

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

### Рабочая программа дисциплины

### «Редактирование сценария»

Наименование ОПОП: Драматургия кино и телевидения

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 17 час.

самостоятельная работа: 118 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	8
посещение и активная работа на практических занятиях	8
посещение лекций	8
устный опрос	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	8

Рабочая программа дисциплины «Редактирование сценария» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Драматургия кино и телевидения» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

**Составитель(и):**

Еременко Е. Д., доцент кафедры драматургии и киноведения, канд. культурологии

**Рецензент(ы):**

В.Г. Попов, председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование практических навыков редакторской работы, умения эффективного взаимодействия с соисполнителями проектов.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить и освоить технологии сценарной работы, приемы стилистического анализа и литературного редактирования текста.
2. Приобрести умение анализировать и оценивать эффективность взаимодействия с членами творческого коллектива.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Основы телевизионной журналистики

Голливуд: история и современность

История восточного кинематографа

История неигрового кино

История игрового кино

Литература и кино

Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков

Теория драматургии

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Творческая практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-1.3 — Применяет знания особенностей выразительных средств искусства для создания собственных произведений, основываясь на анализе исторического развития различных видов искусств и современных тенденциях в кинематографии.

**Знает:** методы редактирования сценариев, учитывая выразительные средства искусства

**Умеет:** использовать выразительные средства искусства в процессе редактирования сценария с учетом исторического развития и современных тенденций в кинематографии

ОПК-2 — Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства.

ОПК-2.2 — Применяет законы драматургического построения сценария и фильма, анализирует логику их функционирования.

**Знает:** логику функционирования законов драматургического построения сценария и фильма

**Умеет:** применять законы драматургического построения фильма при редактировании

сценария

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-3 — Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения.

ПК-3.1 — Осуществляет редактирование и выносит заключения о кино-, телесценарии на всех стадиях его осуществления: литературного, режиссерского, съемочного процессов.

**Знает:** основы сценарной работы

**Умеет:** самостоятельно осуществлять критический анализ литературных и режиссерских сценариев

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-3 — Способен адаптировать произведения драматургии к различным видам искусства, разрабатывать предложения по корректировке драматургических произведений к условиям производства в сфере кинематографа и телевидения.

ПК-3.2 — Разрабатывает предложения и согласовывает необходимость внесения изменений с автором, режиссером и съемочной группой, аргументирует свою точку зрения на редакционные правки в сценарии .

**Знает:** специфику сценарной работы, индивидуальной и в коллективе авторов

**Владеет:** опытом руководства процессом создания и реализации творческих проектов

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 135 астроном. час. / 5 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 17 час.

самостоятельная работа: 118 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	6	6
Практические	6	6
Консультации	3	3
Самостоятельная работа	112	112
Самостоятельная работа во время сессии	6	6
<b>Итого</b>	<b>133</b>	<b>133</b>

## **2.2. Содержание учебной дисциплины**

### **Тема 1. Сценарий как текст.**

Экранность сценарного текста. Текст и киногения. Формы записи сценария: русская, «американская». Краткие формы записи сценария: логлайн, синопсис, тритмент (поэпизодник). Понятие «аутлайна» и «драфта». Специфика сценарной работы, индивидуальной и в коллективе авторов.

### **Тема 2. Сценарная структура.**

Фабула и сюжет. Точки начала и финала. Понятие о трехчастной структуре. Разновидности композиционной организации сценария. Сюжетная структура: пролог, экспозиция, завязка, поворотные события, кризис и кульминация, развязка, финал, эпилог. Путь героя (теории Кемпбелла и Воглера). Линейно-сюжетная структура. Композиционная структура (кадр, сцена, миниэпизод, эпизод, акт). Архитектоника сценария (теза, антитеза, синтез). Сочетание теорий различных авторов (Филд, Макки, Снайдер, Галино, Пропп, Труби и проч.).

### **Тема 3. Элементы сценария.**

Написание сцены. Виды ремарок. Создание сцены, вопросы к сцене. Виды сцен. Построение миниэпизода и эпизода. Количество сцен и эпизодов в сценарии. Темп и ритм, течение времени. Короткий метр и полный метр. Перипетии и интрига. Закладки. Детали-метафоры. Диалог. Закадровый голос. Титры. Экранизация литературного произведения, как особый вид сценарной работы.

### **Тема 4. Технология сценарной работы.**

Ритмичность и порядок организации сценарной работы. Переписывание. Проверка конструкции сценария, ролевых линий, сцен и диалогов. Типичные ошибки и недостатки. Рецензия. Как разбирать фильм и как писать рецензии на фильм? Разбор написанной рецензии.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Сценарий как текст.	0	3	0	1,5	0	0	4,5
2	Сценарная структура.	0	1,5	0	1,5	0	0	3
3	Элементы сценария.	0	0,75	0	1,5	0	0	2,25
4	Технология сценарной работы.	0	0,75	0	1,5	0	0	2,25
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Редактирование сценария» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Сценарий как текст.»	1,5
2	Тема: «Сценарная структура.»	1,5
3	Тема: «Элементы сценария.»	1,5
4	Тема: «Технология сценарной работы.»	1,5

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Редактирование сценария».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
контрольная работа	8
посещение и активная работа на практических занятиях	8
посещение лекций	8
устный опрос	8

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	8

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерный список вопросов для устных опросов:

1. Ритмичность и порядок организации сценарной работы. Переписывание.
2. Архитектоника сценария.
3. Специфика сценарной работы.
4. Этапы работы над авторским замыслом.
5. Работа с автором и съемочной группой.

