

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920
Основание: УТВЕРЖДАЮ
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Мастерство художника фильма»

Наименование ОПОП: **Драматургия кино и телевидения**

Направление подготовки: **52.03.06 Драматургия**

Форма обучения: **заочная**

Факультет: **экранных искусств**

Кафедра: **режиссуры игрового кино**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **108 астроном. час. / 4 зач.ед.**

в том числе: контактная работа: **20,3 час.**

самостоятельная работа: **87,7 час.**

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий, активная работа на занятии	7
творческие задания	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Мастерство художника фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Драматургия кино и телевидения» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):

О.В. Балаян, старший преподаватель кафедры режиссуры игрового кино

Рецензент(ы):

М.Н. Шеметова, доцент, канд. искусствоведения

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры игрового кино

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование представлений о принципах и задачах работы художника кино, об изображении в фильме — как главном носителе художественности и документальной основы; раскрытие взаимосвязей между содержательной и изобразительной формами экранного произведения, режиссёрским замыслом фильма и его визуальным воплощением.

Задачи дисциплины:

1. Изучить и проанализировать место и роль художника кино в формировании экранной образности аудиовизуального произведения.
2. Освоить основные принципы, правила, приёмы композиции в изобразительном решении фильма.
3. Изучить выразительные и технические средства современной аудиовизуальной индустрии.
4. Сформировать необходимые навыки владения выразительными средствами экранного изображения.
5. Приобрести навыки восприятия, анализа и истолкования художественных феноменов в изобразительной сфере киноискусства.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Кинорежиссура

Основы актерского мастерства

Сериальная форма фильма

Теория и практика монтажа

Фотомастерство

Выразительные средства телеэкрана

Теория и практика телевидения

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Звуковое оформление телевизионного эфира

Монтаж телевизионных фильмов и программ

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

Звуковое решение фильма

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств.

ПК-2.2 — Определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств.

Знает: основы и специфику работы художника в кино и на телевидении; выразительные средства экранного изображения

Умеет: анализирует и применяет оптимальные способы воплощения творческого замысла выразительными средствами экранного изображения

Владеет: искусством изобразительно монтажной композиции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла.

ПК-4.1 — Определяет и анализирует технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства.

Знает: технические средства изобразительного решения фильма

Умеет: применять технические возможности съемок для художественного решения съемочного процесса

Владеет: навыками применения технологических возможностей и технических средств изобразительного решения фильма

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла.

ПК-4.2 — Анализирует звуковой и музыкальный ряд аудиовизуального произведения при соединении с визуальной составляющей.

Знает: теоретические основы экранного изображения

Умеет: анализировать взаимосвязи между содержательной и изобразительной формами экранного произведения, изобразительным решением фильма с жанром и стилем кинопроизведения

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 20,3 час.

самостоятельная работа: 87,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	6	6
Практические	12	12

Консультации	2	2
Самостоятельная работа	84	84
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
Итого	107,7	107,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности.

Художественный образ-что это?

Экранное искусство в системе традиционных искусств (литература, живопись, музыка, театр). Определение временной составляющей кино относительно хронологии истории мировой культуры, выявление связи кино с искусством театра, живописи, литературы, архитектуры. Определение художественного образа в картине, влияние драматургии на этот образ.

Пространственно-пластические средства киновыразительности. Кинематографическая достоверность, что объединяет кино и театр и что их разнит.

Стилистические инструменты и приемы в черно-белом кино, основные выразительные средства черно-белого кинематографа. Анализ художественного решения черно-белого кино, вошедшего в классику мирового кинематографа.

Тема 2. Изобразительное решение, жанры и стилистика фильма.

Влияние жанра драматургии на художественное изображение кинокартины. Понятие стилистики фильма. Разница в понятии жанр и стиль. Специфика работы режиссера, художника-постановщика, оператора, композитора при формировании стилистики фильма. Понятие “художественное решение” в работе режиссера, оператора, художника, монтажера. Влияние ритма на стилистическое решение картины. Сравнительный анализ картин на одну тему разных периодов кинематографа, основные изменения в выразительных средствах. Характеристика изобразительной структуры фильма. Разбор поэтапной работы художника-постановщика, начиная с первой экспликации, поисков первоисточников, до воплощения декораций. Влияние цвета в кино. Анализ кинопроизведения цветного, современного, решенного в условиях реальных объектов.

