

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Редактирование сценария»

Наименование ОПОП: Кинодраматург

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 85,3 час.

самостоятельная работа: 76,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7
контрольная работа	6
посещение учебных занятий	6,7
творческое задание	6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6
экзамен	7

Рабочая программа дисциплины «Редактирование сценария» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)
— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):

Еременко Е. Д., доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. культурологии

Рецензент(ы):

В.Г. Попов, председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

развитие практических навыков работы редактора;
формирование умения эффективного взаимодействия с соисполнителями проектов.

Задачи дисциплины:

1. Приобрести знания об основах работы редактора.
2. Изучить и освоить приемы стилистического анализа и литературного редактирования текста.
3. Приобрести умение анализировать и оценивать эффективность взаимодействия с членами творческого коллектива.
4. Сформировать навыки редактирования произведений драматургии.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История русской литературы

Мировая драматургия

История зарубежной литературы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Работа над постановочным проектом

История русского изобразительного искусства

История зарубежного изобразительного искусства

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Теория драматургии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Продюсирование в медиаиндустрии

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-3 — Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-3.2 — Определяет свою роль в команде и несет ответственность за её реализацию.

Знает: место и роль редактора при осуществлении работ по созданию и воплощению творческих проектов

Умеет: работать индивидуально и во взаимодействии с другими исполнителями проекта

Владеет: навыками эффективного взаимодействия с соисполнителями проекта;
методами оценки своих действий

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-1.3 — Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии.

Знает: методы редактирования сценариев, учитывая выразительные средства искусства

Умеет: использовать выразительные средства искусства в процессе редактирования сценария с учетом исторического развития и современных тенденциях в кинематографии

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-2.2 — Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования.

Знает: логику функционирования законов драматургического построения сценария и фильма

Умеет: применять законы драматургического построения фильма при редактировании сценария

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой практической деятельности, включая умения по переработке и адаптации произведений драматургии к условиям кинопроизводства, разработки предложений по корректировке произведений драматургии.

ПК-3.1 — Согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии для более полного осуществления авторского замысла.

Знает: этапы работы редактора над сценарием, обязанности редактора при постпродакшн

Умеет: аргументировать необходимость внесения изменений и согласовать их

Владеет: навыками редактирования произведения драматургии на основе сформированных критических замечаний

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен демонстрировать знания и опыт в широком диапазоне творческой практической деятельности, включая умения по переработке и адаптации произведений драматургии к условиям кинопроизводства, разработки предложений по корректировке произведений драматургии.

ПК-3.2 — Осуществляет редактирование и выносит заключения о киносценарии на всех стадиях его осуществления: литературного, режиссерского, съемочного процессов.

Знает: принципы и методы редактирования произведений драматургии

Умеет: применять основные принципы редактирования при анализе драматургического произведения ; перерабатывать и адаптировать произведения драматургии к условиям кинопроизводства

Владеет: способами и приемами создания, правки, рецензирования сценария; навыками разработки предложений по корректировке произведений драматургии

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 астроном. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 85,3 час.

самостоятельная работа: 76,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	6
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6
экзамен	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	6	7	Итого
Лекции	0	0	0
Практические	24	48	72
Индивид. занятия	3	3	6
Консультации	3	2	5
Самостоятельная работа	20	28	48
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	25	28,7
Итого	53,7	106	159,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Особенности работы редактора в кино

Тема 1. 1. Редактор.

Введение в профессию киноредактор. Работа редактора на полном метре.

Тема 1. 2. Редактор как организатор сценарного портфеля, помощник сценариста и режиссера.

Организация сценарного портфеля, взаимодействие с сценаристом и режиссером.

Тема 1. 3. Редактор и продюсер.

Качества, необходимые редактору: широкая образованность, начитанность, критический глаз,

Тема 1. 4. Работа редактора над литературным сценарием.

Работа редактора в подготовительном периоде. Поиск авторов и идей. Создание «сценарного портфеля».

Тема 1. 5. Ориентация сценарного материала на возможности режиссеров.

Работа редактора с режиссёром по созданию режиссерского сценария.

Тема 1. 6. Изучение современного литературного процесса.

Анализ современных сериалов в разных форматах - вертикальный, горизонтальный и гибридный. Пример: «Закон и порядок», «Хорошая жена», «Мост».

Тема 1. 7. Основные этапы работы над авторским замыслом.

Заявка, либретто, сценарный план, сценарий.

