Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Актерское мастерство»

Наименование ОПОП: Кинодраматург

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: актерского мастерства

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 76,7 час.
самостоятельная работа: 58,3 час.

Вид(ы) текущего контроля	**Семестр (курс)**
выполнение творческих заданий	3,4
выполнение тестового задания	3,4
посещение занятий	3,4
презентация (доклад)	3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	**Семестр (курс)**
зачет	3
зачет с оценкой	4

Санкт-Петербург
2023

Рабочая программа дисциплины «Актерское мастерство» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)
— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):
А.А. Екатерининская, доцент кафедры режиссуры кафедры , кандидат искусствоведения

Рецензент(ы):
М.Г. Черняк, доцент, заслуженный арстист РФ, кандидат искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры актерского мастерства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП	С.И. Мельникова
Начальник УМУ	С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС
Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:
формирование представления об основах актерского перевоплощения.

Задачи дисциплины:
1. Изучить основные актерские техники.
2. Понять и постичь природу актерской работы.
3. Научиться владеть всеми средствами художественной выразительности кинематографа и театрального искусства.
4. Сформировать навыки действенного анализа событийной структуры литературного произведения.
5. Освоить навыки пространственного решения события в заданных предлагаемых обстоятельствах.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
Драматургия телесериала
Живопись и кино
Сценарий неигрового фильма
Драматургия современной пьесы
Кинорежиссура
История русской драматургии
Музыка в кино
Сериальная форма фильма
Изобразительное решение фильма
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Преддипломная практика
Теория музыки

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции
Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-2 — Способен создавать оригинальные произведения драматургии, владея всеми средствами художественной выразительности кино-, теле- и других экранных искусств.

ПК-2.3 — Создает драматургические произведения, используя средства художественной выразительности кино-, теле и других экранных искусств.
Знает: основы профессии актера, законы актерского творчества
Умеет: создавать художественные образы актерскими средствами на основе творческого замысла

Владеет: навыками создания сценического и экранного образа

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-4 — Способен к пониманию взаимоотношений теории и практики в области драматургии и искусстве в целом, демонстрации их взаимосвязи путем использования различных техник и методов реализации полученных знаний на практике.

ПК-4.4 — Использует знания приемов кинематографического искусства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью их объемности и художественной выразительности.

Знает: приемы психотехники актёра в работе над ролью

Умеет: мыслить категориями художественных образов в театральном искусстве

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 76,7 час.
самостоятельная работа: 58,3 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	**Семестр (курс)**
зачет	3
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	**3**	**4**	Итого
Лекции	0	0	0
Практические	36	36	72
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	12	35	47
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	7,6	11,3
Итого	**53,7**	**80,6**	**134,3**

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Специфика актерской профессии

Тема 1. 1. Основы актерской профессии

Особенности актерской профессии, этика актера.

Тема 1. 2. Различные системы воспитания актёра

Элементы систем и техник К.Станиславского, М.Чехова, Л Страсберга, С. Адлер, С. Майзнер, У. Хагена, Е. Гротовски, Э.Богарта и др.

Тема 1. 3. Актерские тренинги и упражнения

Освобождение мышц, снятие телесных и речевых зажимов, развитие актерского внимания, развитие фантазии и воображения, ритм, работа с дыханием

Раздел 2. Основы сценического мастерства

Тема 2. 1. Основы исполнительского мастерства

Сценическое действие, предлагаемые обстоятельства, действенная природа актерского мастерства

Тема 2. 2. Создание сценического и экранного образа

Содержание и форма в актерском образе, выразительные средства. Характер и характерность.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	**Итого**
1	**Специфика актерской профессии**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**0**	**36**
1.1	Основы актерской профессии	0	0	0	1,5	0	0	**1,5**
1.2	Различные системы воспитания актёра	0	0	0	15	0	0	**15**
1.3	Актерские тренинги и упражнения	0	0	0	19,5	0	0	**19,5**
2	**Основы сценического мастерства**	**0**	**0**	**0**	**36**	**0**	**0**	**36**
2.1	Основы исполнительского мастерства	0	0	0	18	0	0	**18**
2.2	Создание сценического и экранного образа	0	0	0	18	0	0	**18**
	ВСЕГО	**0**	**0**	**0**	**72**	**0**	**0**	**72**

