

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Мировая драматургия»**

Наименование ОПОП: Кинодраматург

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: очная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 297 астроном. час. / 11 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 133,2 час.

самостоятельная работа: 163,8 час.

| <b>Вид(ы) текущего контроля</b>                                 | <b>Семестр (курс)</b> |
|-----------------------------------------------------------------|-----------------------|
| доклад                                                          | 1,2,3,4,5             |
| посещение учебных занятий                                       | 1,2,3,4,5             |
| тест                                                            | 1,2,3,4,5             |
| <b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b> | <b>Семестр (курс)</b> |
| зачет                                                           | 1,2,3,4               |
| экзамен                                                         | 5                     |

Рабочая программа дисциплины «Мировая драматургия» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Кинодраматург» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

**Составитель(и):**

Шибеева Н.Н, доцент кафедры драматургии и киноведения

**Рецензент(ы):**

В.Г. Попов, председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование целостной картины последовательного развития драматургии от античности до наших времен, четкого представления о роли мировой драматургии в истории социума; представить этапы развития мировой драматургии с учетом общественно-политического и эстетического развития общества.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить этапы развития мировой драматургии, особенности национальных школ, исторические имена и факты.
2. Проанализировать влияние исторического контекста (общественных, культурных, философских вопросов) на драматические произведения.
3. Сформировать навыки анализа драматургической составляющей произведения.
4. Определить и проанализировать тенденции развития мировой драматургии.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Редактирование сценария

Анализ экранизаций

Творческая практика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-2.1 — Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты .

**Знает:** основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии драматургии; особенности национальных традиций, исторические имена и факты, связанные с развитием драматургии

**Умеет:** выявлять характерные драматургические черты, присущие произведениям разных направлений и стран

**Владеет:** навыком анализа драматургической составляющей произведения

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-1 — Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития мирового кинематографа в современных условиях.

ПК-1.1 — Определяет место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в созидании художественных ценностей.

**Знает:** место и роль драматургии в культурной жизни общества

**Умеет:** анализировать особенности культурного процесса и многообразие достижений мировой драматургии, роль мировой драматургии в культурной жизни общества, в созидании художественных ценностей

**Вид деятельности:** творческо-производственный.

ПК-1 — Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития мирового кинематографа в современных условиях.

ПК-1.2 — Определяет и анализирует основные тенденции развития экранных искусств на современном этапе развития общества.

**Знает:** основные тенденции и направления развития мировой драматургии на современном этапе развития общества

**Умеет:** соотносить тенденции в развитии мировой драматургии с особенностями исторического процесса разных стран мира; анализировать особенности процесса развития мирового кинематографа в современных условиях

**Владеет:** навыками анализа тенденции развития мировой драматургии

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 297 астроном. час. / 11 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 133,2 час.

самостоятельная работа: 163,8 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|----------------------------------------------------------|----------------|
| зачет                                                    | 1,2,3,4        |
| экзамен                                                  | 5              |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр                                | 1           | 2           | 3           | 4           | 5         | Итого        |
|----------------------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-----------|--------------|
| Лекции                                 | 12          | 12          | 12          | 12          | 12        | 60           |
| Практические                           | 12          | 12          | 12          | 12          | 12        | 60           |
| Консультации                           | 2           | 2           | 2           | 2           | 2         | 10           |
| Самостоятельная работа                 | 24          | 24          | 24          | 24          | 28        | 124          |
| Самостоятельная работа во время сессии | 3,7         | 3,7         | 3,7         | 3,7         | 25        | 39,8         |
| <b>Итого</b>                           | <b>53,7</b> | <b>53,7</b> | <b>53,7</b> | <b>53,7</b> | <b>79</b> | <b>293,8</b> |

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Античная драматургия.

Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристотель, Аристофан, Менандр, Плавт, Сенека.

#### Тема 2. Драматургия Средневековья

Де ла Аль А. Игра о Робене и Марион

Бодель Ж. Игра о святом Николае.