Тема 1. 8. Работа над сценарным текстом.

Необходимые поправки, доброжелательная критика «изнутри» произведения.

Раздел 2. Адаптация формата.

Тема 2. 1. Основные принципы анализа литературного сценария.

Соответствие замысла и исполнения, значительность и новизна содержания, особенности образного, стилизового и жанрового решения, крупность и новизна характеров и т.д.

Тема 2. 2. Редактор и кинопроизводство.

Работа редактора над режиссерским сценарием вместе с автором и съемочной группой.

Тема 2. 3. Роль редактора в подготовительном периоде, особенно на стадии подбора актеров, натур и т.д.

Основные функции редактора в съемочном периоде. Взаимодействие со съемочной группой, актерами, авторами, продюсерами.

Тема 2. 4. Работа редактора в съемочном периоде.

Письменная оценка рабочего материала, представленного съемочной группой, первой монтажной сборки фильма.

Тема 2. 5. Уточнение текста диалогов на стадии озвучания фильма.

Редактирование озвученного монтажа фильма.

Тема 2. 6. Ведение сценарного дела, «биографии» фильма - от замысла до готового фильма.

Переписка с автором сценария и режиссером.

Тема 2. 7. Рецензирование готового фильма.

Идейно-художественная оценка фильма в целом и в отдельных компонентах - режиссерской и актерской работы, операторского, звуко-музыкального решения и т.д.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Особенности работы редактора в кино	0	0	0	24	0	3	27
1.1	Редактор.	0	0	0	3	0	3	6
1.2	Редактор как организатор сценарного портфеля, помощник сценариста и режиссера.	0	0	0	3	0	0	3
1.3	Редактор и продюсер.	0	0	0	3	0	0	3
1.4	Работа редактора над литературным сценарием.	0	0	0	3	0	0	3
1.5	Ориентация сценарного материала на возможности режиссеров.	0	0	0	3	0	0	3
1.6	Изучение современного литературного процесса.	0	0	0	3	0	0	3
1.7	Основные этапы работы над авторским замыслом.	0	0	0	3	0	0	3
1.8	Работа над сценарным текстом.	0	0	0	3	0	0	3
2	Адаптация формата.	0	0	0	48	0	3	51
2.1	Основные принципы анализа литературного сценария.	0	0	0	8	0	3	11
2.2	Редактор и кинопроизводство.	0	0	0	4	0	0	4
2.3	Роль редактора в подготовительном периоде, особенно на стадии подбора актеров, натур и т.д.	0	0	0	8	0	0	8
2.4	Работа редактора в съемочном периоде.	0	0	0	6	0	0	6
2.5	Уточнение текста диалогов на стадии озвучания фильма.	0	0	0	6	0	0	6
2.6	Ведение сценарного дела, «биографии» фильма - от замысла до готового фильма.	0	0	0	8	0	0	8
2.7	Рецензирование готового фильма.	0	0	0	8	0	0	8
	ВСЕГО	0	0	0	72	0	6	78

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Редактирование сценария» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Редактор. ».	3
2	Тема: «Редактор как организатор сценарного портфеля, помощник сценариста и режиссера. ».	3
3	Тема: «Редактор и продюсер. ».	3
4	Тема: «Работа редактора над литературным сценарием. ».	3
5	Тема: «Ориентация сценарного материала на возможности режиссеров.».	3
6	Тема: «Изучение современного литературного процесса.».	3
7	Тема: «Основные этапы работы над авторским замыслом. ».	3
8	Тема: «Работа над сценарным текстом. ».	3
9	Тема: «Основные принципы анализа литературного сценария.».	8
10	Тема: «Редактор и кинопроизводство. ».	4
11	Тема: «Роль редактора в подготовительном периоде, особенно на стадии подбора актеров, натуры и т.д.».	8
12	Тема: «Работа редактора в съемочном периоде. ».	6
13	Тема: «Уточнение текста диалогов на стадии озвучания фильма.».	6
14	Тема: «Ведение сценарного дела, «биографии» фильма - от замысла до готового фильма. ».	8
15	Тема: «Рецензирование готового фильма. ».	8

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Редактирование сценария».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	7
контрольная работа	6

посещение учебных занятий	6,7
творческое задание	6,7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	6
экзамен	7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список тем для контрольной работы:

