

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины
«Мастерство кинодраматурга»

Наименование ОПОП: Драматургия кино и телевидения

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1368 академ. час. / 38 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 131,2 час.

самостоятельная работа: 1236,8 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение курсового проекта	3,5
посещение и активная работа на практических занятиях	1,2,3,4,5
посещение лекционных занятий	1,2,3,4,5
творческое задание	4
устный опрос	1,2,3,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,3,5,7
экзамен	2,4,6,8
курсовой проект	4,6

Рабочая программа дисциплины «Мастерство кинодраматурга» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Драматургия кино и телевидения» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):

Ефимова И. А., доцент кафедры драматургии и киноведения кафедры

Рецензент(ы):

В.Г. Попов, председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса знаний, необходимых для осуществления профессиональной деятельности в области кинодраматургии;
развитие драматургических способностей;
формирование практических навыков создания драматургических произведений в разных жанрах и форматах;
освоение общей и специальной терминологии, применяемой в драматургии.

Задачи дисциплины:

1. Изучить опыт крупнейших мастеров кинодраматургии.
2. Сформировать навыки поиска драматургического материала и выстраивания из него интересного сценария в различных форматах и видах.
3. Приобрести умение построить драматическое действие в рамках собственного произведения.
4. Изучить особенности кинематографических средств выразительности.
5. Сформировать навыки оценки кино- и телесценариев.
6. Освоить методы и принципы работы кинодраматурга с членами творческо-производственного коллектива.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Творческая практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-1 — Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

УК-1.2 — Осуществляет критический анализ и синтез информации, применяет системный подход для решения поставленных задач.

Знает: принципы и методы критического анализа и синтеза полученной информации

Умеет: осуществлять поиск, синтез и анализ информации для решения задач профессиональной деятельности; применять принципы и методы системного подхода для решения поставленных задач

УК-3 — Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде.

УК-3.1 — Применяет различные формы социального взаимодействия в команде для достижения поставленных целей.

Знает: способы взаимодействия драматурга с членами творческой группы

Умеет: применять методы, формы и принципы взаимодействия для достижения поставленных целей

Владеет: навыками эффективного взаимодействия с членами

творческо-производственного коллектива

УК-3.2 — Определяет свою роль в команде и несет ответственность за её реализацию.

Знает: роль кинодраматурга в процессе создания творческого проекта

Умеет: определяет место своей будущей профессии в кинематографическом процессе; предвидеть и анализировать возможные результаты /последствия принимаемых решений

УК-6 — Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

УК-6.1 — Использует инструменты и методы управления временем для достижения поставленных целей.

Знает: инструменты и методы управления временными ресурсами для решения профессиональных задач

Умеет: применять методы работы кинодраматурга в условиях реального производства с учетом временных затрат на каждом этапе реализации творческого проекта

УК-6.2 — Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, обосновывает их актуальность и определяет необходимые ресурсы.

Знает: аспекты профессии сценариста на современном этапе развития общества

Умеет: определять задачи саморазвития и профессионального роста

УК-6.3 — Анализирует и оценивает собственные силы и возможности, выбирает конструктивные стратегии личностного развития на основе принципов образования и самообразования.

Знает: способы профилактики творческих кризисов и эмоционального выгорания

Умеет: анализировать собственный потенциал, выбирать оптимальные стратегии развития

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-1.3 — Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии.

Знает: выразительные средства киноискусства;

современные тенденции мирового кинематографа

Умеет: анализировать выразительные средства киноискусства в контексте исторического развития, современные тенденции в кинематографии и драматургии

Владеет: навыками применения выразительных средств искусства при формировании сюжета аудиовизуального и сценического произведения

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-2.3 — Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства.

Знает: основы творческой деятельности кинодраматурга

Умеет: создать сценарий фильма самостоятельно и/или в группе других авторов; ставить задачи и цели съемочной группе и творческому коллективу при производстве телепродукта, оценивать качество готовых телепрограмм

Владеет: навыками креатива, анализа и непосредственно написания сценария – для его создания на разных этапах: от выработки идеи до ее воплощения в общепринятую сегодня сценарную форму

ОПК-2.2 — Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования.

Знает: основные типы художественных конфликтов, их структуру, основные этапы развития конфликта, законы формирования художественного конфликта

Умеет: применять законы драматургического построения сценария и фильма

Владеет: навыками создания драматургической основы аудиовизуального произведения

ОПК-3 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-3.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

Знает: основные источники информации по истории и теории искусства, теории драматургии; методы поиска информации в области культуры и искусства

Владеет: технологией обработки информации для использования ее в своей профессиональной деятельности

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-1 — Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях.

ПК-1.1 — Определяет место и роль экранных искусств в культурной жизни общества, в создании художественных ценностей.

