты французской новой волны, ярко проявившиеся в творчестве режиссёров. Влияние французской новой волны на эволюцию мировой кинорежиссуры.

Тема 7. Кинематограф и изобразительное искусство

Структура образа в первых опытах художников протоэпох. Связь между эллинистической традицией в изображении и современным кинематографом. Влияние открытия «золотого сечения» в искусстве Ренессанса на Изобразительность в Кино. Влияние технологического прогресса на искусство. Разница принципов построения образности в американском и европейском кинематографе 1950-60 годов. Значение достоверности и фактурности образов для кинематографа. Выразительность композиционного решения кадра. Пространство кадра как возможность создания новой художественной реальности. Формирование и развитие композиционного видения и понимания кадра. Основы композиции и решение пространства с использованием перспективы. Понятие о зависимости кадра от содержания, формата, точки съёмки, оптики. Выбор точки зрения, ракурса. Понятие о конструкции, массе, форме,

характере и пропорциях. Линейная и воздушная перспектива. Композиционное построение фигуры человека в интерьере и экстерьере. Влияние освещения на выразительное композиционное решение кадра: рисующий свет и тень, моделирование, заполняющий свет. Отбор главных элементов композиции, значение символа, знака в композиции кадра.

Тема 8. Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссёрского замысла

Соподчинение компонентов содержательной и визуальной формы создаваемого кино-, видео- и телефильма. Способность определить и раскрыть «сверхзадачу», «сквозное действие», «главное событие» и событийный ряд произведения. Активное творческое мышление зрительными образами и методы их воплощения.

Тема 9. Современная киностилистика и эволюция изобразительного решения фильмов

Взаимообусловленность изобразительного решения фильма с жанром и стилем кинопроизведения. Жанр как тип условности. Жанры и роды. Меняющаяся структура жанра. О жанрах “высоких” и “низких”. Стил и современное мышление. Понятие индивидуального стиля и структура образного строя кинофильма. Стилизации и пародирование стиля. Национальный кинематограф в системе мирового кино и особенности формирования зрительного образа. Современные стилистические поиски в кинематографе. Постмодернизм и ориентация художественного творчества на массовые интеллектуальные и вкусовые установки. Осознанное “размывание границ” между массовой и элитарной культурой. Единство проблемности и занимательности в изобразительном решении современного кино.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Онтологический принцип кино и природа киновыразительности	2	0	0	0	0	0	2
2	Изобразительное решение и стилистика фильма	2	0	0	2	0	0	4
3	Изобразительное решение фильма и эволюция киноязыка	2	0	0	2	0	0	4
4	Вклад Российского кинематографа в развитие онтологических принципов кино	2	0	0	2	0	0	4
5	Изобразительное решение фильма в картинах 1940-х годов	0	0	0	2	0	0	2
6	Французская новая волна и эволюция изобразительного решения фильмов	0	0	0	2	0	0	2
7	Кинематограф и изобразительное искусство	0	0	0	1	0	0	1
8	Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссёрского замысла	0	0	0	2	0	0	2
9	Современная киностилистика и эволюция изобразительного решения фильмов	0	0	0	1	0	0	1
	ВСЕГО	8	0	0	14	0	0	22

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Изобразительное решение фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Изобразительное решение и стилистика фильма	1,5
2	Изобразительное решение фильма и эволюция киноязыка	1,5

3	Вклад Российского кинематографа в развитие онтологических принципов кино	1,5
4	Изобразительное решение фильма в картинах 1940-х годов	1,5
5	Французская новая волна и эволюция изобразительного решения фильмов	1,5
6	Кинематограф и изобразительное искусство	0,75
7	Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссёрского замысла	1,5
8	Современная киностилистика и эволюция изобразительного решения фильмов	0,75

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Изобразительное решение фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение творческого задания	8
посещение занятий	8
презентация (доклад)	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.2.1. Творческие задания

Темы творческих заданий определяются педагогом индивидуально, в зависимости от уровня подготовки и состава учебной группы.

В течении семестра студент должен выполнить 4 творческих задания.

Задание 1. Написание эссе. Примерные темы эссе:

Творческое задание выполняется в виде написания эссе, которое представляет собой прозаическое сочинение небольшого объёма и свободной композиции, подразумевающее впечатление и соображения автора по конкретному поводу или предмету.