1. Место и роль редактора в общем кинопроцессе.
2. Редактор - организатор сценарного портфеля, помощник сценариста и режиссера
3. Редактор и продюсер
4. Качества, необходимые редактору
5. Работа редактора над литературным сценарием
6. Ориентация сценарного материала на возможности режиссеров
7. Современный литературный процесс
8. Основные этапы работы над авторским замыслом
9. Работа над сценарным текстом
10. Основные принципы анализа литературного сценария
11. Работа редактора над режиссерским сценарием
12. Роль редактора в подготовительном периоде
13. Работа редактора во время съемочного периода
14. Редактирование озвученного монтажа фильма.
15. Ведение сценарного дела, «биографии» фильма
16. Рецензирование готового фильма

Примерный список тем для доклада:

1. Структура кинопроизводства
2. Структура редакции, сценарная иерархия
3. Особенности работы редактора в кино
4. Этапы работы над авторским замыслом
5. Работа редактора с автором и съемочной группой

Творческое задание

Презентация работ на практическом занятии, анализ, обсуждение.

Студенты подготавливают выступление-презентацию по темам практических занятий (самостоятельный расширенный анализ сценариев), после чего проходит обсуждение презентации на группе.

Конкретная тема выступления выбирается студентом самостоятельно и согласовывается с преподавателем.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Выбор названия фильма.
2. Выбор сценариев.
3. История редактирования киножурналов.
4. Композиция сценария.
5. Литературное редактирование.
6. Логика в сценарии.

7. Проведение дискуссий.
8. Работа над фактическим материалом сценария.
9. Работа редактора с заявками.
10. Работа редакции новостей на телевидении.

Примерный перечень вопросов к экзамену:

1. Работа со сценарием.
2. Редактирование дикторского текста.
3. Редактирование сценария фильма в свете авторского права.
4. Редакционная политика современных отечественных телеканалов.
5. Редакционная политика студий.
6. Редакция.
7. Слот.
8. Сценарий неигрового фильма.
9. Формирование проектов (циклов, пакетов фильмов, слотов).
10. Язык и стиль сценария.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 6			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	2	16	32
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	18	1	18
творческое задание	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 7			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение учебных занятий	1	32	32
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	18	1	18
творческое задание	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : метод пособие для студентов Института массовых коммуникаций / С.-Петерб. гос. ун-т кино и тел. ; сост. Т. А. Ярославцева. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2008. - 148 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/44.pdf>
2. Фрумкин, Григорий Моисеевич. Введение в сценарное мастерство: Кино, телевидение, реклама [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. - М. : Академический Проект, 2005. - 144 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Былинский, К. И. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. — 4-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 395 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=25372>
4. Еременко, Е. Д. Редактирование сценария : учебное пособие / Е. Д. Еременко. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 82 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-304-0. - Текст : электронный.
https://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Eremenko_Redaktirovanie_scenarija_UP_2018.pdf
5. Накорякова, К. М. Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / К. М. Накорякова ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. - М. : Изд-во МГУ факультет журналистики, 2011. - 334 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма: учебник [Электронный ресурс] / Л. Н. Нехорошев. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=25372>
7. Фигуровский, Н. Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) [Электронный ресурс] / Н. Н. Фигуровский. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 76 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/94251/#1>
8. Былинский К.И., Розенталь Д.Э. Литературное редактирование. — Москва: Флинта 2011 г.— 400 с. — Электронное издание. — ISBN 978-5-9765-0987-0
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=25372>
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9765-0987-0>
9. Еременко, Е. Д. Редакторская профессия в советском кинематографе (на примере "Ленфильма") [Текст] / Е. Д. Еременко // Актуальные вопросы развития индустрии кино и телевидения в современной России : в 2 ч. : сборник научных трудов, посвященный Году Российского кино / С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - Ч. 2. - С. 29-34. - Библиогр. в конце ст.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

- 10 Мельникова, С. И. Анализ пьесы : учебно-методическое пособие / С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 55 с. - ISBN 978-5-94760-156-5. - Текст : непосредственный.

<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

- 11 На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / составители М. О. Воденко [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, [б. г.]. — Том I — 2013. — 303 с. — ISBN 978-5-87149-155-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/69384>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы приведенной в РП;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету/экзамену по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Обучающийся для получения зачета/экзамена по данной дисциплине должен:

- активно работать на практических занятиях;
- представить самостоятельный расширенный анализ сценария или фильма, необходимый по программе;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете/экзамене.