Знает: специфику искусства кино, его значение в современном обществе

Умеет: определять и анализировать значение экранных искусств в процессе создания художественных ценностей

Владеет: навыками оценки художественных достоинств и зрительского потенциала кинопроекта

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-1 — Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях.

ПК-1.2 — Определяет и анализирует основные тенденции развития кино и телевидения на современном этапе развития общества.

Знает: основы теории драматургии, необходимые для создания современного АВП

Умеет: определять текущие и перспективные тенденции развития кино и телевидения

Владеет: методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации киноискусства

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения.

ПК-3.2 — Разрабатывает предложения и согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии.

Знает: функции драматурга, продюсера, редактора, режиссера, консультанта в процессе создания аудиовизуального произведения

Умеет: донести свои мысли до творческого коллектива, сделать его членом единомышленниками;

воспринимать критические замечания продюсера, режиссера, редактора, консультанта;

аргументировать свою точку зрения на редакционные правки в сценарии для более полного осуществления авторского замысла

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1368 академ. час. / 38 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 131,2 час.
самостоятельная работа: 1236,8 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,3,5,7
экзамен	2,4,6,8
курсовой проект	4,6

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	3	4	5	6	7	8	Итого
Лекции	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Лекции с использованием ДОТ	8	8	4	4	4	4	4	4	40
Практические	8	8	8	8	8	8	8	4	60
Консультации	2	2	2	4	2	4	2	2	20
Самостоятельная работа	121,5	153	125,5	155	161,5	155	161,5	161	1194
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	6,5	4,2	6,5	4,2	6,5	4,2	6,5	42,8
Итого	143,7	177,5	143,7	177,5	179,7	177,5	179,7	177,5	1356,8

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Основы драматургии.

История. Сюжет. Фабула.

Тема 2. «Мир» и миф.

Знание архетипов, умение применять это знание в работе.

Тема 3. Основы драматургии.

Конфликт. Интрига. Герой. Антагонист. Функции персонажей.

Тема 4. Характеры персонажей.

Общие принципы и приемы создания характеров.

Тема 5. Путь героя

Путь героя – как объединение характера, движения, интриги и конфликта в единой структуре.

Тема 6. Мотивация – внешняя и внутренняя.

Значение, способы создания.

Тема 7. Сюжетные линии.

Значение, создание, переплетение.

Тема 8. Создание атмосферы и динамики драматургическими средствами.

Саспенс, экшен, чувственность и т.д. Баланс между психологичностью и кинематографичностью.

Тема 9. Получение навыков работы в команде.

Выработка позиции доброжелательного соавтора, умение отстаивать свою позицию, умение слышать собеседника. Умение воспринимать критику и давать ее. Выработка позиции

критикующего не автора, а его текст. Навыки критики «изнутри» произведения. Умение создавать текст в команде других авторов, но помнить о задачах продюсера, желаниях режиссера, возможностях студии. Поиск компромиссных решений.

Разделение авторов на сюжетчиков и диалогистов. Выбор хед-райтеров.

Тема 10. Выработка критериев оценки своего и чужого сценария.

Соответствие замысла и исполнения, значительность и новизна содержания, особенность образного, стилового и жанрового решения, яркость и индивидуальность характеров. Актуальность, конкурентоспособность, бюджетность. Оригинальность конфликта. Решение сцен. Мастерство диалога.

Тема 11. Участие автора в создании режиссерского сценария.

Работа автора на стадии съемок и пост-продакшена.

Тема 12. Психологические аспекты профессии сценариста.

Авторские права – юридические аспекты профессии. Особенности работы с группой авторов, соавторов. Профессиональные издержки. Самосохранность личности сценариста в профессии. Профилактика творческих кризисов и эмоционального выгорания. Помощь соавторам, находящимся в творческом кризисе.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Основы драматургии.	0	4	0	4	0	0	8
2	«Мир» и миф.	0	4	0	4	0	0	8
3	Основы драматургии.	0	4	0	4	0	0	8
4	Характеры персонажей.	0	4	0	4	0	0	8
5	Путь героя	0	2	0	4	0	0	6
6	Мотивация – внешняя и внутренняя.	0	2	0	4	0	0	6
7	Сюжетные линии.	0	4	0	8	0	0	12
8	Создание атмосферы и динамики драматургическими средствами.	0	4	0	4	0	0	8
9	Получение навыков работы в команде.	0	0	0	4	0	0	4
10	Выработка критериев оценки своего и чужого сценария.	0	2	0	4	0	0	6
11	Участие автора в создании режиссерского сценария.	0	2	0	4	0	0	6
12	Психологические аспекты профессии сценариста.	0	0	0	4	0	0	4
13	Понятие «Препятствия» - теория и практика.	0	4	0	4	0	0	8
14	Понятие «Усложнение» - теория и практика	0	4	0	4	0	0	8
	ВСЕГО	0	40	0	60	0	0	100

