

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«История и теория неигрового кино»

Наименование ОПОП: Кинодраматург

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 40 час.

самостоятельная работа: 41 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7
опрос	8
посещение учебных занятий	7
тест	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	7

Рабочая программа дисциплины «История и теория неигрового кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)
— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):

Еременко Е. Д., доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. культурологии

Рецензент(ы):

Попов В.Г., председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование представления об истории и теории становления и развития киноязыка в неигровых видах кино;
изучение опыта, накопленного современной практикой режиссуры неигрового кино;
приобретение навыков анализа произведений неигровых видов кино.

Задачи дисциплины:

1. Изучить основные вехи развития неигрового кино в России и мире, как в его историческом, так и в теоретическом аспектах.
2. Освоить теоретические основы исследования документальных материалов.
3. Приобрести умение самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе.
4. Проанализировать неигровые виды кинематографа как виды искусства, коммуникации, неотъемлемые части современной мировой культуры.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История зарубежного кинематографа

История отечественного кинематографа

Литература русского зарубежья

История русской литературы

История зарубежной литературы

История русского изобразительного искусства

История зарубежного изобразительного искусства

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-1.2 — Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию.

Знает: особенности киноязыка неигровых видов кино; основные принципы работы в неигровом кино

Умеет: использовать теоретические знания для профессионального всестороннего анализа произведений неигровых видов кино

Владеет: навыками исследования материалов и работы в архивах и фильмофондах

ОПК-1.1 — Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества.

Знает: историю, особенности и закономерности развития неигрового кино

Умеет: ориентироваться в тенденциях развития неигровых видов кино

Владеет: умением работать с документальным материалом

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 40 час.

самостоятельная работа: 41 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	12	12
Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	16	16
Самостоятельная работа во время сессии	25	25
Итого	79	79

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Общие вопросы теории неигрового кино. Кинематограф как новый вид искусства.

Место экранной документалистики в системе современных каналов информации (печать, кино, радио, телевидение, видео, компьютерная Взаимодействие факта и образа в искусстве XX века, документ как элемент художественной структуры в современной литературе и искусстве. Трансформация факта в контексте авторской концепции. Роль кинематографа как нового специфического средства отображения жизни. Фотографическая основа кинофиксации реальности. Неигровой кинематограф как особый вид искусства.сеть). Психологические особенности аудиовизуального способа восприятия информации. Экранный документ как активный инструмент идеологической манипуляции массовым сознанием.

Тема 2. Неигровые формы кино и телевидения в социокультурном контексте общества, экранный документ и жизненный материал.

Документализм как форма современного художественного мышления. Принцип отбора жизненных фактов. Проблема достоверности. Экранный документ и живой материал. Информационная и эстетическая функции кинодокумента. Многозначность внутрикадрового содержания. Эстетический потенциал хроникального кадра. Экранный документ и контекст.

Тема 3. Структура образа в неигровом кино и телевидении.

Логическая и образная аргументация автора в документальном киноисследовании действительности. Диалектика публицистического и образного способа изложения в документальном произведении — основа специфики образа в экранной документалистике. Подвижность структуры образа в неигровом кино и телевидении.

Тема 4. Становление отечественной школы документального кино и телефильма.

Рождение хроники в русском кино. Организация съёмок и тематика хроникальных сюжетов. Первые шаги в создании языка экранного документа. Формирование основ профессионального поведения кинохроникёров. Хроника первой мировой войны. Работа Скобелевского комитета.

Тема 5. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов.

Рождение хроники в русском кино. Кинохроника революции, гражданской войны. Агитпоезда. Кинохроника как часть агитационно-пропагандистской программы Советской власти. Творчество Дзиги Вертова. Особенности его метода. Принципы взаимодействия изображения и монтажа в немых фильмах режиссёра. Творчество Эсфирь Шуб. Историческая кинопублицистика: требование к материалу и роль автора. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов. Особенности творческого метода документалистов: В.Ерофеева, И.Копалина, А.Медведкина, М.Кауфмана, В.Турнна, М.Калатозова. Борьба за организационную и эстетическую самостоятельность документалистики. Эйзенштейн и его принципы интеллектуального кино.

