

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Основы государственной культурной политики»**

Наименование ОПОП: **Драматургия кино и телевидения**

Направление подготовки: **52.03.06 Драматургия**

Форма обучения: **заочная**

Факультет: **медиатехнологий**

Кафедра: **проектной деятельности в медиаиндустрии**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **72 академ. час. / 2 зач.ед.**

в том числе: контактная работа: **10,3 час.**

самостоятельная работа: **61,7 час.**

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
активная работа на занятии (вопросы для обсуждений)	4
посещение занятий	4
реферат	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	3

Рабочая программа дисциплины «Основы государственной культурной политики» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Драматургия кино и телевидения» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

**Составитель(и):**

С.А. Фатова , доцент кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии, к.э.н.

К.Б. Смирнов, доцент кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии, канд. экон. наук

**Рецензент(ы):**

П.П. Иванцов, заведующий кафедрой, канд. юрид. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры проектной деятельности в медиаиндустрии

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование профессиональной позиции по современным функциям и принципам государственной культурной политики, овладение научными основами внедрения перспективных социокультурных направлений в практику отраслевых органов управления и учреждений.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать комплексное представление об основных направлениях государственной политики и государственного регулирования в отраслях культуры ведущих индустриальных стран мира.
2. Изучить законодательные основы органов государственной власти различных стран в сфере культуры.
3. Определить специфику управленческой деятельности в сфере культуры, искусства, учреждений культурного наследия.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-4 — Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-4.3 — Способен участвовать в организации и проведении культурных мероприятиях национального, регионального, муниципального и иных уровней.

**Знает:** значение культурных ценностей в институтах и организациях сферы культуры, возможности использования потенциала культурной политики для оптимизации их деятельности.

**Умеет:** осуществлять разработку и организацию проведения культурных мероприятий в своей профессиональной деятельности.

**Владеет:** навыками оценки результативности культурных мероприятий в своей профессиональной деятельности

ОПК-4.2 — Соотносит возможности и перспективы своей профессиональной деятельности с актуальными проблемами современной культуры.

**Знает:** основные проблемы, тенденции и закономерности развития социально-культурных институтов.

**Умеет:** формулировать цели и задачи своей профессиональной деятельности с учетом приоритетов государственной культурной политики.

**Владеет:** навыками применения анализа государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях для разработки управленческих решений в своей профессиональной деятельности.

ОПК-4.1 — Планирует свою профессиональную деятельность с учетом целей,

принципов и задач государственной культурной политики Российской Федерации.

**Знает:** цели, принципы, задачи и особенности развития государственной культурной политики, особенности ее воздействия на профессиональную деятельность, управление, СМИ, гражданское общество, бизнес;

**Умеет:** планировать и критически оценивать стратегии в профессиональной деятельности с учётом результатов анализа целей, принципов и задач государственной культурной политики ; критически оценивать собственные стратегии анализа и представления результатов анализа текстов;

**Владеет:** навыками применения современных инструментов сферы народной художественной культуры для реализации государственной культурной политики на глобальном, национальном и региональном уровнях.

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 10,3 час.

самостоятельная работа: 61,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	4	4
Практические с использованием ДОТ	4	4
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	57,5	57,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Тема 1. Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи, основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «государственная культурная политика»: современные концепции и подходы. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.**

Культура как объект культурной политики. Характеристика базовых понятий. Важнейшие параметры культурной политики. Методология исследования культурной политики. Государственная политика в области культуры. Цели культурной политики. Подходы к формированию и осуществлению культурной политики. Основные определения понятия «культурная политика». Типология культурной политики. Объекты и субъекты культурной

жизни и их интересы. Основные направления культурной политики. Институты культурной политики: принципы управления.

## **Тема 2. Структура и функции современной культурной политики.**

Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры. Функции общественных организаций в федеральной и региональной культурной политике. Механизмы осуществления внешней культурной политики.

