

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы операторского мастерства»**

Наименование ОПОП: **Драматургия кино и телевидения**

Направление подготовки: **52.03.06 Драматургия**

Форма обучения: **заочная**

Факультет: **экранных искусств**

Кафедра: **операторского искусства**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **144 академ. час. / 4 зач.ед.**

в том числе: контактная работа: **18,4 час.**

самостоятельная работа: **125,6 час.**

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
посещение лекций	7
посещение практических занятий	7
устный опрос	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	7

Рабочая программа дисциплины «Основы операторского мастерства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Драматургия кино и телевидения» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

**Составитель(и):**

Н.В. Волков, профессор кафедры , Заслуженный деятель искусств РФ

**Рецензент(ы):**

Д.А. Долинин, профессор, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры операторского искусства

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Познакомиться с составом съёмочной группы, ролью каждого члена группы при работе над разными проектами.

Познакомиться с основными техническими и творческими задачами, которые решает операторская группа при работе над аудиовизуальным проектом.

Познакомиться с ролью технического оснащения съёмочной группы для достижения высоких изобразительных задач.

### Задачи дисциплины:

Получить представление о принципах получения изображения в цифровой видеокамере и основные органы управления камеры.

Ознакомиться с операторским оборудованием для статичной съёмки и съёмки с движением; с основными особенностями воздействия света и цвета; с качественными параметрами изображения и способами их контроля.

Познакомиться с основными видами комбинированных съёмок и тем, что можно сделать на постпродакшн.

Раскрыть своеобразие творческого операторского мышления и основные методы его работы.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Кинорежиссура

Основы актерского мастерства

Сериальная форма фильма

Теория и практика монтажа

Фотомастерство

Выразительные средства телеэкрана

Теория и практика телевидения

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Звуковое оформление телевизионного эфира

Монтаж телевизионных фильмов и программ

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

Звуковое решение фильма

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств.

ПК-2.2 — Определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле

и других экранных искусств.

**Знает:** методы анализа композиционных приемов, позволяющих создать выразительное экранное произведение

**Умеет:** определять составляющие, творческие приемы и изобразительные особенности кинематографических произведений

**Владеет:** создает оригинальные произведения, используя выразительные средства операторского мастерства

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла.

ПК-4.1 — Определяет и анализирует технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства.

**Знает:** отличительные особенности и специфику различной операторской техники

**Умеет:** осуществлять выбор операторской и осветительной техники современного кино- и телепроизводства

**Владеет:** навыками видеосъемки и постановки света в павильоне, интерьерах и на натуре

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 18,4 час.

самостоятельная работа: 125,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	6	6
Практические	10	10
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	120	120
Самостоятельная работа во время сессии	5,6	5,6
<b>Итого</b>	<b>143,6</b>	<b>143,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. История кинооператорского искусства

Изобретение кинематографа. Фотографическая природа кинематографа. Свойства кинематографического изображения – кинокадра. Кинооператорское искусство в советской и

русской школе кинематографии. Кинооператорское искусство в зарубежных странах. Основные представления о видеосъемке. Форматы видеозаписи. Базовая, киноизобразительная техника кинематографа.

### **Тема 2. Композиция кинокадра**

Киноосвещение. Натурная киносъемка. Съемка методом видеозаписи. Киноизобразительные приемы съемки и их значение для выразительности материала фильма на экране. Понятие о композиционных приемах. Композиционный центр, цельность и ясность предметной формы, ракурс, тональность, колорит. Представление о выразительности изображения на экране.

### **Тема 3. Мастерство кинооператора художественного фильма**

Художественный (игровой) кинофильм. Изобразительная композиция художественного фильма.

### **Тема 4. Работа кинооператора над экранным образом актера**

Лицо и крупный план в телевизионных фильмах. Свет. Композиция кадра. Цветовое решение. Оптика. Съемка павильонных объектов художественного фильма. Съемка в естественных интерьерах. Съемка натуральных объектов художественного фильма.