Тема 3. Работа художника фильма в масштабных проектах.

Особенности работы творческой группы в условиях создания целого мира, стилистических поисков и стилизаций разных пластов жизни в кинопроизведении на примерах антиутопий. Строительство масштабных декораций, использование определенных фактур, зависящих также от драматургии, жанра, визуального операторского и светового решения. Анализ картины подобной стилистики, понимание, чем вдохновляется художник, для выражения каждого отдельного пласта социального в картине. Технические моменты, учитывающиеся при строительстве декораций в павильоне, взаимодействие с оператором постановщиком, знание оптики и понимание перспективы кадра.

Тема 4. Работа художника-постановщика над историческим проектом, в том числе мюзиклом, как отдельным жанром киноискусства.

Особенности работы художника-постановщика и художника по костюмам в работе над историческим проектом, поэтапность этой работы, поиск художественного решения, в зависимости от поставленных задач, от жанра кинокартины, стилистического и визуального решения. Отличие художественной реальности от стилизации такой картины. Понятие-культурный код, загадки, посланные творцами в художественном воплощении фильма. Анализ картины в рамках истории 20 века, поиск культурных посланий, влияние временного периода и исторических событий на визуальное воплощение, использование определенных материалов, разбор стилистических решений картины. Понятие “киноштамп” в образе.

Тема 5. Изобразительное решение фильма в сказках, фэнтези.

Работа художника в жанре сказка, фэнтези с использованием этнических материалов, Анализ сказок разного периода. Использование комбинированных съемок, как отдельного вида визуального решения кинокартины от титров до киномакетов. Компьютерная графика в современном кино, ее достоинства и недостатки. Использование хромакея. Влияние средневековой культуры на разработку образов сказочных миров и персонажей, отличие советских сказок и выбор определенных временных культурных явлений для их художественного воплощения.

Тема 6. Работа художников над историческим проектом в периоде Ренессанс-Барокко

Особенности работы постановочной части над проектом подобных периодов, поиск основных источников вдохновения и исторической достоверности. Влияние основных исторических событий на поведение человека в обществе, социальной иерархии, кто влиял на моды и тенденции, как ощущал себя человек в системе земных координат-все это может быть отражено в изобразительном решении фильма посредством главных художественных приемов. Анализ картины, отражающий один из указанных периодов, выявление драматургического жанра произведения а также основных визуальных приемов, отражающих этот жанр. Расцвет определенных направлений искусства и влияние их на культуру и темы.

Тема 7. Работа художников над историческим проектом в периоде Классицизм(с 18- 19 вв)

Особенности работы постановочной части над проектом подобных периодов, поиск основных источников вдохновения и исторической достоверности. Влияние основных исторических событий на поведение человека в обществе, социальной иерархии, кто влиял на моды и тенденции, как ощущал себя человек в системе земных координат-все это может быть отражено в изобразительном решении фильма посредством главных художественных приемов. Анализ картины, отражающий один из указанных периодов, выявление драматургического жанра произведения а также основных визуальных приемов, отражающих этот жанр. Расцвет определенных направлений искусства и влияние их на культуру и темы. Появление фотографии и развитие технического процесса.

Тема 8. Изобразительное решение документального фильма и других видеоконтентов.

Художественный образ в документальном кино, основные изобразительные средства и способы создания такового. Отличие этапов работы от игрового кинематографа. Особенности работы над другой видеопродукцией: рекламой, музыкальным клипом, телевизионной передачей и прочее. Анализ такого рода продукции, выявление основных выразительных средств на конкретном приеме.

Тема 9. Художник и будущее.

