

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Голливуд: история и современность»**

Наименование ОПОП: **Драматургия кино и телевидения**

Направление подготовки: **52.03.06 Драматургия**

Форма обучения: **заочная**

Факультет: **экранных искусств**

Кафедра: **драматургии и киноведения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **72 академ. час. / 2 зач.ед.**

в том числе: контактная работа: **12,3 час.**

самостоятельная работа: **59,7 час.**

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
доклад	4
посещение и активная работа на практических занятиях	4
посещение лекционных занятий	4
устный опрос	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	4

Рабочая программа дисциплины «Голливуд: история и современность» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Драматургия кино и телевидения» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

**Составитель(и):**

Артюх А. А., профессор кафедры драматургии и киноведения кафедры , Доктор искусствоведения

**Рецензент(ы):**

Поздняков А.Н., эксперт-консультант, АО «Киностудия «Ленфильм», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

сформировать систему знаний основных этапов развития киноискусства Голливуда; выявить тенденции и направления его развития на современном этапе развития общества; сформировать навыки анализа произведений кинематографа Голливуда в контексте исторической эпохи, взаимосвязи с другими видами художественной культуры и протеканием научно-технического процесса.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить историю и творчество выдающихся мастеров голливудского кинематографа.
2. Выявить и проанализировать тенденции развития киноискусства Голливуда на современном этапе.
3. Исследовать связь между фактами истории голливудского кино и развитием других видов художественной культуры и научно-технического прогресса.
4. Освоить методы анализа художественной ценности отдельных произведений кинематографа Голливуда.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История игрового кино

Литература и кино

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Теория драматургии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Редактирование сценария

Эстетика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Творческая практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-1.1 — Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества.

**Знает:** историю голливудского кинематографа, тенденции и направления его развития на современном этапе

**Умеет:** анализировать взаимообусловленность развития фильмопроизводства и технологических процессов

**Владеет:** навыками анализа основных этапов развития голливудского кинематографа, тенденций и направлений его развития

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-2.1 — Анализирует произведения драматургии, выявляет характерные черты, присущие произведениям разных направлений и стран, определяет их отличия и общие черты.

**Знает:** творчество ведущих мастеров голливудского кинематографа

**Умеет:** анализировать и выявлять характерные черты произведений голливудского кинематографа;

определять смысловые и структурные особенности фильма в зависимости от времени создания и авторского режиссерского киноязыка

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 академ. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 12,3 час.

самостоятельная работа: 59,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	4	4
Практические	6	6
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	55,5	55,5
Самостоятельная работа во время сессии	4,2	4,2
<b>Итого</b>	<b>71,7</b>	<b>71,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Введение: Рождение Голливуда.

Основные этапы истории Голливуда. Классический Голливуд - основные черты парадигмы. Голливудские студии и их основатели, студийный стиль и его создатели. Роль «независимых» в истории Голливуда. Война с «Трестом». Голливуд и технические инновации. Звук в кино. Уолл-стрит и Голливуд. Голливудский стиль. Голливуд и «американская мечта».

#### Тема 2. Говард Хоукс и рождение американского гангстерского фильма. Броунинг и первый этап развития голливудского хоррора.

Формульные жанры Голливуда. Гангстерский фильм в контексте жанровой теории. Томас Шатц о жанрах. Гангстерский фильм как социальное высказывание. Творчество Говарда Хоукс – «каждый жанр как новый». Длительное невнимание американских историков к Хоуксу и пиетет французских режиссеров круга «Кайе дю Синема» к режиссеру как крупнейшему автору. Концепция формулы гангстерского фильма Роберта Уоршоу, основанная на фильме «Лицо со шрамом»: гангстер как трагический герой. «Лицо со шрамом» в контексте истории

развития гангстерского фильма. Насилие в кино. Фильм Хоукса как пример преодоления нарочитой социальности раннего гангстерского кино. Кодекс Хейса 1934 года и судьба гангстерского фильма. Студия Universal и архетипические хоррор-сюжеты: Дракула, Франкенштейн, Мумия. Влияние немецкого экспрессионизма на развитие хоррора в Голливуде. Кодекс Хейса и фильм ужасов. Разница между понятием «жуткого» в Европе и Америке. Творчество Тома Брунинга. Актеры хоррора. Второй этап развития американского хоррора: Вэл Льютон и концепция фильма ужасов без монстра.