Грегор П. Игра о Принце Дураков и Дурацкой Матери (Хрестоматия под ред. С. Мокульского)  
Рютбеф. Чудо о Теофиле (собр.соч. А. Блока)

Господин Пьер Патлен// Средневековые французские фарсы.

### **Тема 3. Вершинные образцы драмы эпохи Возрождения.**

Анализ пьес Н. Макиавелли, Л. де Вега, Т. де Молина, Кальдерон и др.

### **Тема 4. Драматургия У. Шекспира и елизаветинский театр.**

Комедии, трагедии, исторические хроники. Драматургия елизаветинской эпохи.

### **Тема 5. Драматургия эпохи Просвещения. Англия**

Конгрив У. Двойная игра.

Филдинг Г. Дон Кихот в Англии.

Гей Дж. Опера нищего.

Голдсмит О. Ночь ошибок.

Шеридан Р.-Б. Школа злословия.

### **Тема 6. Драматургия эпохи Просвещения. Франция**

Вольтер Заира.

Дидро Побочный сын

Бомарше П.-О. Севильский цирюльник, или Тщетная предосторожность.

### **Тема 7. Представители "Бури и натиска"**

Ф. Шиллер, И. Гете

### **Тема 8. Ярчайшие представители романтической драмы.**

В. Гюго, Л. Тик, Г. фон Клейст, Байрон, П.Б. Шелли.

### **Тема 9. Французская драматургия XIX века**

Мериме П. Женщина-дьявол, или Искушение св. Антония.

Гюго В. Рюи Блаз. Марион Делорм.

Дюма-отец А. Антони.

Мюссе А. Лорензаччо.

Скриб Э. Стакан воды.

Бальзак О. Мачеха. Делец.

Дюма-сын А, Дама с камелиями.

Лабиш Э. Соломенная шляпа.

### **Тема 10. Проблемы формирования и развития «новой драмы».**

Х. Ибсен, А. Стриндберг, М. Метерлинк, Б. Шоу, О. Уайльд и др.

### **Тема 11. Новая драма и творчество А.П. Чехова**

Драматические произведения Чехова. Рождение нового жанра. Пьеса «Чайка».

Тема «Дяди Вани»и «Трех сестер» – трагедия неизменности. "Драмы настроения".

Драматические произведения Чехова. Рождение нового жанра. Пьеса «Чайка».

Тема «Дяди Вани»и «Трех сестер» – трагедия неизменности. "Драмы настроения".

### **Тема 12. Западноевропейская драматургия п.п. XX века:**

Г.Г. Лорка, Л. Пиранделло, Б. Брехт и др.

### **Тема 13. Западноевропейская драматургия п.п. XX века:**

Ж.-П. Сартр, А. Камю, Д.Б. Пристли

### **Тема 14. Основные тенденции театрального процесса середины XX века. Проблемы современной русской драматургии.**

Драмы А. Володина, Э. Радзинского. Обвинение/отмщение/очищение. Одиночество/невостребованность/непонятость/«лишность». Неразделенная (невозможная, жертвенная) любовь. Угасающая (или еще теплящаяся) вера. Поиск высшего смысла или высшей идеи.

### **Тема 15. Современная западноевропейская драматургия.**

Культурно-исторический контекст развития драматургии середины XX века. Интеллектуальная драма в творчестве Жана Ануя.

**Тема 16. Драматургия абсурда**

Театр абсурда М. Эсслина

**Тема 17. Драматургии театра абсурда**

Творчество Э. Ионеско, Г. Пинтера и др.

**Тема 18. Современная западноевропейская драматургия.**

Влияние экзистенциализма на драму 40 – 70-х годов XX века (Сэмюэль Беккет, Жан Жене).

