

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Основы телевизионной журналистики»

Наименование ОПОП: **Драматургия кино и телевидения**

Направление подготовки: **52.03.06 Драматургия**

Форма обучения: **заочная**

Факультет: **медиа технологий**

Кафедра: **режиссуры телевидения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **72 академ. час. / 2 зач.ед.**

в том числе: контактная работа: **10,3 час.**

самостоятельная работа: **61,7 час.**

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на практических занятиях	5
выполнение творческого задания	5
доклад	5
посещение лекционных занятий	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

Рабочая программа дисциплины «Основы телевизионной журналистики» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Драматургия кино и телевидения» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):

В.Г. Нечаев, доцент кафедры режиссуры телевидения

Рецензент(ы):

В.Ю. Обогрелов, доцент

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры режиссуры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса знаний и умений в сфере телевизионной журналистики; подготовка обучающихся к самостоятельной профессиональной творческой деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Изучить особенности профессии тележурналист.
2. Изучить и освоить методы поиска, отбора, творческой обработки фактов, идентификации целевой аудитории, обратной связи с ней.
3. Приобрести практические навыки творческой деятельности, связанной с поиском и отбором информации, созданием и редактированием журналистских текстов в основных жанрах.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Цифровые технологии в кинематографе и на телевидении

Информационные системы и технологии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Редактирование сценария

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Творческая практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-3 — Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

ОПК-3.2 — Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности.

Знает: принципы работы с информацией, методы поиска информационных поводов

Умеет: использовать современные информационные технологии для создания авторских журналистских произведений

Владеет: навыками работы с разнородными источниками информации

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-3 — Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения.

ПК-3.2 — Разрабатывает предложения и согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии.

Знает: информационную политику СМИ;

структуру деятельности телевизионных редакций

Умеет: определять, находить и разрабатывать актуальные интересные темы для

целевой аудитории

Владеет: навыками осуществления коллективной деятельности над журналистскими телепроизведениями

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 10,3 час.

самостоятельная работа: 61,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	5	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	4	4
Практические с использованием ДОТ	4	4
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	57,5	57,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
Итого	71,7	71,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Организация журналистской деятельности. Журналистика как средство информации

Понятие профессии как рода трудовой деятельности, требующей специальных знаний, умений и качеств. Личностные и профессиональные качества журналиста. Журналистика как область общественно-политической деятельности.

Тема 2. Типология и система СМИ. Параметры типологизации

Телевидение как системный объект. Дифференциация (по способу трансляции; по типу деятельности; по характеру аудитории и проч.)

Тема 3. Жанровые разновидности журналистских телепроизведений.

Жанры тележурналистики. Особенности и техники работы тележурналиста над информационными, аналитическими и документально-художественными жанрами.

Тема 4. Текст как основа деятельности тележурналиста. Редактирование, внесение правок.

Работа с текстом. Подготовка и проведение выступлений. Определение композиции. Экранное время. Генеральное направление. Расчет текста по времени.

Тема 5. Сбор и анализ информации для телеэфира. Принципы работы с источниками

Источники информации. Принципы и методы работы тележурналиста с информацией.

Тема 6. Этика журналистики. Этические кодексы

Правовые и этические нормы работы журналиста. Этические нормы.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Организация журналистской деятельности. Журналистика как средство информации	0	0,75	0	0	0	0	0,75
2	Типология и система СМИ. Параметры типологизации	0	0,75	0	0	0	0	0,75
3	Жанровые разновидности журналистских телепроизведений.	0	0,75	0	0	0,75	0	1,5
4	Текст как основа деятельности тележурналиста. Редактирование, внесение правок.	0	0	0	0	0,75	0	0,75
5	Сбор и анализ информации для телеэфира. Принципы работы с источниками	0	0	0	0	0,75	0	0,75
6	Этика журналистики. Этические кодексы	0	0,75	0	0	0,75	0	1,5
	ВСЕГО	0	3	0	0	3	0	6

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Основы телевизионной журналистики» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

Практические занятия (семинары) по дисциплине «Основы телевизионной журналистики» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Основы телевизионной журналистики».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активная работа на практических занятиях	5

выполнение творческого задания	5
доклад	5
посещение лекционных занятий	5
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	5

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерные темы докладов:

1. Журналистское произведение как информация.
2. Требование информативности текста – разбор конкретных примеров из СМИ.
3. Три стороны сообщения – на примерах из СМИ.
4. Виды информации в журналистском произведении – на примерах.
5. Функции СМИ – на примере конкретных изданий, каналов, программ
6. Отдельные функции СМИ – на примерах.

