

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины  
«Сериальная форма фильма»**

Наименование ОПОП: **Драматургия кино и телевидения**

Направление подготовки: **52.03.06 Драматургия**

Форма обучения: **заочная**

Факультет: **экранных искусств**

Кафедра: **драматургии и киноведения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **72 академ. час. / 2 зач.ед.**

в том числе: контактная работа: **10,3 час.**

самостоятельная работа: **61,7 час.**

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	5
посещение лекционных занятий	5
тест	5
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5

Рабочая программа дисциплины «Сериальная форма фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Драматургия кино и телевидения» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

**Составитель(и):**

Степанова П.М., профессор кафедры драматургии и киноведения, Кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

В.Г. Попов, председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

освоить основные аспекты драматургии многосерийного фильма в контексте развития массовой культуры;  
сформировать навыки создания сценарной основы многосерийного фильма.

### Задачи дисциплины:

1. Освоить специфику драматургической структуры многосерийного фильма: методика построения истории, принципы удержания внимания зрителя, типология героев и др.
2. Сформировать навыки построения драматургической конструкции и сюжетной линии персонажа многосерийного фильма.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Выразительные средства телеэкрана

Теория и практика телевидения

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Кинорежиссура

Основы актерского мастерства

Сценарий игрового и неигрового фильма

Анализ работы художника фильма

Анализ фильма

Драматургия телесериала

Основы операторского мастерства

Звуковое оформление телевизионного эфира

Звуковое решение фильма

Монтаж телевизионных фильмов и программ

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств.

ПК-2.3 — Создает оригинальные, высокохудожественные драматургические произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств.

**Знает:** особенности драматургической структуры сериальной формы фильма

**Умеет:** создавать сценарии многосерийных фильмов, используя средства художественной выразительности кино-, теле и других экранных искусств

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 10,3 час.

самостоятельная работа: 61,7 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	2	2
Практические	6	6
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	57,5	57,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **Тема 1. Понятие сериальная форма. Классические жанры древнегреческой литературы и ее «сериальность».**

Мифологические структуры формирования классических жанров письменной литературы, возникновение фигуры архетипического главного героя и философия серийных подвигов этапа героизма (Геракл). Эмоциональная связь лирической, песенной традиции с календарными циклами года, сериальность восприятия произведения искусства как отражение циклов времен года. Эпическое, лирическое, драматическое, древнегреческий роман, как проекции бесконечных историй.

#### **Тема 2. Типология конфликтов в сериальной форме.**

Типология конфликтов в жанровом американском кинематографе. Конфликт в европейском сериальном кино. Конфликт в историческом советском кино и формат телевизионного многосериального фильма.

#### **Тема 3. Композиционное строение сериальной формы.**

Общие и отличия в традиционной композиции и композиция сериальной формы. Специфика взаимодействия частей композиции в классические эпохи развития драмы: античные трилогии, Средневековая мистерия, шекспировские циклы, классицистские парафразы, просветительская балладная опера, романтическая готика. Влияние композиций классической драматургии на композиционное строение сериальной формы фильма.

#### **Тема 4. Специфика создания главного героя в сериальной форме фильма**

Специфика создания главного героя в сериальной форме фильма, типология конфликтов основных жанров литературы, тяготеющих к сериальной форме. Отличительные черты создания внешнего и внутреннего мира, ориентированного на «бесконечное продолжение» истории.

**Тема 5. Сериальная форма фильма на этапе замысла сценария.**

Проектирование возможностей киноарок для успешного продвижения полнометражного фильма на рынке с потенциальной возможностью серийности кассового проекта.

**Тема 6. Специфика сеттинга в сериальной форме фильма.**

Сеттинг как одна из основных возможностей использования сериальной формы. Место действия как главный герой, возможность изменения фигуры главного героя фильма и замены актера в сценарии сериальной формы.