Тема 6. Кинодокументалистика в 30-е годы.

Кинодокументалистика и общество в 30-е годы. Кинохроникёры на стройках социализма. Развитие хроники как инструмента идеологического воздействия на массы. Мифотворчество и кинолетопись. Освоение звука в советском документальном кино. Первые интервью («Три песни о Ленине» и др.). Становление жанра кинопортрета. Расширение системы кинопроизводства (студии, корпункты). Новые имена в документальном кино: Р.Кармен, М.Трояновский, Е.Учитель М.Слущкий и др. Формирование кинематографического канона в изображении советской действительности.

Тема 7. Фронтовая хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны.

Мастерство кинооператоров в работе над боевым репортажем. Фильмы о важнейших этапах войны: «Разгром немецко-фашистских войск под Москвой», «Сталинград», «Ленинград в борьбе», «Битва за нашу советскую Украину», «Берлин», «День войны». Информационные и пропагандистские функции кинохроники. Роль фронтовой хроники как летописного документа. Летопись войны как материал художественного и публицистического осмысления в последующие десятилетия. Влияние документального видения событий на игровой кинематограф.

Тема 8. Проблемы экранной достоверности и киномифология в документальном кино послевоенного десятилетия.

Узость тематики и творческих приёмов кинодокументалистики этого времени. Фильмы о республиках как киноканон советского образа жизни. Проблема достоверности и нормативного искусства. Творческие приёмы для создания экранной мифологии. Образ человека труда в фильме Романа Кармена «Повесть о нефтяниках Каспия».

Тема 9. Подъём советского документального кино в 60-е годы.

«Оттепель» - время изменения тематики, творческих приёмов кинодокументалистики. Появление телевидения. Развитие техники и новые приёмы съёмок: длительное наблюдение, скрытая камера. кинопровокация. Новые принципы изображения человека в документальном кино. Эволюция жанра кинопортрета — от социального портрета к исследованию личности. «Катюша» В. Лисаковича, «Маринино житьё» Л.Квинихидзе, «Без легенд» и «След души» Г.Франка... Синхронное интервью как ведущий приём раскрытия внутреннего мира человека. «Там за горами горизонт». Фильмы размышления о войне. «Обыкновенный фашизм» М.Ромма. Роль личности автора. Фильм Павла Когана «Взгляните на лицо» как художественный манифест «ленинградской волны». Режиссёры С.Аранович, П.Коган, П.Мостовой, М.Литвяков, В.Гурьянов. Становление советского документального телефильма: фильмы-наблюдения И.Беляева, поэтика картин В.Виноградова, «человеческие документы» Д.Лунькова. Автор и материал в неигровом кино. Новая эстетическая модель экранного документа, усиление субъективного фактора в отношениях «автор-материал». «Школы» документального кино в

республиках и регионах.

Тема 10. Документальное кино 70-80-х годов.

Новаторы застойного периода в неигровом кино и телевидении. Художественное исследование характера реального героя. «Девять дней и вся жизнь» Ю.Занина. «Наша мама герой» Н.Обуховича. «Места обитания» В.Семенюка. Историческая публицистика. Серия Р.Кармена «Великая Отечественная», проблемы исторической достоверности: факт истории и концепция истории. Образ и документ. Формирование политической публицистики в кино и на телевидении.

Тема 11. Тенденции в развитии зарубежного неигрового кино. Хроника первых лет кинематографа.

Франция: фильмы Патэ и Люмьер. США: фильмы Эдисон. Англия: брайтоновская школа. Создание формы экранного обучения. Первый научный сериал Ч.Урбана. Документальные направления в авангардистских течениях кино 20-х годов. Два направления в документальном кино: поэтическое наблюдение и образная публицистика в творчестве Р.Флаэрти и И.Ивенса.

