

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

«Эстетика»

Наименование ОПОП: Драматургия кино и телевидения

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: гуманитарных и общественных наук

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 11,3 час.

самостоятельная работа: 42,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	8
выступление с докладом	8
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8
присутствие на занятии	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Драматургия кино и телевидения» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):

А.Ю. Русаков, доцент кафедры проектной деятельности в кинематографии и телевидении, д-р филос. наук

Рецензент(ы):

А.Л. Казин, профессор, д-р филос. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры гуманитарных и общественных наук

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса знаний по основным разделам, направлениям и положениям эстетики, формирование навыков и умений владения приемами эстетического анализа для того, чтобы успешно ориентироваться в проблемах взаимосвязи научно-технического прогресса и художественной культуры в целом и характере влияния информационной цивилизации на современное искусство.

Задачи дисциплины:

- Определить специфический предмет эстетики в рамках общепрофессиональной проблематики.
- Выявить место и функции эстетической сферы в жизни и культуре.
- Изучить историю эстетических идей как необходимую часть процесса формирования эстетического сознания.
- Проанализировать основные тенденции развития современного искусства.
- Приобщить к высшим достижениям эстетической мысли, к универсальным эстетическим ценностям.
- Ввести в круг эстетических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Голливуд: история и современность

История восточного кинематографа

История неигрового кино

История игрового кино

Литература и кино

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Творческая практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-1.2 — Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию.

Знает: историю мировой эстетической мысли

Умеет: осмысливать развитие искусства в историческом контексте, в том числе в связи с философско-эстетическими и этическими идеями конкретного исторического периода.

Владеет: навыками философско-эстетического осмысления явлений искусства и культуры.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 11,3 час.
самостоятельная работа: 42,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	3	3
Практические с использованием ДОТ	6	6
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	39	39
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
Итого	53,7	53,7

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. ЭСТЕТИКА КАК ФИЛОСОФСКАЯ НАУКА.

Предмет эстетики и его историческое становление. А. Баумгартен и его роль в формировании эстетики как самостоятельной философской науки. Два раздела эстетики. И. Кант об особенностях эстетической способности суждения и характеристиках прекрасного. А.Ф. Лосев о своеобразии эстетического выражения и эстетического видения мира. Функции эстетики.

Тема 2. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ.

Место и функции эстетического в современном мире. Прекрасное: его актуальность, принципы анализа, разнообразные интерпретации в эстетике и философии искусства. Категория безобразного и ее возросшая роль в современной культуре. Возвышенное в жизни, эстетике и культуре. Трагическое как эстетическая категория, его проявление в жизни, искусстве и эстетике.

Тема 3. ИСКУССТВО КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН.

Искусство - уникальный механизм культурной эволюции. Своеобразие языка искусства как концентрированного, допускающего передачу другим выражение эстетического видения мира человеком. Институциональное, метафизическое, эмпирическое, социологическое, функциональное определения искусства.

Тема 4. ЭСТЕТИКА НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII – XIX вв.).

Эстетика XVII века. Роль искусства в формировании картины мира в культуре XVII века. Сосуществование двух идейно-стилистических направлений - барокко и классицизма.

Картина мира и эстетика барокко: Г Лейбниц, Б. Грассиан, Э. Тезауро. Стиль барокко в литературе, живописи и архитектуре. «Петровское» и «елизаветинское» барокко как архитектурные стили Санкт-Петербурга.

Век гениев и эстетика классицизма: Р. Декарт, Б. Спиноза. Классицизм - художественный стиль абсолютной монархии. Строгие правила в искусстве. Расцвет драматического искусства, скульптуры и архитектуры. Версаль - кульминация классической архитектуры. «Ранний» и «строгий» классицизм в архитектуре Санкт-Петербурга.

Эстетика французского Просвещения. Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо. Фигура художественного критика - новая проблема эстетики Просвещения. Многообразие художественных стилей в эпоху Просвещения. Эстетика английского Просвещения. Д. Юм, Э. Берк, Ш. Батте. Соединение теории искусства с теорией красоты и теорией вкуса. Регулярный и пейзажный стили садово-паркового искусства.

