

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Теория и практика телевидения»**

Наименование ОПОП: **Драматургия кино и телевидения**

Направление подготовки: **52.03.06 Драматургия**

Форма обучения: **заочная**

Факультет: **медиатехнологий**

Кафедра: **телевидения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **72 академ. час. / 2 зач.ед.**

в том числе: контактная работа: **10,3 час.**

самостоятельная работа: **61,7 час.**

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выступление с докладом	4
присутствие на занятии	4
тест	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	4

Рабочая программа дисциплины «Теория и практика телевидения» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Драматургия кино и телевидения» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

**Составитель(и):**

Алексеева Т.В., доцент кафедры , к.п.н.

Володина И.А., ст.преподаватель кафедры

**Рецензент(ы):**

Разина О.А., заместитель генерального директора по производству тематических программ и специальных проектов акционерного общества "Городское агенство по телевидению и радиовещанию"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Получение технических и творческих знаний и навыков в сфере телевизионного производства и вещания.

### Задачи дисциплины:

Формирование представления о телевидении как современном средстве коммуникации и особом виде искусства;

Изучение особенностей новостной, проблемно-аналитической, расследовательской и художественно-публицистической тележурналистики;

Изучение методов и средств создания и распространения различных продуктов телепроизводства;

Приобретение профессиональных навыков, необходимых при создании телевизионного продукта;

Расширение знаний в области телевизионного производства и вещания.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Сериальная форма фильма

Теория и практика монтажа

Фотомастерство

Кинорежиссура

Основы актерского мастерства

Сценарий игрового и неигрового фильма

Анализ работы художника фильма

Анализ фильма

Драматургия телесериала

Кинопроизводство

Основы операторского мастерства

Телевизионное производство и теле вещание

Звуковое оформление телевизионного эфира

Звуковое решение фильма

Монтаж телевизионных фильмов и программ

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств.

ПК-2.2 — Определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств.

**Знает:** выразительные средства современного телевидения

**Умеет:** применять стили и изобразительные средства современного телевидения

**Вид деятельности:** творческо-производственный.

ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла.

ПК-4.1 — Определяет и анализирует технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства.

**Знает:** основы техники и технологии телевизионного производства для разных жанровых произведений

**Умеет:** находить оптимальную технологию создания и распространения аудиовизуальной продукции при необходимом качестве продукта

**Владеет:** приемами использования техники и технологии телевизионного производства

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 10,3 час.

самостоятельная работа: 61,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	4	4
Практические с использованием ДОТ	4	4
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	57,5	57,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

**Тема 1. Телевидение как вид искусства. Тематико-жанровая структура телевидения**

Телевидение и литература. Роль художественной публицистики на телеэкране. Телевизионная экранизация. Театральная постановка на телевидении. Музыка и телевидение. Культурно-эстетические программы телевидения. Социально-психологические аспекты проблемы серии и сериала в художественном телевидении. Системы классификации жанрового деления. Информационные, публицистические и художественные жанры. Стили и изобразительные средства. Зрительское восприятие. Формы зрительского внимания.

### **Тема 2. Телевизионное обозрение**

Программы в жанре обозрения. Структура, принципы верстки, набор элементов, образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения.

### **Тема 3. Информационное телевидение**

Информационные, информационно-аналитические программы. Принципы верстки, особенности сюжетов и спикеров, компетенции и образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения.

### **Тема 4. Утренний эфир**

Утренние программы. Идеология, принципы верстки, особенности сюжетов и спикеров, компетенции и образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения. [SEP]

### **Тема 5. Детские телепередачи. Спорт на телевидении**

Развивающие программы для детей. Образовательные и воспитательные задачи. Особенности сюжетов, принципы верстки, компетенции и образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения. Спортивные трансляции. Принципы верстки, особенности видеоматериалов и спикеров, компетенции и образ ведущего, темпоритм программы, аудиовизуальные решения. [SEP]

### **Тема 6. Межпрограммное пространство канала**

Принципы и формы программирования телепередач. Варианты заполнения и формирования эфирной сетки. Особенности межпрограммного контента.

### **Тема 7. Творческие профессии на телевидении**

Телевизионный режиссер. Ассистент режиссера. Телеоператор. Звукорежиссер. Диктор. Особенности взаимодействия персонала при создании телепрограмм. Основные представители творческих групп, базовые принципы и последовательность задач в организации производства телепрограмм.