1. «Дело художника – рождать радость».
2. Роль художника-постановщика в создании кинофильма.
3. Художники и искусство в кино.
4. Роль художника в изобразительном решении фильма.
5. Постмодернизм и ориентация художественного творчества на массовые интеллектуальные и вкусовые установки.
6. Компьютерная обработка кино и видеоизображений и их роль в изобразительном решении фильма и др.

Задание 2. Подбор референсов к игровому фильму.

Задание 3. Цветовое решение игрового фильма и подготовка задания для художника-постановщика игрового фильма.

Задание 4 . Анализ глубинной мизансцены.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

6.3.1. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине:

1. Теоретические основы экранного изображения.
2. От синтеза искусств к синтетическому искусству.
3. Изобразительная основа киноискусства.
4. Единство и различие принципов изображения в живописи, скульптуре, графике и кинематографе.
5. Структура образа в игровом и документальном кино.
6. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры.
7. Изобразительные спецэффекты, павильонные и натурные съёмки.
8. Изобразительный анализ жанра литературного произведения.
9. Изобразительная экспликация фильма.
10. Композиция кадра в изобразительном решении фильма.
11. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма.
12. Взаимообусловленность изобразительного решения фильма с жанром и стилем кинопроизведения.
13. Активное творческое мышление зрительными образами и методы их воплощения.
14. Особенности операторского искусства в неигровых видах кино.
15. Монтаж как система специфической выразительности киноизображения.

6.3.2. Практические задания к зачету по дисциплине:

Практическое задание к зачету включает анализ небольшого фрагмента игрового фильма по следующим направлениям:

1. Изобразительный анализ жанра игрового фильма.
2. Описание колорита изображения.
3. Анализ глубинной мизансцены.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий	4	11	44
Обязательная самостоятельная работа			
выполнение творческого задания	6,5	4	26,0
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (Доклад)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. : ил. - ISBN 978-5-94760-252-4 . - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме : учебное пособие / С. М. Ландо. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с.- Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_KM_Cvet_v_filme_Ucheb_pos_2017.pdf
3. Екатерининская, А. А. Изобразительное решение фильма : учебное пособие / А. А. Екатерининская, Е. А. Свердлов. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 109 с. - Текст : непосредственный.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Белоусов, А. Б. Изобразительное решение мультимедийного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Белоусов ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 117 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf/2019/Uchebnaja%20literatura/167i_Belousov_Izobrazitelnoe_reshenie_multimedijnogo_proizvedeniya_UP_2018.pdf
5. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — ISBN 978-5-87149-128-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/69365>
6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. Р. Тараева, Н. И. Стопченко, А. В. Кузнецова ; Под научной редакцией д-ра филос. наук Т.С. Паниотовой. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2022. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-9583-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система.— Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/197734>
7. Кашекова, И. Э. Изобразительное искусство [Текст] : учебник для вузов / И. Э. Кашекова. - М. : Академический Проект, 2009. - 853 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Ермилова, Инна Александровна. Экран любви и тревоги. Секреты мастерства на полях биографии [Текст]/ И. А. Ермилова. - М. : Аспект Пресс, 2013. - 223 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Эстетика видео, телевидения и язык кино [Электронный ресурс] : монография. / С. В. Потемкин ; ред.: В. И. Потемкин, Л. Н. Горбачева ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. - СПб. : СПбГУКиТ, 2011. - 111 с.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/345.pdf>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>

2. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
3. Мировая цифровая библиотека <http://www.wdl.org/ru/>
4. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
5. Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>
6. РУБРИКОН ® <http://www.rubricon.com/>
7. Сайт журнала "Искусство Кино" <https://kinoart.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;

- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;

- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;

- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;

- выполнять практические задания;

- ответить на поставленные вопросы на зачете.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Цель лекционных занятий - развитие у студентов навыков работы с информацией, получение навыка использования терминологии.

В рамках занятий проходят дискуссии, посвященные пониманию изученного материала. Дискуссия - обсуждение какого-либо вопроса или группы связанных вопросов несколькими лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения.

Примерный перечень тем дискуссионных вопросов:

1. Принцип сочетания игрового и неигрового кино в изобразительном решении фильма.

2. Исследования Л.Кулешова, С.Эйзенштейна, Д.Вертова, Э.Шуб, В.Пудовкина, А.Тарковского в области монтажа как системы специфической выразительности киноизображения.

3. Стиль и современное мышление.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

- 1.оценку работы на занятиях;
- 2.проверка и обсуждение работ студентов;
- 3.зачет.