Примерный список тем для контрольной работы:

1. Место и роль редактора в общем кинопроцессе.
2. Работа редактора над литературным сценарием
3. Ориентация сценарного материала на возможности режиссеров
4. Современный литературный процесс
5. Основные этапы работы над авторским замыслом
6. Работа над сценарным текстом
7. Основные принципы анализа литературного сценария

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Примерный список вопросов для подготовки к экзамену:

1. Основные принципы написания сцен.
2. Сценарная структура
3. Технология сценарной работы
4. Краткие формы записи сценария: логлайн, синопсис, тритмент (поэпизодник).
5. Экранизация литературного произведения, как особый вид сценарной работы.
6. Линейно-сюжетная структура
7. Специфика сценарной работы, индивидуальной и в коллективе авторов.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Устный опрос	8	4	32
Посещение и активная работа на практических занятиях	4	4	16
Посещение лекций	2	4	8
Обязательная самостоятельная работа			
Контрольная работа	14	1	14
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно



## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / составители М. О. Воденко [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, [б. г.]. — Том I — 2013. — 303 с. — ISBN 978-5-87149-155-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система <https://e.lanbook.com/book/69384>
2. Фрумкин, Григорий Моисеевич. Введение в сценарное мастерство: Кино, телевидение, реклама [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. - М. : Академический Проект, 2005. - 144 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Еременко, Е. Д. Редактирование сценария : учебное пособие / Е. Д. Еременко. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 82 с. - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-304-0. - Текст : электронный. [https://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Eremenko\\_Redaktirovanie\\_scenarija\\_UP\\_2018.pdf](https://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Eremenko_Redaktirovanie_scenarija_UP_2018.pdf)
4. Фридрихсон, А. И. Живой сценарий. Ремесло кинодраматурга : в 3 кн. Кн. 1. учебное пособие / А.И. Фридрихсон, М.А. Касаточкина. - Москва : Флинта, 2017. - 94 с. - ISBN 978-5-9765-1509-3. - Текст: электронный. <https://ibooks.ru/bookshelf/27255/reading>
5. Нехорошев, Л. Н. Драматургия фильма: учебник [Электронный ресурс] / Л. Н. Нехорошев. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 344 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=25372>
6. Былинский, К. И. Литературное редактирование [Электронный ресурс] : учеб. пособие / К.И. Былинский, Д.Э. Розенталь. — 4-е изд., стер. — М. : ФЛИНТА, 2017. — 395 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://ibooks.ru/reading.php?productid=25372>
7. Накорякова, К. М. Литературное редактирование. Общая методика работы над текстом [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / К. М. Накорякова ; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова. - М. : Изд-во МГУ факультет журналистики, 2011. - 334 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Фигуровский, Н. Н. Непостижимая кинодраматургия (советы начинающим сценаристам) [Электронный ресурс] / Н. Н. Фигуровский. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2009. — 76 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю. <https://e.lanbook.com/reader/book/94251/#1>
9. Методические указания по выполнению контрольных работ по дисциплинам факультета экранных искусств [Электронный ресурс] : направление подготовки: 52.03.06 – Драматургия / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. С. И. Мельникова, Н. Н. Шибаева]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 8 с. [http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/034\\_Melnikova\\_Shibaeva\\_MU\\_po\\_vypolneniju\\_kontrolnyh\\_rabot\\_Dramaturgija\\_ba\\_kalavriat.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2018/Methodicheskaya%20literatura/034_Melnikova_Shibaeva_MU_po_vypolneniju_kontrolnyh_rabot_Dramaturgija_ba_kalavriat.pdf)

## 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

## 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

## 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>  
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>  
Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>  
База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>  
Сайт-агрегатор рецензий на фильмы «Rotten Tomatoes». <https://www.rottentomatoes.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

Самостоятельная работа направлена:

-на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РПД;

-умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов произведения;

-подготовку к экзамену по вопросам, приведенным в РПД.

При изучении дисциплины и подготовке к экзамену можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;

- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу;

- при работе с литературой необходимо в первую очередь уделять внимание основным источникам, перечисленным в рабочей программе.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения положительной оценки на экзамене по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;

- активно работать на практических занятиях;

- выполнять задания преподавателя;

- ответить на поставленные вопросы на экзамене.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

**Проблемная лекция.**

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

Лекция-визуализация.

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению.

В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).