### **Тема 8. Производство телепрограмм**

Техническая база телевидения: техника для подготовки и передачи программ. Творческий потенциал телевизионной техники. Студийная съемка как часть производства программы. Варианты студийных пространств. Организация съемок в студии и особенности работы персонала при студийных съемках.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Телевидение как вид искусства. Тематико-жанровая структура телевидения	0	1	0	0	0	0	1
2	Телевизионное обозрение	0	1	0	0	0	0	1
3	Информационное телевидение	0	0	0	0	1	0	1
4	Утренний эфир	0	1	0	0	0	0	1
5	Детские телепередачи. Спорт на телевидении	0	0	0	0	1	0	1
6	Межпрограммное пространство канала	0	1	0	0	0	0	1
7	Творческие профессии на телевидении	0	0	0	0	1	0	1
8	Производство телепрограмм	0	0	0	0	1	0	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>8</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	Постановочное освещение	6
2	Работа с хромакеем	6
3	Запись звука	6
4	Съемка интервью	6
5	Однокамерная съемка	6
6	Многокамерная съемка	6
7	Съемка телевизионной программы	12
8	Видеомонтаж и звуковое постпроизводство	12

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Искусство и телевидение	3
2	Образовательное телевидение	3
3	Стили и изобразительные средства телевидения	3
4	Телепрограммы в жанре обозрения	3
5	Информационно-аналитические программы	9
6	Утренние телепрограммы	3
7	Интеллектуальные телешоу	3
8	Телепрограммы для детей	3
9	Спортивные трансляции и телепрограммы	3
10	Формирование эфирной сетки	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Теория и практика телевидения».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выступление с докладом	4
присутствие на занятии	4
тест	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Темы докладов:

- 1 Особенности создания документального телефильма
- 2 Специфика освещения киберспорта в современной медиаиндустрии
- 3 Этапы создания документальной передачи
- 4 Тренды потребления медиаконтента в пространстве социальных сетей
- 5 Жанровые и форматные характеристики современных спортивных телепроектов
- 6 Особенности организации телепроизводства спортивных программ

- 7 Телевидение о кино
- 8 Раскрытие личности героя посредством авторской телепрограммы
- 9 Особенности музыкальных программ на телевидении
- 10 Популяризация гастрономической культуры на телевидении
- 11 Телевидение как инструмент освещения социальных проблем
- 12 Своеобразие телевизионных программ о здоровье
- 13 Особенности съемки и художественные приемы в документальных фильмах
- 14 Особенности телевизионных музыкальных программ
- 15 Освещение современных видов спорта на телевидении
- 16 Портрет на телевидении
- 17 Специфика подачи телепрограмм о путешествиях
- 18 Тематика досуга на телевидении
- 19 Особенности телевизионных программ о детях
- 20 Цифровые медиа: новые модели создания и потребления на телевидении
- 21 Образовательный контент телевидения

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачёту:

1. Психологические особенности восприятия аудиовизуальной информации
2. Обострение зрительского восприятия
3. Взаимодействие звука и изображения
4. Синхронизация съёмочной техники
5. Драматургия света. Светотональное решение в телевидении
6. Драматургия цвета. Цветовое решение в телевидении
7. Создание иллюзии трехмерного пространства
8. Временное развитие действия и создание образа времени
9. Объективное время и субъективное восприятие течения события
10. Монтажное построение информации
11. Многослойный монтаж
12. Монтаж по темпо-ритму
13. Изменение динамики при помощи монтажа
14. Технология съёмки одной камерой
15. Перекрестная съёмка
16. Съёмка с движения
17. Работа в съёмочной группе
18. Телевизионная камера
19. Телевизионный сигнал
20. Контроль изображения
21. Контроль звука
22. Микшерный пульт
23. Источники света
24. Многокамерный метод съёмки
25. Мультикамерный монтаж
26. Смена точки съёмки
27. Композиция кадра
28. Особенности психологического восприятия движения
29. Движение камеры: панорамы, наезды, трансфокация
30. Виды движения камеры и их влияние на монтажное решение
31. Рапидная съёмка
32. Ракурсная съёмка
33. Съёмка с движения

34. Влияние композиции кадра на восприятие различных форм движения
35. Построение мизансцены
36. Режиссерская экспликация
37. Монтажность и единство стилового выбора решения материала
38. Способы нелинейного монтажа: техника и технология
39. Знакогенераторы
40. Графическое оформление телепрограмм

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Тест	30	1	30
Выступление с докладом	10	2	20
Присутствие на занятии	5	4	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Быков, Р.Е. Основы телевидения и видеотехники [Текст] : учебник для вузов / Р. Е. Быков. - М. : Горячая линия-Телеком, 2006. - 399 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Карякин, В.Л. Цифровое телевидение [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов, 2-е изд., переработанное и дополненное/ В. Л. Карякин. - Москва : СОЛОН-ПРЕСС, 2013. - 448 с. : ил. - ISBN 978-5-91359-110-4  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-91359-110>
3. Джакония, В.Е. Телевидение [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано Мин.образования / В. Е. Джакония [и др.] ; ред. В. Е. Джакония. - 3-е изд. перераб. и доп. - М. : Радио и связь, 2004. - 616 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Методические указания по выполнению курсовых работ к дисциплинам: «Работа в кадре», «Теория и практика видеомонтажа», «Технологии телевизионного репортажа», «Теория и практика телевидения» : направление подготовки: 42.03.04 – Телевидение. Профиль подготовки: «Телевизионное производство и вещание» / [сост. Т. В. Алексеева, И. А. Володина]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 51 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2018/Metodicheskaya%20literatura/177\\_Alekseeva\\_Volodina\\_MU\\_po\\_vypolneniju\\_kursovyyh\\_rabot\\_k\\_disciplinam.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2018/Metodicheskaya%20literatura/177_Alekseeva_Volodina_MU_po_vypolneniju_kursovyyh_rabot_k_disciplinam.pdf)

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Музей телевидения и радио в Интернете  
<http://www.tvmuseum.ru>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Теория и практика телевидения» не предусмотрено.