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Актерское мастерство» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Основы актерской профессии	1,5
2	Различные системы воспитания актёра	15
3	Актерские тренинги и упражнения	19,5
4	Основы исполнительского мастерства	18
5	Создание сценического и экранного образа	18

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Актерское мастерство».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	**Семестр (курс)**
выполнение творческих заданий	3,4
выполнение тестового задания	3,4
посещение занятий	3,4
презентация (доклад)	3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	**Семестр (курс)**
зачет с оценкой	4
зачет	3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Курсовая работа по учебному плану не предусмотрена.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Цель текущего контроля – получение систематической достоверной информации о качестве освоения студентами дисциплины и степени сформированности у них необходимых компетенций.

По дисциплине «Актерское мастерство» предусмотрены следующие виды оценочных средств текущего контроля:

- контроль посещения занятий,
- проверка выполнения творческих заданий,
- проверка выполнения тестовых заданий,
- проверка выполнения презентации (доклада) - в качестве дополнительного задания;
- выполнение самостоятельной работы стунетами.

Проверка посещаемости занятий проводится путем переклички и отметки в педагогическом журнале.

Творческие задания – это такие учебные задания, которые требуют от студентов не только воспроизведения полученной информации, но и творчества. Они помогают реализовать и раскрыть творческие возможности студентов. Творческие задания могут даваться педагогом студентам как отдельно, так и во время тренингов, помогающих студентам развить свои творческие способности.

Тренинг - это метод активного обучения, направленный на развитие знаний, умений и навыков. Тренинг является отдельной формой образовательного процесса, его особенностью является высокая интенсивность проведения занятий и использование разных способов достижения заявленного результата прямо в ходе занятий. Актерский тренинг - это настройка отдельных "струн" актерского инструмента, отдельных психофизических проявлений, таких, как зрительные, слуховые, осязательные и прочие восприятия, внутренние видения и память различных ощущений и чувств; их анализ; их проявления в творческом воображении и фантазии, в сценическом внимании, в выработке навыков и умений сознательно пользоваться в сценическом действии теми его дробными элементами, которые в жизненном действии

появляются непроизвольно и не требуют волевых усилий.
Творческие задания определяются педагогом индивидуально, в зависимости от уровня подготовки и состава учебной группы.
Примеры творческих заданий (тренингов):
Участие в упражнениях:
1."Биологические часы".
Студентам необходимо сесть с закрытыми глазами. Услышав хлопок педагога, они должны, пользуясь лишь внутренними ощущениями, определить длительность минуты. Тот, кто решит, что с момента хлопка уже прошло 60 секунд, встает. В конце упражнения выясняется, кому удалось правильно определить длительность минуты.
2."Бык и ковбой".
Двое студентов становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной - это бык, второй берет в руки воображаемую веревку - это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.
3."Десять масок".
Студенты, работая с мимикой должны изобразить разные эмоции: Страх, Злость, Любовь (влюбленность), Радость, Смирение, Раскаяние, угрызение совести, Стеснение, смущение, Раздумье, размышление, Презрение, Равнодушие, Боль, Сонливость и т.д. Должны рассмеяться и заплакать. При этом они могут говорить помогающие слова (ты посмотри, на кого ты похож? да я тебя терпеть не могу, ты посмотри, что ты на себя одел? И не стыдно тебе? и т.п.)и др.
Подготовка творческих этюдов:
- наблюдения за животными, людьми, предметами неживой природы,
- этюды на вынужденное молчание,
- этюды на рождение слова,
- этюды на взаимодействие.