### **Тема 3. Хореография камеры. Джон Форд и мифология американского Запада.**

Басби Беркли. Голливудский кинематограф эпохи Великой Депрессии. Звук в кино, бум на музыкальный фильм и последующий быстрый кризис направления. Основные черты формулы мюзикла. Бродвей – кузница новых кадров. Беркли – хореограф и режиссер, человек, выведший жанр из кризиса. Подвижность и визуальная пластика. «Камера должна у меня танцевать». Show-stopper – музыкальный номер как аттракцион. Технические открытия Беркли, создающие возможности оптических эффектов. Беркли и авангард. Интегральный и неинтегральный мюзикл. Мюзикл и утопический взгляд на мир. Эскапизм или социальность? Влияние кинематографа Беркли на дальнейшее развитие жанра. Фронтир как смыслообразующее понятие вестерна. Основные черты вестерна. Типы вестерна. Первые звезды американского вестерна: Том Микс и Уильям Хард. Вестерн как фильм категории Б. «Дилижанс» – начало ренессанса вестерна. Звезда Джона Уэйна. Покорение Дикого Запада и формирование американской мифологии. Творчество Форда и «авторская теория» авторов «Кайе дю Синема». «Невидимый монтаж» «Дилижанса» как ответ доминанте сценария 30-х. Гибкость авторской манеры – отсутствие устойчивых средств выражения (Форд в 20-е, Форд в 30-е, Форд в 40-е). Эволюция вестерна через творчество Джона Форда. Концепция «вестернера» Роберта Уоршоу (человека Дикого Запада) через фильмы Форда.

### **Тема 4. Джон Хьюстон и рождение нуара. Орсон Уэллс – enfant terrible американского кино.**

Нуар: стиль или жанр? «Мальтийский сокол» – провозвестник «черного фильма». Основные этапы развития нуара. Фильмы-расследования и фильмы-ловушки. Герой нуара. Образ private eye hero. Образ femme fatale. Черты повествования нуара. Особенности нуар-освещения. Влияние немецкого экспрессионизма. Нуар и философия экзистенциализма. «Маскулинный стиль» и индивидуализм Хьюстона. Хэмфри Богарт – особенности харизмы. Дальнейшая эволюция нуара: нео-нуар. Уэллс как абсолютный автор. Европеизированный стиль. Влияние экспрессионизма. Уэллс – человек Возрождения в эпоху специалистов (Андре Базен о Уэллсе). «Гражданин Кейн» как вымышленная биография. Уэллс и Шекспир. Мистификации Уэллса. Магистральный конфликт – между морализмом и мегаломанией. Техника глубокофокусной съемки в противовес традиционному голливудскому параллельному монтажу. Барочность. Логика характера в кино. Работа в Европе.

### **Тема 5. Билли Уайлдер – американский реалист. Винсенте Миннелли и его эксперименты с цветом.**

Голливуд в переходный период. Дело «Парамаунт» 1948. Рост независимых студий. «Сансет бульвар» как фильм о Голливуде этого времени. Австрийский еврей в Америке. Берлин 20-х – начало кинематографического пути. Эмиграция. Работа на «Парамаунт». Осмысление американской жизни в фильмах Уайлдера. «Европеизированность» – как внешний аромат, как романтическое мироощущение («Сансет-бульвар»). Голливуд о Голливуде. Авторское ощущение Америки, а не ее «живые голоса». Кино для тех, кто вырос на кино. «Гротескная нравственная испорченность современной жизни» («Двойная страховка», «Сансет-бульвар»). Уайлдер и Новый Голливуд. Голливуд и эстетизм. Студийный стиль МГМ. Команда Артура Фрида. Основные фильмы Миннелли. Техническое совершенство (изобретения «краба», сцена бала в «Мадам Бовари»). Стилизации под живопись: декоративное Art Nouveau 1880-х годов, ранний модернизм французских импрессионистов и галлюцинаторное видение сюрреалистов. Влияние традиции дендизма. Миннелли и модернизм.