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Советы по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины

Правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения.

К планированию времени на изучение дисциплины обучающемуся рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра, когда он получает от преподавателя данные о количестве часов, предусмотренных для изучения дисциплины (в.т.ч. для аудиторной и самостоятельной работы), о структуре изучаемого материала.

При планировании внеаудиторной самостоятельной работы обучающимся следует уделить основное внимание нормам времени на выполнение отдельных заданий, соответствию планируемой трудоемкости реальному еженедельному бюджету времени, равномерности нагрузки на протяжении всего учебного года.

При составлении плана самостоятельной работы обучающемуся необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы, наличия учебных материалов по данной теме. Ряд тем могут быть полностью отнесены на самостоятельную работу, другие могут содержать минимум самостоятельной работы или не содержать ее вообще.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу:

- на подготовку к практическим занятиям и лабораторным практикумам, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РП;
- подготовку к тесту;
- подготовку докладов;
- подготовку курсовой работы;
- подготовку к зачету по вопросам и заданиям, приведенным в РП.

Для организации самостоятельной работы рекомендуется уделять свободное время в день после занятий и накануне следующего занятия.

Описание последовательности действий обучающегося

При изучении дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы:

- установочные лекции;
- самостоятельная работа;
- практические занятия;
- консультации;
- контроль/аттестация.

Установочные лекции предполагают посещение обучающимся лекционных занятий и конспектирование материала.

Самостоятельная работа предполагает закрепление лекционного материала дома и дополнение знаний вспомогательными материалами (научной литературой, учебными пособиями).

Практические занятия используются для закрепления лекционного материала и усвоения учебного курса.

Консультации проводятся с обучающимися при возникновении вопросов по изучаемым темам, требующим разъяснения, а также по вопросам проведения экзамена.

Контроль/аттестация предполагает проведение экзаменов по всему курсу учебной

дисциплины с целью проверки и оценки знаний обучающегося.

#### Рекомендации по использованию материалов учебно-методического комплекса

Ознакомление с учебно-методическим комплексом повысит уровень восприятия и осознания обучающимся отдельной дисциплины как элемента учебной программы подготовки.

Начальным этапом должно быть изучение разделов рабочей программы по дисциплине, благодаря чему обучающийся сможет получить структурированную информацию о требованиях к уровню освоения содержания дисциплины сформулированную в компетенциях, объеме часов как на общее освоение дисциплины, так и по видам учебной работы, формам промежуточного и итогового контроля.

В рабочей программе содержится краткий обзор по содержанию разделов дисциплины с увязкой с конкретными видами занятий: лекции, практические занятия, лабораторные работы, самостоятельная работа.

Кроме того, в рабочей программе представлены списки рекомендуемой литературы: основной и дополнительный, с учетом отраслевой специфики.

При ознакомлении с вопросами к экзаменам во избежание недоразумений следует уточнить у ведущего лектора дату составления вопросов, особенно в случае необходимости погашения задолженности по учебному курсу.

Аналогично следует поступить и при изучении перечня тем курсовых работ. Перечень рекомендуемой литературы, требования по оформлению, структуре и содержанию обязательно уточнять у преподавателя.

При возникновении вопросов необходимо обращаться в первую очередь к преподавателю, ведущему данную дисциплину у обучающихся по этому направлению в текущем учебном году в виду невольного морального устаревания информации.

#### Советы по подготовке к зачету

При подготовке к итоговой аттестации обучающемуся рекомендовано:

1. Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса.
2. Обучающийся должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего специалиста, взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами.
3. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
4. Получить у преподавателя контрольные вопросы для экзамена.
5. Обучающимся, не имеющим опыта практической работы, для освоения знания данного перечня вопросов целесообразно использовать опыт и консультации ведущих лекторов курса.
6. Обучающемуся после индивидуальной подготовки по вопросам рекомендуется пройти групповую консультацию перед экзаменом, заранее подготовив вопросы, требующие дополнительного разъяснения по наиболее трудоемким заданиям.
7. Обучающимся, имеющим индивидуальный график сдачи экзаменов, подготовка к контролю знаний проводится в соответствии с графиком, утвержденным администрацией (деканом) и согласованным с преподавателем-лектором.

Перечень практических и лабораторных работ, темы курсовых работ и примерный перечень вопросов к экзаменам по дисциплине приведен в рабочей программе учебной дисциплины.