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| №<br>п/п | Наименование раздела,<br>(отдельной темы)                                                            | Лекции    | Лекции с<br>использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с<br>использованием ДОТ | Индивидуальные<br>занятия | Итого      |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------|---------------------|----------------------|--------------------------------------|---------------------------|------------|
| 1        | Античная драматургия.                                                                                | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
| 2        | Драматургия Средневековья                                                                            | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
| 3        | Вершинные образцы драмы эпохи Возрождения.                                                           | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
| 4        | Драматургия У. Шекспира и елизаветинский театр.                                                      | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
| 5        | Драматургия эпохи Просвещения. Англия                                                                | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
| 6        | Драматургия эпохи Просвещения. Франция                                                               | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
| 7        | Представители "Бури и натиска"                                                                       | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
| 8        | Ярчайшие представители романтической драмы.                                                          | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
| 9        | Французская драматургия XIX века                                                                     | 6         | 0                              | 0                   | 6                    | 0                                    | 0                         | 12         |
| 10       | Проблемы формирования и развития «новой драмы».                                                      | 6         | 0                              | 0                   | 6                    | 0                                    | 0                         | 12         |
| 11       | Новая драма и творчество А.П. Чехова                                                                 | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
| 12       | Западноевропейская драматургия п.п. XX века:                                                         | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
| 13       | Западноевропейская драматургия п.п. XX века:                                                         | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
| 14       | Основные тенденции театрального процесса середины XX века. Проблемы современной русской драматургии. | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
| 15       | Современная западноевропейская драматургия.                                                          | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
| 16       | Драматургия абсурда                                                                                  | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
| 17       | Драматурги театра абсурда                                                                            | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
| 18       | Современная западноевропейская драматургия.                                                          | 3         | 0                              | 0                   | 3                    | 0                                    | 0                         | 6          |
|          | <b>ВСЕГО</b>                                                                                         | <b>60</b> | <b>0</b>                       | <b>0</b>            | <b>60</b>            | <b>0</b>                             | <b>0</b>                  | <b>120</b> |

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мировая драматургия» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| №<br>п/п | Тематика практических занятий (семинаров)                                                                     | Трудоемкость<br>(час.) |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1        | Тема: «Античная драматургия.».                                                                                | 3                      |
| 2        | Тема: «Драматургия Средневековья.».                                                                           | 3                      |
| 3        | Тема: «Вершинные образцы драмы эпохи Возрождения.».                                                           | 3                      |
| 4        | Тема: «Драматургия У. Шекспира и елизаветинский театр.».                                                      | 3                      |
| 5        | Тема: «Драматургия эпохи Просвещения. Англия.».                                                               | 3                      |
| 6        | Тема: «Драматургия эпохи Просвещения. Франция.».                                                              | 3                      |
| 7        | Тема: «Представители "Бури и натиска"».                                                                       | 3                      |
| 8        | Тема: «Ярчайшие представители романтической драмы.».                                                          | 3                      |
| 9        | Тема: «Французская драматургия XIX века.».                                                                    | 6                      |
| 10       | Тема: «Проблемы формирования и развития «новой драмы».».                                                      | 6                      |
| 11       | Тема: «Новая драма и творчество А.П. Чехова.».                                                                | 3                      |
| 12       | Тема: «Западноевропейская драматургия п.п. XX века: ».                                                        | 3                      |
| 13       | Тема: «Западноевропейская драматургия п.п. XX века: ».                                                        | 3                      |
| 14       | Тема: «Основные тенденции театрального процесса середины XX века. Проблемы современной русской драматургии.». | 3                      |
| 15       | Тема: «Современная западноевропейская драматургия. ».                                                         | 3                      |
| 16       | Тема: «Драматургия абсурда.».                                                                                 | 3                      |
| 17       | Тема: «Драматурги театра абсурда.».                                                                           | 3                      |
| 18       | Тема: «Современная западноевропейская драматургия. ».                                                         | 3                      |

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мировая драматургия».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| Вид(ы) текущего контроля                                 | Семестр (курс) |
|----------------------------------------------------------|----------------|
| доклад                                                   | 1,2,3,4,5      |
| посещение учебных занятий                                | 1,2,3,4,5      |
| тест                                                     | 1,2,3,4,5      |
| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
| зачет                                                    | 1,2,3,4        |
| экзамен                                                  | 5              |

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список тем для доклада:

1. Драматурги античности
2. Театральная эстетика русского символизма. А.А. Блок и театр.
3. Драматургия 1920-х годов: основные тенденции развития.
4. Основные тенденции театрального процесса середины XX века. Проблемы современной русской драматургии.
5. Западноевропейская драматургия п.п. XX века.
6. Драматургия абсурда.