Тестовое задание представляет собой стандартизированное, краткое испытание,представляющее собой выбор ответов из предложенных к вопросу.
Примеры вопросов, включенных в тестовое задание:

Какая цитата принадлежит К.С. Станиславскому?
Выберите один или несколько ответов
Охраняйте ваш театр от всякой скверны
все-равно, играем мы на сцене или пишем – главное не слава, не блеск, а умение терпеть
Люби искусство в себе, а не себя в искусстве

Как называется в актерской игре существование в комическом стиле, основанное на резких контрастах и преувеличениях?
Гротеск
Мистерия
Буффонада

Примерные темы презентаций (докладов) для дополнительного задания:
1.Система Константина Сергеевича Станиславского
2.Методика Михаила Чехова
3.Метод Ли Страсберга
4.Школа Стеллы Адлер
5.Метод Стенфорда Майзнера

6.Методика Уты Хаген
7.Школа Ежи Гротовски
8.Техника Энн Богарт
9.Сценическое действие
10.Предлагаемые обстоятельства

Самостоятельная работа студента включает:
1. Освоение теоретического материала
-Виды работ: изучение отдельных тем,отдельных вопросов тем,отдельных определений т.д.
-Контроль выполнения самостоятельной работы студентом: выполнение заданий на практических занятиях, ответы на вопросы преподавателя.
-Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам работы на занятиях.
2.Закрепление знаний теоретического материала
-Виды работ:анализ различных актерских школ, изучение основ исполнительского мастерства и создания актерского образа
-Контроль выполнения самостоятельной работы студента:расширенный самостоятельный анализ, подготовка презентаций.
-Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам работы на занятиях.
3.Применение полученных знаний и практических навыков для анализа ситуации и выработки правильного решения
-Виды работ: подготовка к обсуждению выбора материала для его сценического или экранного воплощения.
-Контроль выполнения самостоятельной работы студента: обсуждение в группе, ответы на вопросы преподавателя
-Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам обсуждения
4.Применение полученных знаний и умений для формирования собственной позиции, теории, модели
-Виды работ: непосредственное выступление с подготовленным материалом
-Контроль выполнения самостоятельной работы студента: представление в группе и обсуждение
-Оценка результата выполнения самостоятельной работы: по результатам группового обсуждения

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Зачет и зачет с оценкой по дисциплине «Актерское мастерство» проходят в виде защиты творческих заданий. В случае если студент в ходе текущего контроля не набирает за семестр необходимое количество баллов, ему следует ответить на теоретический вопрос, или подготовить и защитить дополнительный доклад на заданную тему.
Перечень творческих заданий к зачету:
1.Этюды на вынужденное молчание.
2.Этюды на рождение слова.
Тематика этюдов подбирается в индивидуальном порядке в ходе практических занятий по дисциплине.

Примерный перечень творческих заданий к зачету с оценкой
1.Сценическое выступление.
2.Видеоработа (чтение стихотворения или драматического отрывка на камеру).

Примерный перечень теоретических вопросов к зачету:
1.Специфика актерского искусства (актер – материал, актер – инструмент, актер – творец).
2.Элементы систем и техник К.Станиславского, М.Чехова, Л Страсберга и др.
3.Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).

4.Внимание как базовый элемент психотехники актера. Виды внимания.
5.Мышечная свобода как способ создания общего творческого самочувствия.
6.Воображение как основополагающий элемент творческого процесса.
7.Основные элементы сценического общения.
8.Работа над этюдом.
9.Предлагаемые обстоятельства.
10.Сценическое действие.
11.Импровизационная природа действия в заданном рисунке этюда (эпизода, спектакля).

Примерный перечень теоретических вопросов к зачету с оценкой:
1.Метод действенного анализа
2.Содержание и форма в актерском образе
3.Выразительные средства актерской игры
4.Характер и характерность в актерской игре
5.Специфика актерского искусства.
6.Основные актерские школы и техники.
7.Основные элементы творческой психотехники актера (сценическое внимание, мышечная свобода, воображение, общение и др.).