## **Тема 6. Американский Хичкок. Роджер Корман – крестный отец Нового Голливуда.**

Хичкок как величайший создатель формы. Краткие черты британского периода. Любимые жанры Хичкока - триллер, фильм ужасов, шпионский фильм. Хичкок и психоанализ. Трюффо о Хичкоке. Жижек о Хичкоке. Понятие МакГаффина. Саспенс у Хичкока. Центральная тема: человек, обвиненный в убийстве, которое он не совершал. Хичкок и католицизм. Хичкок в контексте авторской теории. Концепция кино Роджера Кормана – малобюджетное, молодежное, жанровое. Кризис Голливуда и становление независимого кино. Третий этап развития американского хоррора. Научная-фантастика как кино для драйв-инов. Инопланетяне, мутанты и страх дегуманизации. Черты Нового Голливуда. Поколение MovieBrats. Новый Голливуд и постмодернизм. Корман и корманоиды: Коппола, Скорсезе, Богданович, Кэмерон, Хоуард, Бекмамбетов и другие.

## **Тема 7. Боб Фосс – обладатель троекратной короны. Стивен Спилберг и концепция блокбастера.**

Истоки творчества Фосса. Джек Коул и джазовый танец. Бродвей-Голливуд. Творчество Фосса на Бродвее. Кино и Фосс. Влияние Феллини. Монтаж Фосса. Музыкальные номера как комментарии к нарративу. «Кабаре». «Весь этот джаз». Фильмы Спилберга – возвращение к классическому стилю в эпоху кино спецэффектов. Кино ожидаемой идеологии: (консерватизм, рейгановское возвращение к патриархальным ценностям; семья как базис цивилизации). Кино бэйби-бумеров – кино новой телевизионной эстетики. Этапы творчества Спилберга. Спилбергианские темы. Основные жанры. «Челюсти» как первый блокбастер. «Спасение рядового Райана» как новое слово в батальных сценах.

## **Тема 8. Голливуд на современном этапе.**

Новый Голливуд. Последствия глобализации американской киноиндустрии. Корпоративный Голливуд. Индивуд. Понятие «корпоративного авторства». Джордж Лукас: человек-корпорация. «Звездные войны» как франшиза. Голливуд после Лукаса. Революция «Матрицы».

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение: Рождение Голливуда.	0	1	0	0	0	0	1
2	Говард Хоукс и рождение американского гангстерского фильма. Броунинг и первый этап развития голливудского хоррора.	0	1	0	0	0	0	1
3	Хореография камеры. Джон Форд и мифология американского Запада.	0	0	0	1	0	0	1
4	Джон Хьюстон и рождение нуара. Орсон Уэллс - enfant terrible американского кино.	0	0	0	1	0	0	1
5	Билли Уайлдер – американский реалист. Винсенте Миннелли и его эксперименты с цветом.	0	2	0	1	0	0	3
6	Американский Хичкок. Роджер Корман – крестный отец Нового Голливуда.	0	0	0	1	0	0	1
7	Боб Фосс – обладатель троекратной короны. Стивен Спилберг и концепция блокбастера.	0	0	0	1	0	0	1
8	Голливуд на современном этапе.	0	0	0	1	0	0	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Голливуд: история и современность» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Хореография камеры. Джон Форд и мифология американского Запада. ».	1

2	Тема: «Джон Хьюстон и рождение нуара.Орсон Уэллс - enfant terrible американского кино. ».	1
3	Тема: «Билли Уайлдер – американский реалист.Винсенте Миннелли и его эксперименты с цветом. ».	1
4	Тема: «Американский Хичкок.Роджер Корман – крестный отец Нового Голливуда. ».	1
5	Тема: «Боб Фосс – обладатель троекратной короны. Стивен Спилберг и концепция блокбастера. ».	1
6	Тема: «Голливуд на современном этапе. ».	1

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Голливуд: история и современность».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
доклад	4
посещение и активная работа на практических занятиях	4
посещение лекционных занятий	4
устный опрос	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список вопросов для устного опроса:

1. Новый Голливуд и концепция блокбастера.
2. Фильм «high concept».
3. Проблема корпоративного авторства.
4. Авторский блокбастер.
5. Голливуд в эпоху глобализации.
6. Время конгломератов. Франшизы и арт-блокбастеры.