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мастерство кинодраматурга» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Основы драматургии. ».	4

2	Тема: ««Мир» и миф. ».	4
3	Тема: «Основы драматургии. ».	4
4	Тема: «Характеры персонажей. ».	4
5	Тема: «Путь героя».	4
6	Тема: «Мотивация – внешняя и внутренняя.».	4
7	Тема: «Сюжетные линии. ».	8
8	Тема: «Создание атмосферы и динамики драматургическими средствами. ».	4
9	Тема: «Получение навыков работы в команде. ».	4
10	Тема: «Выработка критериев оценки своего и чужого сценария.».	4
11	Тема: «Участие автора в создании режиссерского сценария. ».	4
12	Тема: «Психологические аспекты профессии сценариста. ».	4
13	Тема: «Понятие «Препятствия» - теория и практика.».	4
14	Тема: «Понятие «Усложнение» - теория и практика ».	4

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мастерство кинодраматурга».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение курсового проекта	3,5
посещение и активная работа на практических занятиях	1,2,3,4,5
посещение лекционных занятий	1,2,3,4,5
творческое задание	4
устный опрос	1,2,3,5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1,3,5,7
экзамен	2,4,6,8
курсовой проект	4,6

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Курсовой проект по дисциплине "Мастерство киносценария" пишется в 4,6 семестрах . Они направлены на формирование и раскрытие навыков создания истории. В зависимости от специфики каждой творческой мастерской курсовые проекты могут отличаться по заданию. Руководитель решает самостоятельно, какая драматургическая специфика будет отражена в них. Задания усложняются, идут от малых форм к более сложным и большим, от короткометражного фильма к полнометражному.

Тематика курсовых проектов по дисциплине «Мастерство киносценария» обучающихся по направлению подготовки 52.03.06 "Драматургия", сосредоточена вокруг следующих проблем:

наблюдения из жизни (портрет человека, случай, короткая история);

деталь и её место в сценарии (создание характера героя на основе детали костюма, мимики, предмета, обстановки комнаты и пр.);

речевые характеристики героя (сцена без слов, создание портрета героя с помощью речевых характеристик);

портрет вещи;

герой нашего времени (создание современного героя);

о чём не могу молчать (формирование современной проблематики сценария);

биография героя;

арка сезона телевизионного сериала;

заявка на создание короткометражного фильма;

заявка на создание сезона сериала;

заявка на создание полнометражного фильма;

питчинг короткометражного фильма;

питчинг сезона сериала;

питчинг полнометражного фильма;

сценарий короткометражного фильма;

сценарий одной серии сериала;

сценарий полнометражного фильма.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету (1 семестр):

1. Предписание и описание (по Сегер).
2. Драматический конфликт.
3. Принцип построения эпизода. Сцена, деталь.
4. Препятствие, событие, повторное событие.
5. Фабула, сюжет.
6. Жанры драматического произведения.
7. Принципы дедраматизации.
8. Мотивировка, цель, поступок.
9. Драматургия положения, драматургия характеров.
10. Проблемы экранизации.
11. Отношения протагонист – антагонист.
12. Сценарий как вид литературы.

Примерный перечень вопросов к экзамену (2 семестр):

1. Сценарий. Предмет и задача курса.
2. Место сценариста в общем процессе телеискусства.
3. Особенности сценария.

4. Примеры сценариев. Сценарий как основа для технологии производства многосерийного телефильма.
5. Редакция. Структура редакции, сценарная иерархия (автор идеи — сценарная группа — группа диалогистов)
6. Обязанности и задачи сценариста - на примере различных редакций теле- и киностудий.
7. Редакционная политика студий. Государство - телеканал - студия - зритель.
8. Разработка идейно-тематического замысла.
9. «Горизонтальный» и «вертикальный» сюжеты.
10. Историческая и криминальная драма, мелодрама, молодежная комедия, ситком, драмеди, фильм «выходного дня».

Примерный перечень вопросов к зачету (3 семестр):

1. Специфика сценария.
2. Монтаж как способ мышления и повествования.
3. Понятие о кадре.
4. Виды киносюжетов.
5. Структурирование пространства и времени в сценарии.
6. Замысел как особое творческое состояние.
7. Поэтика короткого фильма.
8. Особенности построения действия.