### **Тема 5. Творческо-производственная подготовка к съемке фильма**

Творческо-производственная подготовка к съемке фильма

### **Тема 6. Особенности съемочно-постановочной работы над фильмами некоторых жанров**

Особенности творческо-производственной работы над фильмами для телевидения (телефильмами, сериалами). Основные виды и жанры кинофильмов и особенности творческой и производственной работы кинооператора хроникально-документальных, научных и учебных фильмов.

### **Тема 7. Кинооператорское освещение. Кинооператорская съемка**

Киноосвещение как «киноживописное» искусство. Свет и цвет в кинокадре. Техника кинооператорского освещения. Работа со светом в павильоне. Архитектоника киноосвещения. Светотональная

### **Тема 8. Кинокадр**

Кинокадр – съемочная, постановочная и монтажная единица фильма. Основные киноизобразительные формы кинокадров и их назначение в монтажной конструкции сцен и эпизодов кинофильма. Композиция кадра при постановочной съемке. Композиция кадра как основная художественно-творческая работа кино- видеооператора. Киноизобразительный стиль фильма.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	История кинооператорского искусства	0	1	0	0	0	0	1
2	Композиция кинокадра	0	1	0	2	0	0	3
3	Мастерство кинооператора художественного фильма	0	0	0	2	0	0	2
4	Работа кинооператора над экранным образом актера	0	0	0	2	0	0	2
5	Творческо-производственная подготовка к съемке фильма	0	0	0	2	0	0	2
6	Особенности съемочно-постановочной работы над фильмами некоторых жанров	0	2	0	0	0	0	2
7	Кинооператорское освещение. Кинооператорская съемка	0	0	0	2	0	0	2
8	Кинокадр	0	2	0	0	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы операторского мастерства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Композиция кинокадра ».	2
2	Тема: «Мастерство кинооператора художественного фильма ».	2
3	Тема: «Работа кинооператора над экранным образом актера ».	2
4	Тема: «Творческо-производственная подготовка к съемке фильма ».	2
5	Тема: «Кинооператорское освещение. Кинооператорская съемка ».	2

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы операторского мастерства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение лекций	7
посещение практических занятий	7
устный опрос	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	7

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень вопросов для устного опроса:

1. Многокамерная съемка. Способы и принципы ее организации. Проблемы, возникающие в процессе работы.
2. Основные этапы реализации режиссерского замысла.
3. Режиссерский сценарий (раскадровка). Проект будущего фильма.
4. Организация предкамерного пространства. Виды мизансцен.
5. Киномонтаж в игровом кино.
6. Киномонтаж в документальном кино. Главные отличия от игрового.
7. Принципы совместной работы режиссера и оператора над игровым фильмом.
8. Принципы совместной работы режиссера и оператора над документальным фильмом.
9. Работа режиссера с художником.
10. Работа режиссера с композитором и звукооператором.
11. Кинорежиссер и киноактер.
12. Способы и методы работы с актерами на съемочной площадке. Роль оператора в этом процессе.
13. Режиссура игрового и документального кино. Сходство и принципиальные отличия.
14. Организация работы съемочной группы в игровом и документальном кино. Роль режиссера в этом процессе.
15. Основные принципы работы с реальными людьми в документальном кино.
16. Эстетика и этика в игровом и доккино.
17. Подготовительный период в игровом и доккино.
18. Съемочный период в игровом кино.
19. Съемочный период в документальном кино.
20. Монтажно-гонировочный период в игровом и документальном кино.

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для зачета с оценкой:

1. Изобразительная композиция художественного фильма.
2. Работа кинооператора над экранном образом актера.
3. Съемочно-постановочная работа над павильонными, интерьерными и натурными объектами фильма.

4. Особенности творческо-производственной работы кинооператора над фильмами для телевидения (телефильмами, сериалами).
5. Основные виды и жанры кинофильмов и особенности творческой и производственной работы кинооператора хроникально-документальных, научных и учебных фильмов.
6. Прямая съемка действительности.
7. Технология съемочного процесса кинодокументалиста.
8. Работа кинооператора-документалиста с оптикой, светом.
9. Событийная съемка.
10. Съемка синхронных материалов.



