

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Теория драматургии»**

Наименование ОПОП: Драматургия кино и телевидения

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 22,8 час.

самостоятельная работа: 193,2 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
посещение лекционных занятий	2,3
посещение практических занятий, активная работа на занятии	2,3
устный опрос	2,3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	1
экзамен	2

Рабочая программа дисциплины «Теория драматургии» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Драматургия кино и телевидения» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

**Составитель(и):**

Ефимова И. А., доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Попов.В.Г., председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование системных знаний и представлений о истории развития теории драмы и теории кинодраматургии, современных тенденциях и направлениях в драматургии;  
изучить главные теории кинодраматургии и освоить способы применения их в практике написания сценария.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить историю драматургии, направления развития.
2. Освоить общую и специальную терминологию, применяемую в области драматургии.
3. Изучить законы драматургии, методы анализа драматургического произведения, основных этапов в эволюции жанров и форм.
4. Сформировать умение грамотно использовать терминологию теории драматургии и законы драматургии при написании собственных произведений.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Голливуд: история и современность

Редактирование сценария

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Творческая практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-2.2 — Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования.

**Знает:** теоретические основы драматургического построения сценария и фильма

**Умеет:** анализировать логику драматургического построения сценария и фильма

ОПК-2.1 — Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты.

**Знает:** основы теории драматургии, необходимые для создания современного АВП; жанровые особенности современных АВП

**Умеет:** анализировать произведения драматургии различных жанров

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** творческо-производственный.

ПК-1 — Способен демонстрировать углубленное представление о месте экранных искусств в культурной жизни общества, их роли в создании художественных ценностей, об основных тенденциях и особенностях развития кино и телевидения в современных условиях.

ПК-1.2 — Определяет и анализирует основные тенденции развития кино и телевидения на современном этапе развития общества.

**Знает:** методологические основы изучения кинематографа

**Умеет:** определяет основные тенденции развития современного кинематографа

**Владеет:** навыками объективной оценки новизны и оригинальности современных явлений в киноиндустрии

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 академ. час. / 6 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 22,8 час.

самостоятельная работа: 193,2 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	1
экзамен	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	0	0	0
Лекции с использованием ДОТ	4	4	8
Практические	4	4	8
Консультации	2	2	4
Самостоятельная работа	93,5	89	182,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	6,5	10,7
<b>Итого</b>	<b>107,7</b>	<b>105,5</b>	<b>213,2</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Жанры

Понимание специфики каждого жанра – для кинофильма, ТВ-муви и сериалов. Понимание важности определения жанров, умение вычленять в сценарии жанровые составляющие, знание возможностей их смешения – в зависимости от художественной и/или коммерческой задачи.

#### Тема 2. Драма

Законы жанра, определение целевой аудитории, понимание специфики данного жанра в создании сериала

#### Тема 4. Комедия

Законы жанра, определение целевой аудитории, понимание специфики данного жанра в создании сериала

#### Тема 6. Детектив

Законы жанра, определение целевой аудитории, понимание специфики данного жанра в создании сериала

**Тема 7. Мистика, хоррор**

Законы жанра, определение целевой аудитории, понимание специфики данного жанра в создании сериала

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Жанры	0	3	0	0	0	0	3
2	Драма	0	0	0	1	0	0	1
3	Мелодрама	0	0	0	1	0	0	1
4	Комедия	0	0	0	1	0	0	1
5	Романтическая комедия	0	0	0	1	0	0	1
6	Детектив	0	1,5	0	2	0	0	3,5
7	Мистика, хоррор	0	1,5	0	2	0	0	3,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>14</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Теория драматургии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Драма».	1
2	Тема: «Мелодрама».	1
3	Тема: «Комедия».	1
4	Тема: «Романтическая комедия ».	1
5	Тема: «Детектив».	2
6	Тема: «Мистика, хоррор ».	2

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория драматургии».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
посещение лекционных занятий	2,3
посещение практических занятий, активная работа на занятии	2,3
устный опрос	2,3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	2
зачет	1

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерный список тем для устного опроса:

1. Жанры кино.
2. Особенности драматургии игрового фильма в жанре драмы.
3. Особенности драматургии неигрового фильма.
4. Особенности драматургии фильма в жанре мелодрамы.
5. Законы жанра комедии.
6. Комедия и романтическая комедия, особенности драматургии.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Жанры инсценировок.
2. Драма
3. Мелодрама
4. Комедия

Примерный список вопросов для подготовки к экзамену:

1. Создание сценической композиции как творческий процесс.
2. Жанры сценической композиции.
3. Сценарий как литературно-сценическая разработка.
4. Фрагментарность. Особенности фрагмента как элемента сценической композиции.
5. Драматическое действие.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение практических занятий, активная работа на занятии	8	2	16
Устный опрос	10	5	50
Посещение лекционных занятий	2	2	4
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 3</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Устный опрос	25	2	50
Посещение практических занятий, активная работа на занятии	8	2	16
Посещение лекционных занятий	2	2	4
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Скороход, Н. С. Основы кинодраматургии [Текст] : учебное пособие / Н. С. Скороход, Т. Д. Рахманова ; С.-Петербур. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - 112 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Катышева, Д. Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Н. Катышева. – 4-е изд. стер. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 256 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/90843/#1>
3. Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/101636/#1>
4. Пешков, А. Литература и кино [Электронный ресурс] / А. Пешков. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 5 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/38061/#1>
5. Основы кинодраматургии: учебно-методическое пособие. /С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. Ю. Г. Калугин ; ред. Л. Н. Торбачева. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012.
6. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Курасаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с. - ISBN 978-5-17-095326-4. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
4. Современное российское кино <http://www.nashfilm.ru/modernkino/page-4.html>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

Самостоятельная работа направлена:

-на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов, использование литературы, приведенной в РПД;

-умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;

-подготовку к зачету, экзамену по вопросам, приведенным в РПД.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету/экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;

- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;

- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения зачета/экзамена по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;

- активно работать на практических занятиях;

- выполнять задания преподавателя;

- ответить на поставленные вопросы на зачете, экзамене.