## **Тема 3. Тенденции развития культурной политики Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма.**

Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире. Мировой опыт поддержки и развития культуры. Результат в культуре. Методологические аспекты культурологической экспертизы. Необходимость государственного регулирования в области культуры, наследия и туризма. Инструменты государственного регулирования: федеральные законодательные акты; законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств. Государственные программы в области культуры, наследия и туризма. Бюджетные субсидии федеральных органов государственной власти субъектов федерации и органов местного самоуправления. Налоговые льготы и преференции. Международные конвенции по авторским и смежным правам (Гагская и Женевская конвенции). Международные институты в сфере культурной деятельности и наследия – ЮНЕСКО, Директорат культуры, молодежи и спорта Совета Европы, Генеральная дирекция по социальной политике Европейского Союза.

## **Тема 4. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности страны.**

Концепция национальной безопасности страны. Национальные интересы: критерии и структура национального интереса.

Элемент культуры в структуре национального интереса и национальной безопасности.

## **Тема 5. Информационный обмен в межкультурной коммуникации. Лингвокультурологические аспекты межкультурной коммуникации**

Понятие межкультурной коммуникации. Диалог культур. Производство информации. Распространение, прием и использование информации. Факторы, влияющие на доступность информации. Содержание и средства межкультурной коммуникации. Типы и уровни межкультурной коммуникации. Формы коммуникации при межкультурном взаимодействии: социализация, адаптация, аккультурация, инкультурация.

## **Тема 6. Особенности современного подхода к гуманитарной сфере, понимание культуры как сферы услуг. Государственная культурная политика в сфере образования**

Обеспечение эффективности культурной политики: формирование условий для увеличения внебюджетных источников финансирования. Создание эффективной системы стимулирования частной и корпоративной меценатской деятельности. Образование как неотъемлемая часть экономического и культурного развития общества. Образование в сфере культуры и искусства. Создание условий и стимулов для совершенствования знания русского литературного языка, истории России, развития способности понимать и ценить искусство и культуру.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи, основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «государственная культурная политика»: современные концепции и подходы. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.	0	1	0	0	0	0	1
2	Структура и функции современной культурной политики.	0	0	0	0	1	0	1
3	Тенденции развития культурной политики. Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма.	0	0	0	0	1	0	1
4	Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности страны.	0	0	0	0	2	0	2
5	Информационный обмен в межкультурной коммуникации. Лингвокультурологические аспекты межкультурной коммуникации	0	1	0	0	0	0	1
6	Особенности современного подхода к гуманитарной сфере, понимание культуры как сферы услуг. Государственная культурная политика в сфере образования	0	2	0	0	0	0	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>8</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы государственной культурной политики» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Культурная политика как предмет современных социогуманитарных исследований. Задачи, основные понятия и термины культурной политики. Определение понятия «государственная культурная политика»: современные концепции и подходы. Институционально-организованные формы и механизмы, объекты и субъекты культурной политики.	1,5
2	Культурная политика в России – СССР – Российской Федерации. Структура и функции современной культурной политики. Культурная политика в социокультурном развитии региона.	1,5
3	Культурная политика стран Западной и Восточной Европы и США. Культурная политика стран ближнего зарубежья, странах Балтии, Кавказе и Закавказье.	1,5
4	Культурная политика в художественной сфере. Охрана культурного наследия. Молодежная культурная политика	1,5
5	Тенденции развития культурной политики России. Правовые основы государственной политики в области культуры, наследия и туризма в Российской Федерации	1,5
6	Государственная культурная политика как неотъемлемая часть стратегии национальной безопасности Российской Федерации	1,5
7	Информационный обмен в межкультурной коммуникации. Лингвокультурологические аспекты межкультурной коммуникации	1,5
8	Особенности современного подхода к гуманитарной сфере, понимание культуры как сферы услуг. Государственная культурная политика в сфере образования	1,5

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы государственной культурной политики».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на занятии (вопросы для обсуждений)	4
посещение занятий	4
реферат	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Активная работа на занятии (вопросы для обсуждений)