Примерные темы для доклада:

1. Новый Голливуд в контексте киноистории.
2. Время перемены жизненного стиля и конкурентных зрелищ.
3. Внедрение «пакетного подхода».
4. Эскапизм зрелища.
5. Очередная волна развития независимого кино в Голливуде в 2010-е гг.



6. Современный Голливуд.

**6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Периодизация Голливудского кино.
2. Новый Голливуд.
3. От классической парадигмы к новым стратегия.
4. Внедрение «пакетного подхода» в Голливуде.
5. Эскапизм зрителя.
6. Конец Кодекса Хейса, конец классического Голливуда.
7. Новый Голливуд на начальном этапе.
8. Насилие как «троп» Нового Голливуда.
9. Постмодернизм Нового Голливуда.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Посещение и активная работа на практических занятиях	4	3	12
Устный опрос	5	8	40
Посещение лекционных занятий	2	2	4
Обязательная самостоятельная работа			
Доклад	14	1	14
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. История зарубежного кино (1945-2000) : учебник для вузов / ред. В. А. Утилов. - М. : Прогресс-Традиция, 2005. - 568 с. - ISBN 5-89826-236-9. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
2. Разлогов, К. Мировое кино. История искусства экрана [Текст] : к изучению дисциплины / Совместный научно-образовательный проект Российского института культурологии Министерства культуры Российской Федерации и издательства "Эксмо" ; Рекомендовано к печати Ученым советом Российского института культурологии МК РФ. - М. : Эксмо, 2013. - 668 с.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
3. Кокарев, Е.И. Кино как бизнес и политика: Современная киноиндустрия США и России: Учеб. пособие [Текст] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2009. — 344 с.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
4. Садуль, Ж. Всеобщая история кино [Текст] : пер. с фр. / Ж. Садуль; под общ. ред. С.И. Юткевича. - М. : Искусство, 1982.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>
5. Стемп, С. Голливудский стиль от А до Я [Текст] : пер. с англ. / С. Стемп. - М. : СЛОВО, 2013. - 192 с.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. КиноПоиск <https://www.kinopoisk.ru/>
2. Национальный кинопортал об отечественном и зарубежном кинематографе <https://www.film.ru/>
3. Портал "Новости кино" [kinonews.ru](http://kinonews.ru)
4. Аналитический иллюстрированный журнал по вопросам отечественного и зарубежного кино, телевидения и визуального искусства. Ссылки. Архив с 1997 г. [www.kinoart.ru](http://www.kinoart.ru)
5. The Hollywood Reporter — русскоязычная версия американского журнала, вестника Голливуда. [thr.ru/](http://thr.ru/)
6. Интернет-журнал о кино и сериалах - "Кинокадр". [www.Kinokadr.ru](http://www.Kinokadr.ru)
7. Вся правда о Голливуде -новости киноиндустрии: информация о релизах, рецензии, эпизодники, факты о создателях и съемочном процессе и пр. Трейлеры. Результаты кинопроката художественных и анимационных фильмов. [www.kg-portal.ru](http://www.kg-portal.ru)
8. Киноман-обзор новостей кинематографа. График выпуска фильмов в прокат, рецензии. Статьи о киноактерах, интервью. Ссылки на видеоролики и саундтреки к фильмам. Архив с сентября 2000 года. [www.cinema.vrn.ru](http://www.cinema.vrn.ru)

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Справочная правовая система КонсультантПлюс.

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных и практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы;

в ходе самостоятельной работы:

- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РПД;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РПД.