#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
устный опрос	14	1	14
посещение практических занятий	7	5	35
посещение лекций	7	3	21
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Медынский, С. Е. Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 2. Прямая съёмка действительности / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2008. - 304 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Медынский, Сергей Евгеньевич Мастерство оператора-документалиста [Текст]. Ч. 1. Изобразительная ёмкость кадра / С. Е. Медынский. - М. : Изд. 625, 2004. - 144 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Чиров, А. В. Практическая съёмка - курс "Фотокомпозиция" [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов факультета экранных искусств операторов очного и заочного отделений / А. В. Чиров ; СПбГУКиТ. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2005. - 27 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю  
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/69.pdf>
4. Зайкин, А. И. Съёмочное мастерство [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч. 1 / А. И. Зайкин ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 155 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/081i\\_Zajkin\\_Semochnoe\\_masterstvo\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/081i_Zajkin_Semochnoe_masterstvo_UP_2018.pdf)
5. Сикорук, Л. Л. Практика операторского мастерства. Киноосвещение. Кинокомпозиция [Текст] : учебное пособие / Л. Л. Сикорук. - Новосибирск : Изд-во НГТУ, 2012. - 271 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Ландо С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Уорд, П. Работа с цифровой видеокамерой. Уроки операторского мастерства [Текст]/ П. Уорд. - М. : Мир, 2001. - 301 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении [Текст] : пер. с англ. / П. Уорд. - М. : ГИТР, 2005. - 196 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Композиция кадра [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 215 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/128i\\_Lando\\_KM\\_Kompozicija\\_kadra\\_UP\\_2018\\_1.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/128i_Lando_KM_Kompozicija_kadra_UP_2018_1.pdf)
10. Ландо, С. М. Многокамерная съёмка : учебно-методическое пособие / С. М. Ландо. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации . - Текст : электронный.
11. Вольнец, М. М. Профессия: оператор [Электронный ресурс] учеб. пособие для студентов вузов / М. М. Вольнец. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Аспект Пресс, 2011. —184 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=27084>

- 12 Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Цвет в фильме [Текст] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 99 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
- 13 Ландо, С. М. Кинооператорское мастерство. Движение в кадре [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. М. Ландо ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 145 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando\\_Kinooperatorskoe\\_masterstvo\\_Dvizhenie\\_v\\_kadre\\_Ucheb\\_posobie\\_2017.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Lando_Kinooperatorskoe_masterstvo_Dvizhenie_v_kadre_Ucheb_posobie_2017.pdf)
- 14 Медынский, С. Е. Оператор: Пространство. Кадр: Учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2017. — 112 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/97226/#1>
- 15 Ландо, С. М. Многокамерная съемка : учебно-методическое пособие / С. М. Ландо. - СПб. : СПбГИКиТ, 2016. - 66 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации . - Текст : электронный.

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. tvkinoradio.ru — портал о ТВ, кино и радио <https://tvkinoradio.ru>
2. Фото и видеокамеры Panasonic <https://www.panasonic.com/ru/consumer/digital-cameras-and-camcorders.html>
3. Съёмочная техника Blackmagic <https://www.blackmagicdesign.com/>
4. Съёмочная техника Arri <https://www.arri.com/en/>
5. Съёмочная техника Nikon <https://nikonstore.ru/>
6. Фототехника <https://www.yarkiy.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Основы операторского мастерства» не предусмотрено.

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
 Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
 Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
 Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
 База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
 Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки специалистов 55.05.04 «Продюсерство» и специализации «Линейный продюсер» и данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

При посещении лекций студенты должны их конспектировать, активно участвовать в обсуждении проблем, которые ставит преподаватель.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента.

Методические рекомендации для преподавателей представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которое способствует формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности, активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса, проявлению активной позиции учащихся, самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации, взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательным составляющим процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по темам дисциплины, подготовленных преподавателем и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике;
- широкое использование мультимедийных средств, при проведении практических занятий, предоставление студентами учебной информации на электронных носителях.

Обучающей технологией, применяемой в ходе изучения дисциплины, является дискуссия – коллективное обсуждение конкретной темы, обмен мнениями, вариантами решений, сопоставление информации, предложений, идей.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретения умений и навыков в профессиональной области. Практические занятия способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в профессиональной области и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.