1. Цели и задачи, основные понятия и термины культурной политики.
2. Культура как объект культурной политики.
3. Характеристика базовых понятий.
4. Важнейшие параметры культурной политики.
5. Методология исследования культурной политики.
6. Государственная политика в области культуры.
7. Объекты и субъекты культурной жизни и их интересы.
8. Основные направления культурной политики.
9. Институты культурной политики: принципы управления.
10. Инфраструктура и механизмы управления в сфере культуры.
11. Основные направления государственной культурной политики современной России.
12. Цели культурной политики на современном этапе.
13. Цели, принципы и средства региональной культурной политики.
14. Управление развитием культуры на региональном уровне.
15. Общественные формирования, учреждения и организации в социально-культурной сфере.
16. Комплексная программа культурного развития г. Санкт-Петербурга и Ленинградской области.
17. Основные направления государственной культурной политики развития регионов.
18. Современное состояние и основные проблемы государственной культурной политики развития регионов.
19. Геополитическое положение Российской Федерации.
20. Концепция национальной безопасности Российской Федерации.
21. Национальные интересы: критерии и структура национального интереса.
22. Элемент культуры в структуре национального интереса и национальной безопасности.
23. Национальные интересы и стратегические национальные приоритеты
24. Россия в современном мире.
25. Формирование и развитие нормативно-правовой базы государственного регулирования отрасли культуры.
26. Инструменты государственного регулирования: федеральные законодательные акты; законодательные акты субъектов федерации и органов местного самоуправления, нормативные документы ведомств.
27. Государственные программы в области культуры, наследия и туризма.
28. Необходимость государственного регулирования в области культуры, наследия и туризма.
29. Международные институты в сфере культурной деятельности и наследия.
30. Проблемы и новые перспективы культуры в современном мире.
31. Российская культурная политика в контексте глобализации, регионализации, локализации.
32. Мировой опыт поддержки и развития культуры.
33. Результат в культуре.
34. Методологические аспекты культурной политики России.
35. Тенденции и перспективы развития культурной политики в современном мире.
36. Формы коммуникации при межкультурном взаимодействии: социализация, адаптация, аккультурация, инкультурация.
37. Типы и уровни межкультурной коммуникации.
38. Русский национальный характер в контексте межкультурной коммуникации.
39. Уровни межкультурного взаимодействия.
40. Роль религии в формировании системы ценностей Российского общества.
41. Образование как неотъемлемая часть экономического и культурного развития общества.

42. Образование в сфере культуры и искусства.
43. Создание условий и стимулов для совершенствования знания русского литературного языка, истории России, развития способности понимать и ценить искусство и культуру.

Темы реферата:

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры
3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.
5. Основные направления культурной политики.
6. Оценки и задачи в сфере взаимодействия политики и культуры в Посланиях Президента РФ Федеральному Собранию Российской Федерации.
7. Культура в контексте культурной политики.
8. Содержание базовых понятий «культура», «культурная политика», «культурная картина мира» и «ментальность» в современной исследовательской литературе.
9. Культура как социально-исторический феномен.
10. Подходы к определению политической культуры.
11. Типологии политической культуры.
12. Концептуализация культурной политики: многообразие подходов и решений.
13. Теоретические основы формирования культурной политики.
14. Философские основания государственной культурной политики.
15. Основные определения понятия «культурная политика».
16. Культурная политика России: проблемы и решения.
17. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
18. Карты культурного и природного наследия регионов России.
19. Материальная база сферы культуры.
20. Образование как фактор культурной динамики.
21. Городская культура: между прошлым и будущим.
22. Закономерности развития культуры, специфика их познания и использования как основы культурной политики.
23. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.
24. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
25. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
26. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
27. Социальная база культурной политики.
28. Место и роль органов управления в руководстве социокультурными процессами.
29. Особенности финансирования культуры и искусства (бюджет, целевые программы).
30. Кадровое обеспечение отрасли культуры.
31. Основные направления культурной политики.
32. Культурная политика как объект культурологических исследований.
33. Государственная культурная политика как стратегическое управление в условиях многосубъективности и децентрализации.
34. Государство как субъект культурной политики.
35. Формы реализации культурной политики.
36. Механизмы реализации культурной политики в практику.
37. Новое управление в контексте культурной политики.
38. Государственная культурная политика на современном этапе: формирование правового регулирования сферы.
39. Менеджмент организационных структур в культурном секторе.