Примеры тестовых заданий:

1. Древнегреческий театр родился в...
  - a. I в. до н.э.
  - b. II в. до н.э.
  - c. III в. до н.э.
  - d. IV в. до н.э.
2. Жанры древнегреческого театра
  - a. комедия
  - b. трагедия
  - c. фарс
  - d. драма
3. Трагедия Эсхила
  - a. "Лягушки"
  - b. "Медея"
  - c. "Царь Эдип"
  - d. "Орестея"
4. Трагедия Софокла

- a. "Медея"
- b. "Царь Эдип"
- c. "Лягушки"
- d. "Три сестры"

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету (1 семестр)

Эсхил «Прометей прикованный», «Орестея»

Софокл Антигона. Эдип-царь

Еврипид Медея. Ипполит. Ион

Аристофан. Лягушки. Всадники

Грегор П. Игра о Принце Дураков и Дурацкой Матери (Хрестоматия под ред. С. Мокульского)

Рютбеф. Чудо о Теофиле\Митта Сказка странствий (собр.соч. А. Блока)

Господин Пьер Патлен// Средневековые французские фарсы.

Примерный перечень вопросов к зачету (2 семестр)

Макиавелли Н. Мандрагора.

Сервантес. Нумансия. Саламанкская пещера.

Лопе де Вега. Фуэнте Овенуха (Овечий источник). Звезда Севильи.

Тирсо де Молина. Севильский озорник. Дон Хиль — зеленые штаны.

Корнель П. Сид

Расин Ж. Андромаха. Федра.

Мольер Ж.-Б. Смешные жеманницы. Мизантроп. Плутни Скапена. Мнимый больной.

Примерный перечень вопросов к зачету (3 семестр)

Конгрив У. Двойная игра.

Филдинг Г. Дон Кихот в Англии.

Гете. Фауст

Шиллер. Разбойники. Коварство и любовь. Орлеанская дева

Гольдони К. Слуга двух хозяев. Трактирщица.

Гоцци К. Турандот.

Примерный перечень вопросов к зачету (4 семестр)

Мериме П. Женщина-дьявол, или Испытание св. Антония.

Гюго В. Рюи Блаз. Марион Делорм.

Лабиш Э. Соломенная шляпа.

Тик Л. Кот в сапогах.

Клейст Г. Разбитый кувшин. Кетхен из Гейльброна.

Байрон Дж. Г. Каин

Примерный перечень вопросов к экзамену (5 сем.):

1. Осборн Д. Оглянись во гневе / Оглянись во гневе. 1959. Т. Ричардсон

2. Арабаль Ф. Фрондо и Лис / Фрондо и Лис. 1968. А. Ходоровский

3. Античная драматургия: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристотель, Аристофан, Менандр, Плавт, Сенека.

4. Вершинные образцы драмы эпохи Возрождения: Н. Макиавелли, Л. де Вега, Т. де Молина, Кальдерон и др.

5. Драматургия У. Шекспира и елизаветинский театр.

6. Драматургия эпохи Просвещения: Д. Гей, Г. Филдинг, Д. Дидро, Вольтер, О. Бомарше, И.-В. Гёте, Ф. Шиллер.