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выполнение творческих заданий	9	4	36
Посещение занятий	1	24	24
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Выполнение творческих заданий	9	4	36
Выполнение тестового задания	10	1	10
Посещение занятий	1	24	24
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Презентация (доклад)	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	**Отметка о зачете**	**Оценка за экзамен, зачет с оценкой**
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс переживания [Текст] : к изучению дисциплины. - М.: Эксмо, 2013. - 448 с. - (Золотой фонд актерского искусства). - ISBN 978-5-699-65580-9
   https://www.gukit.ru/lib/catalog
2. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. Е. Захава ; П. Е. Любимцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 456 с.
   https://e.lanbook.com/reader/book/113159/#1
3. Толшин, А.В. Импровизация в обучении актера [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Толшин. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 160 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
   https://e.lanbook.com/reader/book/53671/#1
4. Станиславский, Константин Сергеевич. Работа актера над собой [Текст]/ К. С. Станиславский ; Союз театральных деятелей российской Федерации (М.). - М. : Артист. Режиссер. Театр, 2013. - 490 с.
   https://www.gukit.ru/lib/catalog
5. Полищук, В. Библия актерского мастерства. Уникальное собрание актерских тренингов по методикам величайших режиссеров [Текст] : к изучению дисциплины / В. Полищук, Э. Сарабьян. - М. : АСТ, 2014. - 791 с. : ил. - (БИБЛИЯ МАСТЕРСТВА). - ISBN 978-5-17-078651-0
   https://www.gukit.ru/lib/catalog
6. Грачева, Л.В. Психотехника актера [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Грачева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 384 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
   https://e.lanbook.com/reader/book/67486/#1

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильмhttp://www.lenfilm.ru/
2. Официальный сайт киностудии Мосфильмhttp://www.mosfilm.ru/
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещанияhttp://www.profkino.ru/
4. Видеоархив постановок российских и европейских театров «Ютьюб-канал Moscow Theatres «Золотая коллекция спектаклей»,
   https://www.youtube.com/user/MoscowTheaters/videos

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Актерское мастерство» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. https://www.gukit.ru/lib/catalog
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». https://www.kinopoisk.ru
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». https://www.imdb.com
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». https://www.kino-teatr.ru
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». https://ruskino.ru
Каталог записей постановок российских и европейских театров «The Opera Platform» https://operavision.eu/en
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». http://e.lanbook.com

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Помещения для хранения декораций, костюмов, реквизита.	Декорации, костюмы, реквизит.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает студенту освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.
При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий студента):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;

- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;

- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;

- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Студент для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

- посещать практические занятия;

- выполнять практические задания;

- ответить на поставленные вопросы на зачете (зачете с оценкой).

Особое внимание следует уделять актерскому тренингу. Актерский тренинг должен исходить из частей, создающих жизненное самочувствие и проявляющихся в действии. Актерский тренинг - каждодневная тренировка внутренних, психических и физических свойств, помогающих творчеству актера. В задачи тренинга входит:
- развитие органов эмоций и улучшение устройств восприятия;
- улучшение образной памяти и освоение устройств мышления и речи.
Актерский тренинг должен привести творческий аппарат студента в соответствие с требованиями творческого процесса. Тренинг улучшает пластичность нервной системы и помогает отшлифовать, сделать гибким и броским психофизический инструмент актера, раскрыть все его природные способности и подвергнуть их планомерной обработке.
Изучение дисциплины производится в тематической последовательности.
Цель практических занятий – развитие у студентов навыков для наиболее продуктивной

работы на сценической и съемочной площадке.

Формы текущего контроля и промежуточной аттестации включают:

1. оценку работы на занятиях;

2. проверка и обсуждение работ студентов;

3. зачет (зачет с оценкой).

В ходе занятий преподаватель должен создавать творческую атмосферу, привлекая студентов к участию в анализе фильмов и их детальном обсуждении.