40. Социокультурная ситуация как отражение кризиса культуры в российском обществе.
41. Социокультурный менеджмент как компонент культурной политики государства.
42. Управление в культуре: проблемы функционирования и совершенствования.
43. Культурная политика в условиях рынка.
44. Национально-культурная автономия как фактор развития культуры народов Российской Федерации.
45. Информационные ресурсы сферы культуры.
46. Динамики взаимоотношений субъектов культурной политики в условиях социально-экономических изменений («реальность» многосубъектности).
47. Опыт государственно-частного партнерства.
48. Научное сопровождение предпринимательской деятельности в сфере развития культурного, образовательного, сельского туризма, экотуризма и др.
49. Организационно-управленческие механизмы реализации культурной политики.
50. Культурная политика как органическая часть социального управления.
51. Институты культурной политики.
52. Социально ориентированная культурная политика.
53. Культура народа и культурная среда.
54. Личность и общество в контексте объекта реализации государственной культурной политики.
55. Субъект и объект культурной политики.
56. Статус государственности культурной политики.
57. Акторы государственной культурной политики: представления о профессии, особенности ценностных ориентаций и образ идеального управленца.
58. Проблемы взаимодействия и согласования политики и морали в современной России.
59. Каковы основные характеристики новой культурной политики 1970-х годов?
60. Каковы ограничения рыночной модели?
61. Концепции культурной политики: поиск эффективных моделей для России.
62. Культурная политика Советской власти
63. Новая культурная политика.
64. Культурная политика и развитие культуры в 1964-1985 годах.
65. Приоритеты культурной политики переходного периода.
66. Культура и перестройка.
67. Культурные реалии первого десятилетия XXI в.
68. Особенности культурной политики в современной России.
69. Приоритеты культурной политики в XXI веке.
70. Современные модели культурной политики.
71. Формирование социально-творческого заказа на услуги учреждений культуры.
72. Теоретические и нормативные аспекты политики и культуры в Конституции Российской Федерации.
73. Функции культурной политики.
74. Культурная политика в условиях разнообразия культур.
75. Программирование национальной культурной политики.
76. Понятие развивающей культурной политики, её основные принципы.
77. Характеристика культурной политики в Российской Федерации.
78. Культурные принципы и задачи в приоритетных национальных проектах в Российской Федерации.
79. Внешняя культурная политика России.
80. Зарубежная культура в России.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Цели и задачи культурной политики.
2. Культурная политика: содержание и основные параметры

3. Понятие культурной политики.
4. Теоретико-методологическая основа культурной политики.
5. Основные направления культурной политики.
6. Подходы к определению политической культуры.
7. Типологии политической культуры.
8. Культура как ресурс и ресурсы для культурной деятельности.
9. Особенности формирования отечественной государственной политики в области культуры.
10. Законы РФ о деятельности органов управления, учреждений, общественных организаций в сфере культуры.
11. Законодательные акты о развитии культуры в отдельных субъектах РФ.
12. Конвенции ООН по вопросам образования, науки и культуры.
13. Государство как субъект культурной политики.
14. Механизмы реализации культурной политики в практику.
15. Новое управление в контексте культурной политики.
16. Культурная политика в условиях рынка.
17. Субъект и объект культурной политики.
18. Культурная политика Советской власти.
19. Культурная политика и развитие культуры в 1964-1985 годах.
20. Приоритеты культурной политики переходного периода.
21. Особенности культурной политики в современной России.
22. Приоритеты культурной политики в XXI веке.
23. Внешняя культурная политика России.
24. Субъекты и объекты региональной культурной политики.
25. Приоритеты региональной культурной политики.
26. Культурная политика муниципального образования.
27. Особенности реализации культурной политики региона в современных условиях.
28. Культурная среда города как фактор духовно-нравственного становления личности.
29. Проблемы развития культуры регионов.
30. Культурное и природное наследие в региональной политике.
31. Задачи региональных органов культуры в условиях рыночных реформ.
32. Культурная политика России по отношению к зарубежным соотечественникам.
33. Культурная политика США, ее основные направления и методы: традиции и перспективы.
34. Современная культурная политика Германии.
35. Совет Европы и его роль в организации культурной деятельности.
36. Концепции культурной политики на современном этапе развития стран Запада.
37. Стратегия культурной политики Северной Европы.
38. Финансирование культуры в европейских странах: подходы и методы.
39. Концептуальные основы государственной политики Российской Федерации в отношении стран ближнего зарубежья.
40. Основы культурной политики государств ближнего зарубежья.
41. Культурная политика в области русского языка (в России и в СНГ).
42. Проблемы в области сотрудничества и развития международных культурных контактов со странами ближнего зарубежья, Балтии и Грузии.
43. Культурная политика Украины.
44. Культурная политика Белоруссии.
45. Культурная политика в художественной сфере.
46. Оценка эффективности региональной культурной политики.
47. Коммерческое использование музеев.
48. Библиотеки и Интернет.
49. Структура культурных потребностей молодежи.