Тема космоса и будущего в кинематографе. Анализ картин в этой теме, стилистические решения, приемы, используемые творцами. Фантазия художников в зависимости от поставленных драматургических задач, как например противопоставление одной личности окружающему пространству либо героидида, спасающая вселенную от катастрофы. Поиск форм, максимально отражающий наше представление о бесконечности и конечности в том числе.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Онтологический принцип кино и природа киновыразительности. Художественный образ-что это?	0	1,5	0	0	0	0	1,5
2	Изобразительное решение, жанры и стилистика фильма.	0	1,5	0	1,5	0	0	3
3	Работа художника фильма в масштабных проектах.	0	1,5	0	1,5	0	0	3
4	Работа художника-постановщика над историческим проектом, в том числе мюзиклом, как отдельным жанром киноискусства.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
5	Изобразительное решение фильма в сказках, фэнтези.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
6	Работа художников над историческим проектом в периоде Ренессанс-Барокко	0	0	0	1,5	0	0	1,5
7	Работа художников над историческим проектом в периоде Классицизм(с 18- 19 вв)	0	0	0	1,5	0	0	1,5
8	Изобразительное решение документального фильма и других видеоконтентов.	0	1	0	1,5	0	0	2,5
9	Художник и будущее.	0	0,5	0	1,5	0	0	2
	ВСЕГО	0	6	0	12	0	0	18

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Мастерство художника фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Онтологический принцип кино и природа киновыразительности . Художественный образ-что это?	0
2	Изобразительное решение, жанры и стилистика фильма. Влияние цвета в кино, анализ цветных фильмов современников	0

3	Работа художника фильма в масштабных проектах.	0
4	Работа художника-постановщика над историческим проектом, в том числе мюзиклом, как отдельным жанром киноискусства.	0
5	Изобразительное решение фильма в сказках, фэнтези.	0
6	Работа художников над историческим проектом в периоде Средневековье-Барокко.	0
7	Работа художников над историческим проектом в периоде Классицизм(с 18- 19 вв) .	0
8	Изобразительное решение документального фильма и других видеоконтентов.	0
9	Художник и будущее.	0

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Мастерство художника фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение занятий, активная работа на занятии	7
творческие задания	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

6.2.1 Примеры творческих заданий

Задание 1. Цветовое решение игрового фильма и подготовка задания для художника-постановщика игрового фильма.

Задание 2. Анализ черно-белой картины на тему связи кино и театра, работа с павильоном, разбор таких картин, как “ Все о Еве”, ” В порту”, “Третий человек”, “ Трамвай-желание” и т.д.

Задание 3. Влияние цвета в кино, анализ цветных фильмов современников, “ Красный шар”, “ Амели”, “ Елена”, “ Полеты во сне и на яву”, анализ современной картины на тему театра - “ Бердмен”.

Задание 4. Анализ картин большого масштаба, антиутопий, на примере “Бразилиа” , “Метрополис”, ” Дитя человеческое”, “Гатака”, “Город потерянных детей”, “ Время”, “ Высота” и т. д.

Задание 5. Анализ известных мюзиклов : “Шербургские зонтики”, “Кабаре”, “ Веселые ребята”, “ Ла-ла-Лэнд”, “ Романс о влюбленных”, “ Отверженные” и т.д.

Задание 6. Анализ работ художников в советских сказках “Илья Муромец”, “Садко”, “Буратино” и современных фантазиях “ Властелин колец”, “ Последний Богатырь”, “Бэтмен”,фильмы Тима Бертона и т. п.

Задание 7. Анализ к/к: “Грех”, “Ромео и Джульетта”, “Контракт рисовальщика”, “Андрей Рублев”, “Жанна Дарк”, “Тайны ночного дозора”, “Ваттель” и т.д.

Задание 8. Анализ к/к :”Война и Мир”, “Анна Каренина”, “Обломов”, “Пианино”, “Неоконченная пьеса для механического пианино”, “Амадей”, “Мария-Антуанетта”, “и т.д.

Задание 9. Анализ д/ф Касаковского

Задание 10. Анализ к/к : “Солярис”, “Интерстеллар”, “Марсианин”, “Кин-дза-дза”, “Бегущий по лезвию”, “Пятый элемент”, “Гатака” и т.д.