7. Ярчайшие представители романтической драмы: В. Гюго, Л. Тик, Г. фон Клейст, Байрон, П.Б. Шелли.
8. Проблемы формирования и развития «новой драмы»: Х. Ибсен, А. Стриндберг, М. Метерлинк, Б. Шоу, О. Уайльд и др.
9. Западноевропейская драматургия п.п. XX века: Ж.-П. Сартр, А. Камю, Д.Б. Пристли, Г.Г. Лорка, Л. Пиранделло, Б. Брехт и др.
10. Драматургия абсурда: Э. Ионеско, С. Беккетт, С. Мрожек, Ф. Арабаль, Ж. Жене.
11. Современная западноевропейская драматургия.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|------------------------------------------|----------------------------------------------|------------------------------------|------------------|
| Семестр 1                                |                                              |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа           |                                              |                                    |                  |
| Посещение учебных занятий                | 3                                            | 16                                 | 48               |
| Обязательная самостоятельная работа      |                                              |                                    |                  |
| Тест                                     | 10                                           | 1                                  | 10               |
| Доклад                                   | 12                                           | 1                                  | 12               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля         | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации  | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр           | 100 баллов                                   |                                    |                  |
| Семестр 2                                |                                              |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа           |                                              |                                    |                  |
| Посещение учебных занятий                | 3                                            | 16                                 | 48               |
| Обязательная самостоятельная работа      |                                              |                                    |                  |
| Доклад                                   | 12                                           | 1                                  | 12               |
| Тест                                     | 10                                           | 1                                  | 10               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля         | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации  | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр           | 100 баллов                                   |                                    |                  |
| Семестр 3                                |                                              |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа           |                                              |                                    |                  |
| Посещение учебных занятий                | 3                                            | 16                                 | 48               |
| Обязательная самостоятельная работа      |                                              |                                    |                  |
| Тест                                     | 10                                           | 1                                  | 10               |
| Доклад                                   | 12                                           | 1                                  | 12               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля         | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации  | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр           | 100 баллов                                   |                                    |                  |
| Семестр 4                                |                                              |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа           |                                              |                                    |                  |

|                                         |            |    |    |
|-----------------------------------------|------------|----|----|
| Посещение учебных занятий               | 3          | 16 | 48 |
| Обязательная самостоятельная работа     |            |    |    |
| Доклад                                  | 12         | 1  | 12 |
| Тест                                    | 10         | 1  | 10 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля        | 70 баллов  |    |    |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов  |    |    |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр          | 100 баллов |    |    |
| Семестр 5                               |            |    |    |
| Обязательная аудиторная работа          |            |    |    |
| Посещение учебных занятий               | 3          | 16 | 48 |
| Обязательная самостоятельная работа     |            |    |    |
| Доклад                                  | 12         | 1  | 12 |
| Тест                                    | 10         | 1  | 10 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля        | 70 баллов  |    |    |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации | 30 баллов  |    |    |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр          | 100 баллов |    |    |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100     | зачтено          | отлично                            |
| 70 – 84      |                  | хорошо                             |
| 56 – 69      |                  | удовлетворительно                  |
| 0 – 55       | не зачтено       | неудовлетворительно                |

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Приходовская, Е. А. Оперная драматургия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. А. Приходовская. - 1-е изд. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2015. - 80 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/67482/#1>
2. Чечётин, А .И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А.И. Чечётин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 284 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Селицкий, А. Я. Музыкальная драматургия. Теоретические проблемы [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Я. Селицкий. - 1-е изд. - [Б. м.] : Лань, Планета музыки, 2017. - 80 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/91268/#1>
4. Громова, М. И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] / М. И. Громова. - Москва : Флинта, 2013. - 160 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-89349-072-5>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Учебная аудитория                                                         | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.       |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся                          | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий студенту рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса из расчета 3-5 часов на каждую тему. При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- закончив изучение данного раздела, нужно обязательно ответить на все вопросы для самопроверки, перечисленные в методических указаниях для студентов по дисциплине;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, основные узлы и системы техники различного назначения, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения зачета/экзамена по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- выполнять занятия на практических занятиях;
- ответить на поставленные вопросы на зачете/экзамене.