50. Портрет современного молодого поколения.
51. Молодежь как объект социокультурной политики.
52. Ценностные ориентиры молодежи.
53. Молодежь против «диктатуры стандарта».
54. Патриотизм в ценностях молодежи.
55. Особенности коммерческой деятельности в сфере культуры.
56. Принципы инновационной культурной политики.
57. Глобализация и культурная политика.
58. Осуществление демократизации культуры, обеспечение участия всех слоев населения в культурной жизни общества.
59. Молодежная культурная политика и глобализация.
60. Мультикультурализм и культурный диалог в полиэтничном пространстве.
61. Культурная политика России: современный этап.
62. История становления русской национальной культуры как результат культурной политики Российского государства.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 4</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Активная работа на занятии (вопросы для обсуждений)	8	2	16
Посещение занятий	8	4	32
Обязательная самостоятельная работа			
Реферат	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство. – Москва: Флинта 2012 г.– 64 с. – Электронное издание. – ISBN 978-5-9765-1117-0 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=25375>.
2. Вишняков С.А. История государства и культуры России в кратком изложении. Социокультуроведение России [Электронный ресурс]: учеб. Пособие. – Москва: Флинта 2012 г.– 128 с. – Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=27294>
3. Государственное стратегическое управление [Электронный ресурс]: Монография / Под общ. ред. проф. Ю. В. Кузнецова. – СПб.: Питер, 2014. – 320 с. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=339953>.
4. Фёдоров А.А. Введение в теорию и историю культуры. – Москва: Флинта 2012 г.– 464 с. – Электронное издание. – ISBN 978-5-89349-704-5 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=334731>.
5. Тимашева О.В. Введение в теорию межкультурной коммуникации. – Москва: Флинта 2014 г. – 192 с. – Электронное издание. – ISBN 978-5-9765-1777-6 Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<http://ibooks.ru/reading.php?productid=340861>
6. Фундаментальные основания государственной культурной политики России : историко-философский аспект / А. Л. Казин [и др.]. - Санкт-Петербург : Петрополис, 2017. - 288 с. - ISBN 978-5-9676-0840-7. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Портал корпоративного менеджмента <https://www.cfin.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Office  
Microsoft Windows  
Microsoft Windows  
Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в работе с историческими фактами и событиями.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме практикумов, что позволяет студентам привить практические навыки, получить опыт публичных выступлений.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- варианты тем контрольных работ, порядок их подготовки и защиты;

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;
- контрольная работа по выбранной студентом теме.

Методические рекомендации по изучению дисциплины представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих студенту оптимальным образом организовать процесс изучения дисциплины.

Студенту необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, участие в дискуссии;
- подготовку к тестам по соответствующим пройденным темам;
- подготовку контрольной работы по выбранной студентом теме.

Студент для получения итоговой оценки по данной дисциплине должен:

- написать контрольные тесты на положительные оценки;
- подготовить и защитить контрольную работу;
- При необходимости ответить на вопросы на зачете с оценкой.