Тема 12. Просвещение и пропаганда.

Становление документального и научного метода в зарубежном кино. Английская «школа документального фильма» Д.Грирсон — теоретик документализма. Творческие поиски в съёмке и монтаже материала в фильмах П.Рота, Б.Райта, Г.Уотта. Критические фильмы П.Лоренца, П.Стренда, У.Ван-Дайка, Л.Гурвица в США. Кинохроника второй мировой войны. Неигровой фильм на службе просвещения и пропаганды зарубежных стран. Монтажные пропагандистские фильмы США. Серия «Почему мы сражаемся» Ф.Капра. Художественно-документальные фильмы Англии в годы войны. Творчество Х.Дженингса.

Тема 13. Кино фашистской Германии.

Картины Лени Рифеншталь и роль кинодокументалистики в политической мифологии.

Тема 14. Образ человека в послевоенном документальном кино.

Развитие кинотехники. Появление телевидения как нового канала информации, развлечения и пропаганды. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино. «Группа 30» во Франции. Проблема развития фильмов об искусстве. Актуальная публицистика в творчестве А.Рене «Герника», «Ночь и туман», Английская группа «свободного кино», эстетика «рассерженных». Творчество Л.Андерсена, К.Рейса, Т.Ричардсона. Разработка образа документального человека в послевоенном зарубежном кино. Проблема экранного журнализма и очеркового киноанализа. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якоппети. Новые формы исторического монтажного фильма (Ф.Росснф). Течение «киноправды» во Франции и его влияние на мировое кино. Новые принципы изображения человека. Новая мера достоверности и условности в экранном документе. Творчество Ж.Руша, К.Маркера, М.Рюсполи.

Тема 15. Экранный документ и общество.

Становление польского «документа». «Чёрная серия и её роль» в усилении действенного начала в документальном кино. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша, Т.Яворского, Я.Ломницкого и др. Социологические исследования венгерских документалистов. Неигровое кино в социокультурной структуре общества. От фиксации к анализу явлений жизни. Роль синхронного монолога. Профессиональная культура работы с документальным героем. А.Ковач. Публицистика ГДР. Творчество супругов Торндайк. Фильмы — разоблачения Г.Шоймана В.Хайновского. Метод провокации в документальном кино. Проблемная и политическая публицистика Х.Ковачева (Болгария) и С.Альвареса (Куба).

Тема 16. Проблемы теории неигрового кино и телевидения. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино.

«Новое американское кино». Разработка приёмов «игры с документом» и «игры под документ». Стилизация, приёмы, создающие эстетику «нового правдоподобия», документальный метод съёмки при работе с игровым материалом. Творчество Ш.Кларка, Д.Кассавитиса, Л.Рагозина, Дж. Стрика. Влияние эстетики документа на послевоенное игровое кино. Натуральная фактура в неореализме Италии. Эстетика «новой волны» - новый уровень

экранной достоверности в игровом кино. Художественно — документальное направление в чехословацком кино 60-х годов. М.Форман, В.Хитилова, Э.Шорм.

Тема 17. Документальный фильм как оружие классовой, политической борьбы.

Кино «протеста» в США, Италии, Англии. Рождение новых форм экранного документа. Фильм — плакат, фильм свидетельство. Фильм — обвинение, Фильм — лозунг. Программный антиэстетизм политического фильма. Использование любительской кинотехники.

Тема 18. Современные формы неигрового кино в зарубежных странах.

Структура информационных программ зарубежного телевидения. Роль киноматериалов. Документальные фильмы на телевидении. Репортажные фильмы Р.Ликока и его группы. Эстетика «прямого» кино. Художественное направление в современном документальном кино. Творчество Г.Рэджио.

Тема 19. Работа с киноматериалом.

Специфика материала и особенности драматургии документального фильма. Принципы фиксации жизненного материала в неигровом кино.

Тема 20. Звуковое решение фильма.

Звуковой образ в неигровом кино.

Тема 21. Драматургия в неигровом кино.