Примерный перечень вопросов к экзамену (4 семестр):

1. Сценарий телесериала.
2. Редакционная политика студий.
3. Работа сценариста с редактором студии.
4. Работа сценариста над заявками для телесериалов.
5. Основной комплект документов для презентации идеи телесериала.
6. Характерные персонажи телесериалов.
7. Основные виды телесериалов.
8. Основные жанры.
9. Творческая лаборатория сценариста.
10. Работа над сценарием.
11. Композиция сценария.
12. Работа в сценарной группе: основные методы, этикет.
13. Лучшие сериалы мира: анализ успеха.
14. Авторские права сценариста телесериала.

Примерный перечень вопросов к экзамену (5 семестр):

1. Характер в киносценарии
2. Создание героя.
3. Идентификация или сопереживание.
4. Мотивировка. Внешняя и внутренняя.
5. Конфликт. Внешний и внутренний.
6. Композиция полнометражного фильма.
7. Жанровый и авторский кинематограф.
8. Жанры классические и новые.
9. Разработка характеров действующих лиц.
10. Три вида литературы. Особенности драматургии.
11. Ремарка и диалог.
12. Различные типы экранизаций.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 1			
Обязательная аудиторная работа			
Устный опрос	12	3	36
Посещение и активная работа на практических занятиях	4	6	24
Посещение лекционных занятий	2,5	4	10,0
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 2			
Обязательная аудиторная работа			
Устный опрос	12	3	36
Посещение и активная работа на практических занятиях	4	6	24
Посещение лекционных занятий	2,5	4	10,0
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Устный опрос	5	3	15
Посещение и активная работа на практических занятиях	4	6	24
Посещение лекционных занятий	2,5	4	10,0
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение курсового проекта	21	1	21
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Творческое задание	36	1	36

Посещение и активная работа на практических занятиях	4	6	24
Посещение лекционных занятий	2,5	4	10,0
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 5			
Обязательная аудиторная работа			
Устный опрос	7,5	2	15,0
Посещение и активная работа на практических занятиях	4	6	24
Посещение лекционных занятий	2,5	4	10,0
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение курсового проекта	21	1	21
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Мастерство кинодраматурга : методические указания по выполнению курсовых работ. Направление подготовки: 52.03.06 – Драматургия / сост.: П. М. Степанова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 12 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.
https://books.gukit.ru/pdf//2018/Metodicheskaya%20literatura/048_Stepanova_Masterstvo_kinodramaturga_MU_po_vypolneniju_kursovyh_rabot.pdf
2. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга. в 3 кн. Кн. 2. Учебное пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2019. - 47 с. - ISBN 978-5-9765-1510-9. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/337937/reading>
3. ОПОП «Кинодраматург» : методические указания по выполнению курсовых работ (проектов) для обучающихся по направлению подготовки 52.03.06 «Драматургия», профиль «Кинодраматург» / сост.: Н. Н. Шибаева, А. А. Федорова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2023. - 28 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2023/Metodicheskaya_literatura/OPOP_KINODRAMATURG_MU_2023.pdf
4. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1. учебное пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2017. - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3. - Текст: электронный.
<https://ibooks.ru/bookshelf/27255/reading>
5. Мастерство кинодраматурга : методические указания по выполнению курсовых работ. Направление подготовки: 52.04.02 – Драматургия /сост. С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 19 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Загл. с титул. экрана. - Текст : электронный.
https://books.gukit.ru/pdf//2018/Metodicheskaya%20literatura/049_Melnikova_Stepanova_Masterstvo_kinodramaturga_MU_po_vypolneniju_kursovyh_rabot_52_04_02.pdf
6. Евтеева, И. В. Кинодраматургия и строение фильма : учебное пособие / И. В. Евтеева. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 292 с. — ISBN 978-5-507-46378-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/316094>
7. Мастерство кинодраматурга : учебное пособие / А. А. Ганшина, И. А. Ефимова, А. А. Тугарева [и др.] ; под общ. ред. Степановой. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 170 с. : ил. - ISBN 978-5-94760-491-7. - Текст : непосредственный.
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
8. Мастерство кинодраматурга : учебное пособие / А. А. Ганшина, И. А. Ефимова, А. А. Тугарева [и др.] ; П. М. Степановой. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2021. - 170 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-491-7. - Текст : электронный.
https://elib.gikit.ru/books/pdf/2021/Uchebnaja%20literatura/Masterstvo_kinodramaturga_UP_2021.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
4. 10 книг о кинопроизводстве и визуальном искусстве <http://blog.treefilmproductions.com/2012/12/desyat-knig-o-kino.html>
5. Труби Дж. «Анатомия истории. 22 шага к созданию успешного сценария». Издательство «Альпина Нон-фикшн» 2016 г. Режим доступа: <http://loadfreebook.com/dzhon-trubi-anatomiya-istorii/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных и практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий:
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

Проблемная лекция.

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация.

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению.

В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио-и видеоматериалов).