Задание 11. Подбор референсов к игровому или неигровому фильму.

Задание 12. Примерные темы эссе:

1. «Дело художника – рождать радость».
2. Роль художника-постановщика в создании кинофильма.
3. Художники и искусство в кино.
4. Роль художника в изобразительном решении фильма.
5. Постмодернизм и ориентация художественного творчества на массовые интеллектуальные и вкусовые установки.
6. Компьютерная обработка кино и видеоизображений и их роль в изобразительном решении фильма и др.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный список вопросов для подготовки к зачету:

1. Теоретические основы экранного изображения
 2. От синтеза искусств к синтетическому искусству.
 3. Изобразительная основа киноискусства.
 4. Единство и различие принципов изображения в живописи, скульптуре, графике и кинематографе.
 5. Универсальность зрительного экранного образа.
 6. Кинематографическая достоверность.
 7. Условное и безусловное начало в кино.
 8. Структура образа в игровом и документальном кино.
 9. Принцип сочетания игрового и неигрового кино в изобразительном решении фильма.
- Соединение хроники со съёмочным материалом, снятым по принципам художественного кино.
10. Художник как участник коллективного процесса создания фильма.
 11. Работа художника с режиссёром, оператором, актёром.
 12. Искусство художника кино и традиции живописи, графики, скульптуры.
 13. Изобразительные спецэффекты, павильонные и натурные съёмки.
 14. Изобразительный анализ жанра литературного произведения.
 15. Изобразительная экспликация фильма.
 16. Композиция кадра в изобразительном решении фильма.
 17. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма
 18. Взаимообусловленность изобразительного решения фильма с жанром и стилем кинопроизведения.
 19. Новые изобразительные возможности кино и видео.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение занятий, активная работа на занятии	4	8	32
Обязательная самостоятельная работа			
Творческие задания	9,5	4	38,0
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Коновалов, В. А. Анимация и компьютерная графика [Электронный ресурс] : учебник/ В. А. Коновалов, М. В. Коновалов, Е. В. Коновалов ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2015. - 237 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf/2017/Uchebnaja%20literatura/Konovarov_i_dr%20Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uчебник_2015/Konovarov_i_dr%20Animacija_i_kompjuternaja_grafika_Uчебник_2015.pdf
2. Воронежская-Соколова, Ю. Г. Художественное решение телевизионных фильмов и программ : учебное пособие / Ю. Г. Воронежская-Соколова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2020. - 192 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - Текст : электронный.
https://books.gikit.ru/pdf/2020/Uchebnaja%20literatura/Voroneckaja_Sokolova_Hud_reshenie_tel_filmov_i_programm_UP_2020.pdf
3. Халлиган, Фьоннуала. Профессия: художник кино [Текст]/ Ф. Халлиган. - М. : Рипол Классик, 2014. - 192 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания
4. Сайт журнала "Искусство Кино"
5. База данных "Кинопоиск"

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Мастерство художника фильма» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>
Информационно-справочный портал о кино и театре «Кино-театр.ру». <https://www.kino-teatr.ru>
Информационно-справочный портал о кинематографе «Российское кино». <https://ruskino.ru>
Интернет-портал о кино и кинобизнесе «ПрофиСинема» <http://www.proficinema.ru>
Бюллетень кинопрокатчика <http://www.kinometro.ru/>
База данных мер поддержки кинематографии в России «Фонд кино» <http://www.fond-kino.ru/>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Грамотный понятийный аппарат помогает обучающемуся освоить отдельные темы, а также получить возможность уяснить место конкретной изучаемой темы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины.

При самостоятельном изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

-нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;

-после изучения каждого раздела (темы) по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;

-при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы.

Обучающийся для получения успешного прохождения всех этапов контроля по данной дисциплине должен:

-посещать лекционные и практические занятия;

-выполнять практические задания;

-ответить на поставленные вопросы на зачете.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

Проблемная лекция.

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация.

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио-и видеоматериалов).