Специфика материала и особенности драматургии неигрового фильма. Проблема целостности изложения в неигровом кино, концепция личности в разных формах неигрового кино.

Тема 22. Документальное кино и личность.

Концепция личности в разных формах кино и теледокументалистики. Современное документальное кино и телевидение: социальные амбиции и творческие проблемы.

Понятие о жанре. Жанровая система неигрового кино. Композиционные, тематические, стилистические признаки жанров. Специфика жанровой организации материала кинодокументалистики. Информационные жанры в кино и телевидении. Очерковые формы в кинодокументалистике. Публицистика и поэтические формы в документальном кино. Художественно-документальные жанры.

Тема 23. Научно-популярное кино как явление.

Научное кино на службе просвещения. Его место в информационном пространстве, в культуре и науке; история познания мира через киноглаз, его участие в формировании мировоззрения; его использование в качестве научного инструмента, средства анализа и исследования, средства обучения, средства просвещения и распространения знаний; уникальный синтез наук, искусств и технических достижений.

Жанровая система научного фильма. Все жанры документального кино плюс кинооткрытия, кинопрогнозы, кинофантастика, киноисследование, кинореконструкция. Научное кино в эпоху научно-технического прогресса. Специальные виды съемок.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Общие вопросы теории неигрового кино. Кинематограф как новый вид искусства.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
2	Неигровые формы кино и телевидения в социокультурном контексте общества, экранный документ и жизненный материал.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
3	Структура образа в неигровом кино и телевидении.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
4	Становление отечественной школы документального кино и телефильма.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
5	Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
6	Кинодокументалистика в 30-е годы.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
7	Фронтовая хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
8	Проблемы экранной достоверности и киномифология в документальном кино послевоенного десятилетия.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
9	Подъем советского документального кино в 60-е годы.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
10	Документальное кино 70-80-х годов.	0	0	0	1,5	0	0	1,5

11	Тенденции в развитии зарубежного неигрового кино. Хроника первых лет кинематографа.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
12	Просвещение и пропаганда.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
13	Кино фашистской Германии.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
14	Образ человека в послевоенном документальном кино.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
15	Экранный документ и общество.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
16	Проблемы теории неигрового кино и телевидения. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
17	Документальный фильм как оружие классовой, политической борьбы.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
18	Современные формы неигрового кино в зарубежных странах.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
19	Работа с киноматериалом.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
20	Звуковое решение фильма.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
21	Драматургия в неигровом кино.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
22	Документальное кино и личность.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
23	Научно-популярное кино как явление.	1,5	0	0	0	0	0	1,5
	ВСЕГО	12	0	0	24	0	0	36

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История и теория неигрового кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Неигровые формы кино и телевидения в социокультурном контексте общества, экранный документ и жизненный материал. ».	1,5
2	Тема: «Структура образа в неигровом кино и телевидении. ».	1,5
3	Тема: «Становление отечественной школы документального кино и телефильма. ».	1,5
4	Тема: «Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов. ».	1,5
5	Тема: «Кинодокументалистика в 30-е годы. ».	1,5
6	Тема: «Фронтовая хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны. ».	1,5
7	Тема: «Проблемы экранной достоверности и киномифология в документальном кино послевоенного десятилетия. ».	1,5
8	Тема: «Подъем советского документального кино в 60-е годы. ».	1,5
9	Тема: «Документальное кино 70-80-х годов. ».	1,5
10	Тема: «Тенденции в развитии зарубежного неигрового кино. Хроника первых лет кинематографа. ».	1,5
11	Тема: «Просвещение и пропаганда. ».	1,5
12	Тема: «Документальный фильм как оружие классовой, политической борьбы. ».	1,5
13	Тема: «Работа с киноматериалом. ».	1,5
14	Тема: «Звуковое решение фильма. ».	1,5

15	Тема: «Драматургия в неигровом кино. ».	1,5
16	Тема: «Документальное кино и личность. ».	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История и теория неигрового кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7
опрос	8
посещение учебных занятий	7
тест	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список тем для доклада:

1. Хроника жизни семьи Романовых отраженная в документальном кино.
2. Хроника религиозного содержания.
3. Хроника Первой мировой войны в фильме П. Джексона «Они никогда не станут старше».
4. Фильм Д.Вертова "Симфония Донбасса" – первый звуковой фильм СССР, "Три песни о Ленине".
5. Документальные фильмы М.Калатозова: «Джим Шуанте», «Соль Сванетии».
6. Киножурналы ВОВ.
7. Фильмы режиссеров киностудии ЛСДФ. П.Коган, Л.Станукина.
8. Фильмы Н.Обуховича, В.Семенюка, Ю.Занина.
9. Творчество Р.Кармена.
10. Поэтические наблюдения фильмов Р.Флаэрти. "Нанук", "Человек из Арана".
11. Образная публицистика. Фильмы И.Ивенса "Мост", "Дождь".
12. Киножурналы времен Великой отечественной войны – особенности драматургии и содержания.
13. Пропагандистские фильмы. Ф.Капра. «Почему мы сражаемся».
14. Фильмы Лени Рифеншталь
15. Творчество режиссеров английской группы «свободного кино». Л.Андерсен, К.Рейсц, Т.Ричардсон.
16. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якоппети.
17. Новые принципы изображения человека. Творчество Ж.Руша, К.Маркера, М.Рюсполи.
18. Документальный метод съёмки при работе с игровым материалом. Творчество

Ш.Кларка, Д.Кассавитиса, Л.Рагозина, Дж. Стрика.

19. Кино «протеста» в США, Италии, Англии.
20. Документальное кино Польши. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша, Т.Яворского, Я.Ломницкого.
21. Документальное кино Венгрии. М.Янчо, А.Ковач, М.Месарош.
22. Публицистика ГДР. Н. Торндайк и А. Торндайк, Г.Шойман, В.Хайновский.
23. Художественно-документальные жанры. Творчество Г.Рэджио.
24. Влияние эстетики документа на послевоенное игровое кино на примере итальянского неореализма.

Примерный список тем для устного опроса:

1. Рождение кинохроники. Тематика и организация съемок
2. Кинохроника первой мировой войны
3. Кинохроника революции и гражданской войны
4. Творчество Дзиги Вертова
5. Документалисты 1920-х годов
6. Эйзенштейн и его принципы интеллектуального кино
7. Кинодокументалистика 1930-х годов
8. Кинохроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны
9. Картины Лени Рифеншталь
10. Документальное кино времен «оттепели»
11. Жанр кинопортрета
12. Научная документалистика
13. Появление телевидения
14. Основные этапы работы над неигровым фильмом
15. Этапы работы над сценарием неигрового фильма

Примеры тестовых заданий:

1. Информационные каналы, появившиеся на рубеже XIX-XX вв.:
а) театр и анимация, б) кинематограф и радио, в) интернет и видео, г) кинематограф и телевидение
2. Синоним понятия «образ мира» в документальном кино? а) история, б) картина субъективного мира автора, в) фантазия, г) отражение восприятия реальности
3. Экранный документ – это:
а) жизненный факт, зафиксированный на пленку
б) визуализация причинно-следственной картины произошедшего события
в) жизненный факт, превращенный в художественный образ
г) постановочное событие
4. Какие формы экрана принимают участие в создании образа мира в XXI веке?
а) телевизионный и виртуальный, б) голливудский и скандинавский, в) кинематографический, телевизионный и компьютерный, г) видеоарт и интернет
5. Для советского документального кино 1920-х гг. характерно:
а) слияние наблюдения фактов и их интерпретации, б) акцент на наблюдении жизни, в) постановка, г) позитивистский взгляд на действительность

6. Что лежит в основе драматургии документального фильма?
а) придуманная история, б) реальная драма жизни, в) любое реально произошедшее / происходящее событие, г) античный сюжет
7. Основная функция хроникальных кадров в документального кино: а) «рассказ» о событии реального участника, б) запечатление жизненного факта, в) демонстрация «кинофакта», г) историографическое письмо