Примеры творческих заданий:

№1: проанализируйте один из сюжетов телепередачи, ставшей номинантом премии ТЭФИ за последние 5 лет. Дайте характеристику средствам выразительности, особенностям проблематики и сюжета, манере журналиста-ведущего, особенностям операторской работы.

№2: разработайте сценарий передачи для студенческого радио или телевидения, запишите сюжет, представьте результаты на практических занятиях.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Место телевидения в системе СМИ. Специфика телевидения.
2. Журналист в съемочной группе. Роли и задачи. Примеры.
3. Виды и жанры телевидения. Примеры.
4. Информационная и аналитическая функции телевидения. Виды и типы программ, в которых эти функции раскрываются наиболее полно. Примеры.
5. Правовые и этические нормы работы тележурналиста. Этический профессиональный кодекс журналиста.
6. Разновидности сюжета и репортажа на экране.
7. Структура ежедневных новостных программ и их характеристика. Примеры.
8. Заявка. Синописис. Сценарий. Различия, назначение и цель.
9. Слово на экране. На примере создания телесюжета, телерепортажа.
10. Цели, методы и средства социологического исследования телеаудитории.
11. Этические нормы и примеры их нарушения в информационных программах.
12. Контрпрограммирование.
13. Личностные и профессиональные качества журналиста, способствующие успешной деятельности.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Активная работа на практических занятиях	6	2	12
Посещение лекционных занятий	3	2	6
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение творческого задания	30	1	30
Доклад	22	1	22
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Лазутина, С.С. Распопова. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 320 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://e.lanbook.com/reader/book/68825/#1>
2. Цвик, В. Л. Телевизионная журналистика [Текст] : учеб. пособие/ В. Л. Цвик. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юнити, 2009. - 495 с. (и более ранние издания).
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Телевизионная журналистика [Текст] : учебник для вузов/ под. ред.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Изд-во Моск. ун-та, 2005. - 368 с.(и более ранние издания).
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Ким, М. Н. Основы теории журналистики [Электронный ресурс] : учебное пособие/ М. Н. Ким. - Санкт-Петербург : Питер, 2013. - 288 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=334070>
5. Прохоров, Е. П. Введение в теорию журналистики : учебник / Е. П. Прохоров. — 8-е изд., испр. — Москва : Аспект Пресс, 2012. — 351 с. — ISBN 978–5–7567–0615–4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.
<https://e.lanbook.com/book/68835>
6. Муратов, С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром [Текст] : учебник и практикум для вузов / С. А. Муратов. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2017. - 202 с. (и более ранние издания)
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Лазутина, Г. В. Основы творческой деятельности журналиста [Электронный ресурс] : учеб. — Москва : Аспект Пресс, 2010. — 240 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю
<https://e.lanbook.com/reader/book/68823/#1>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>
2. Портал о ТВ, кино и радио «tvkinoradio.ru», <https://tvkinoradio.ru>
3. Видео-архив телеканала «Культура» <https://tvkultura.ru/>
4. База данных бесплатных исследований кинорынка АО «Невафильм», www.nevafilm.ru

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Сайт-агрегатор рецензий о музыкальных альбомах, играх, фильмах, телевизионных шоу «Metacritic». <https://www.metacritic.com>

Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека». <https://нэб.рф>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины следует начать с ознакомлением обучающихся с учебным планом и данной рабочей программой учебной дисциплины.

Особое внимание следует обратить на освоение понятийного аппарата предметной области изучаемой дисциплины. Понятия - это форма существования всякой науки, поэтому для адекватного общения с преподавателем, для становления обучаемого как специалиста особенно важно выстроить и использовать более широкий и полный спектр понятийных отношений, характеризующий теоретическую и методологическую подготовку обучаемого в рамках учебной программы. Обучающемуся важно отчетливо сознавать, какие из понятий задействованы в том или ином конкретном рассуждении для объяснения и раскрытия проблемных вопросов при ответе.

Формируя понятийный аппарат, обучающийся уже на начальном этапе освоения знаний данного курса получает возможность уяснить место конкретной изучаемой темы или проблемы в рамках предметного поля всей учебной дисциплины.

Обучающимся рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия и своевременно выполнять практические задания преподавателя.

Перечень и объем литературы, необходимый для изучения данной дисциплины определяется программой курса и рекомендациями преподавателя.

Самостоятельная работа обучающихся, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки и умения применять теоретические знания на практике. Результаты самостоятельной работы контролируются и курируются преподавателем.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

Проблемная лекция.

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация.

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).