**Тема 7. Специфика речевых характеристик в сериальной форме фильма.**

Типы монологов, финальный монолог как прототип следующей части кинопроекта. Функции диалога, диалог как зашифрованная информация о возможности продолжения. Реплика — крылатая фраза, имеющая потенциал к повторному использованию в сериальной форме проекта.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Понятие сериальная форма. Классические жанры древнегреческой литературы и ее «сериальность».	0	0,75	0	0	0	0	<b>0,75</b>
2	Типология конфликтов в сериальной форме.	0	0,75	0	0	0	0	<b>0,75</b>
3	Композиционное строение сериальной формы.	0	0	0	1	0	0	<b>1</b>
4	Специфика создания главного героя в сериальной форме фильма	0	0	0	1	0	0	<b>1</b>
5	Сериальная форма фильма на этапе замысла сценария.	0	0	0	1	0	0	<b>1</b>
6	Специфика сеттинга в сериальной форме фильма.	0	0	0	1	0	0	<b>1</b>
7	Специфика речевых характеристик в сериальной форме фильма.	0	0	0	2	0	0	<b>2</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>1,5</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7,5</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Сериальная форма фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Композиционное строение сериальной формы. ».	1
2	Тема: «Специфика создания главного героя в сериальной форме фильма».	1
3	Тема: «Сериальная форма фильма на этапе замысла сценария. ».	1
4	Тема: «Специфика сеттинга в сериальной форме фильма. ».	1
5	Тема: «Специфика речевых характеристик в сериальной форме фильма. ».	2

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Сериальная форма фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	5
посещение лекционных занятий	5
тест	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень вопросов для устных опросов:

1. Мифологические структуры формирования классических жанров письменной литературы, возникновение фигуры архетипического главного героя и философия серийных подвигов этапа героизма (Геракл).
2. Эпическое, лирическое, драматическое, древнегреческий роман, как проекции бесконечных историй.
3. Типология конфликтов в жанровом американском кинематографе.
4. Конфликт в европейском сериальном кино.
5. Конфликт в историческом советском кино и формат телевизионного многосерийного фильма.
6. Общее и отличия в традиционной композиции и композиции сериальной формы.
7. Специфика создания главного героя в сериальной форме фильма.
8. Проектирование возможностей киноарок для успешного продвижения полнометражного фильма.
9. Сеттинг как одна из основных возможностей использования сериальной формы.
10. Типы монологов.
11. Функции диалога.

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Сценарий телесериала.
2. Классические жанры древнегреческой литературы и ее «сериальность».
3. Типология конфликтов в сериальной форме.
4. Специфика взаимодействия частей композиции в классические эпохи развития драмы.
5. Влияние композиций классической драматургии на композиционное строение сериальной формы фильма.
6. Характерные персонажи телесериалов.
7. Основные виды телесериалов.
8. Композиция сценария.
9. Специфика создания главного героя в сериальной форме фильма.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Доклад	32	1	32
Тест	36	1	36
Посещение лекционных занятий	1	2	2
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно



## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Фрумкин, Григорий Моисеевич. Введение в сценарное мастерство: Кино, телевидение, реклама [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. - М. : Академический Проект, 2005. - 144 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Воденко, М. О. Герой и художественное пространство фильма: анализ взаимодействия : учебное пособие / М. О. Воденко. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 119 с. — ISBN 978-5-87149-128-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/69365>
3. Драматургия телесериала [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. А. Ефимова [и др.] ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 138 с. - Режим доступа: по логину и паролю  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/117i\\_Efimova\\_Dramaturgija\\_teleseriala\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/117i_Efimova_Dramaturgija_teleseriala_UP_2018.pdf)
4. Кино США: режиссерская энциклопедия [Электронный ресурс] / Т.Н. Ветрова [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2016. — 356 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/94221/#1>
5. Строение фильма [Текст] : некоторые проблемы анализа произведений экрана : сборник статей / сост. К. Разлогов. - М. : Радуга, 1984. - 279 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Новости киноиндустрии и телевидения <http://www.kino-tv-forum.ru/>
2. Информация о мире киноискусства <http://vse-pro-kino.biz/>
3. Информационно-интерактивный портал <http://www.elbib.ru/>
4. Публичная Электронная Библиотека <http://lib.walla.ru/>
5. Электронная библиотека Российской Государственной Библиотеки (РГБ) <http://elibrary.rsl.ru/>
6. Публичная интернет-библиотека СМИ <http://Public.ru>
7. Электронная библиотека IQlib <http://www.iqlib.ru/>
8. РУБРИКОН <http://www.rubricon.com/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы и видеоигры «Критиканство». <http://www.kritikanstvo.ru>  
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
Справочная правовая система КонсультантПлюс.  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РПД;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РПД.

При изучении дисциплины и подготовке к зачету можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;
- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;
- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.).

Обучающийся для получения зачета по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;
- активно работать на практических занятиях;
- выполнять задания преподавателя;
- ответить на поставленные вопросы на зачете.