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Влияние экранного документа на психологию зрительской аудитории.
2. Роль документального кино в мировой истории
3. Эстетические поиски в документальном кино
4. Внутрикадровый монтаж в документальном кино.
5. Поэтические формы в документальном кино.
6. Портрет человека как фиксация биографии народа.
7. Образ как утверждение нравственных и духовных ценностей.
8. Российская хроника первых лет XX века
9. Концепция монтажа Д.Вертова.
10. Документальные фильмы М.Калатозова: «Джим Шуанте» или «Соль Сванетии».
11. Изображение советской действительности. Действительность и мифотворчество.
12. Первое звуковое кино. Фильмы Д.Вертова.
13. Хроника Великой Отечественной войны. Киножурналы ВОВ.
14. Пропаганда социализма в неигровом кино.
15. Влияние на кино-процесс субъективистских и бюрократических установок
16. Фильм-портрет как исследование личности.
17. Авторский фильм в неигровом кино.
18. Фильмы режиссеров киностудии ЛСДФ. П.Коган, Л.Станукина.
19. Образ современного героя. Фильмы Н.Обуховича, В.Семенюка, Ю.Занина.
20. Документальный сериал. Творчество Р.Кармена.
21. Производство документальных фильмов студий Патэ и Люмьер.
22. Брайтоновская школа. Поиски киноязыка.
23. Французский авангард.
24. Поэтические наблюдения фильмов Р.Флаэрти. "Нанук", "Человек из Арана".
25. Образная публицистика. Фильмы И.Ивенса "Мост", "Дождь".
26. Кинохроника второй мировой войны. Великобритания (Г.Уотт, Д.Хэмфри, Х.Дженигс)
27. Пропагандистские фильмы. Ф.Капра.
28. Творчество Лени Рифеншталь.
29. Творчество режиссеров английской группы «свободного кино». Л.Андерсен, К.Рейсц, Т.Ричардсон.
30. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якоппети.
31. Новые принципы изображения человека. Творчество Ж.Руша, К.Маркера, М.Рюсполи.
32. Документальное кино Польши. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша, Т.Яворского, Я.Ломницкого.
33. Документальное кино Венгрии. М.Янчо, А.Ковач, М.Месарош.
34. Публицистика ГДР. Н. Торндайк и А. Торндайк, Г.Шойман, В.Хайновский.
35. Документальный метод съёмки при работе с игровым материалом.
36. Влияние эстетики документа на послевоенное игровое кино. Неореализм (Италия), «новая волна» (Франция).
37. Кино «протеста» в США, Италии, Англии.
38. Политика на телевидении.
39. Принципы фиксации жизненного материала в экранном документе.

40. Особенности изложения драматургии документального фильма.
41. Монтаж. Основные виды.
42. Звуковой образ в неигровом кино.
43. Проблема целостности изложения в неигровом кино
44. Жанры. Критерии жанров.
45. «Законы» и условности жанра.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	7	1	7
ИТОГО в рамках текущего контроля	7 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	24	48
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	58 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 8			
Обязательная самостоятельная работа			
Опрос	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	5 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского: учебник для вузов: рекомендовано отраслевым мин-вом / М. : Академический Проект, 2015. - 512 с
2. Светлаков Ю. Я. Моё документальное кино [Электронный ресурс]. - Кемерово: «Ректаймс», 2014 г. -336с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=351120>
3. Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 320 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/69356/#1>
4. Основы киносценария [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 071105 «Киносценарист» очного и заочного отделений / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. Ю. Г. Калугин ; ред. Л. Н. Горбачева. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 57 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Документальное кино XX века [Текст] : кинооператоры от А до Я : справочник-каталог / сост. В. Горбатский. - М. : Материк, 2005. - 246 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к экзамену по вопросам, приведенным в РП.

Обучающийся для получения экзамена по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- ответить на поставленные вопросы на экзамене.