Эстетика немецкого Просвещения. А. Баумгартен, Дж. Винкельман, Г.Э Лессинг. Наделение эстетики статусом философской науки. Театр как объект теоретического и художественного анализа. Немецкая классическая эстетика. Искусство и эстетическое как примирение духовной свободы и природной необходимости в эстетике И. Канта. Аналитика прекрасного и возвышенного. Проблема классификации наук. Теория искусства и эстетического воспитания Ф. Шиллера. Гегель о природе эстетического и исторических судьбах искусства. Красота как идея в чувственной форме. Философия художественного творчества.

Эстетика немецкого Просвещения. А. Баумгартен, Дж. Винкельман, Г.Э Лессинг. Наделение эстетики статусом философской науки. Театр как объект теоретического и художественного анализа. Немецкая классическая эстетика. Искусство и эстетическое как примирение духовной свободы и природной необходимости в эстетике И. Канта. Аналитика прекрасного и возвышенного. Проблема классификации наук. Теория искусства и эстетического воспитания Ф. Шиллера. Гегель о природе эстетического и исторических судьбах искусства. Красота как идея в чувственной форме. Философия художественного творчества.

Тема 5. ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ И ИСКУССТВО XX ВЕКА. МОДЕРНИЗМ.

Э. Кассирер: теория символических форм. Э. Панофский о символизации как высшей форме интерпретации художественного произведения. Интуитивизм А. Бергсона. Роль интуиции в эстетическом восприятии действительности. Феноменология Э Гуссерля как основа феноменологической эстетики. Эстетические взгляды Р. Ингардена, Н. Гартмана, и М. Дюфренна. Эстетика экзистенциализма. Сущность искусства в эстетической концепции М. Хайдеггера. Эстетика свободы и творческого воображения Ж.-П. Сартра. Х. Ортега-и-Гассет о дегуманизации искусства. Психоаналитическая эстетика. З. Фрейд об искусстве как форме проявления бессознательного. Психология художника и художественного творчества.

Тема 6. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКИ. ПОСТМОДЕРНИЗМ.

Постмодернистский сдвиг в художественной культуре: отказ от традиционных норм и образцов, от иерархии и оценок, от гуманистических принципов в сторону игровых аспектов и «эстетической чувствительности». Истоки, проблемы и категории эстетики постмодернизма.

В. Беньямин о произведении искусства в эпоху его технической воспроизводимости. Ж. Ф. Лиотар о постмодернистской ситуации в культуре и критике метанарративов. Постмодерн как эстетика копии: концепция У. Эко. «Ризома» как образ символического лабиринта, присущего постмодернистскому искусству. Ж. Делез и Ф. Гваттари: художественное творчество между капитализмом и шизофренией. Искусство как симулякр и «симуляционная реальность» в концепции Ж. Бодрийяра.

Тема 7. ИСКУССТВО ИНФОРМАЦИОННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ В ЗЕРКАЛЕ ЭСТЕТИКИ.

Изменение художественного языка под воздействием новых информационно-коммуникативных технологий. Сферы трансформации традиционного искусства под воздействием информационной цивилизации: организация среды обитания человека, шоу-бизнес, дигитальное искусство на основе мультимедиа в пространстве виртуальной реальности. Радикальное внедрение науки и техники в искусство. Своеобразие сетевых арт-практик: алгоритмическое искусство, фрактальное искусство, электроник-арт, геномик-арт, видео-арт, интернет-арт, виртуал-арт. Формирование интерактивного эстетического пространства.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	ЭСТЕТИКА КАК ФИЛОСОФСКАЯ НАУКА.	0	0,75	0	0	0,75	0	1,5
2	ЭСТЕТИЧЕСКИЕ КАТЕГОРИИ.	0	0,75	0	0	0,75	0	1,5
3	ИСКУССТВО КАК ЭСТЕТИЧЕСКИЙ ФЕНОМЕН.	0	0,75	0	0	0,75	0	1,5
4	ЭСТЕТИКА НОВОГО ВРЕМЕНИ (XVII – XIX вв.).	0	0	0	0	0,75	0	0,75
5	ЭСТЕТИЧЕСКИЕ ТЕОРИИ И ИСКУССТВО XX ВЕКА. МОДЕРНИЗМ.	0	0	0	0	0,75	0	0,75
6	ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ ЭСТЕТИКИ. ПОСТМОДЕРНИЗМ.	0	0	0	0	0,75	0	0,75
7	ИСКУССТВО ИНФОРМАЦИОННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ В ЗЕРКАЛЕ ЭСТЕТИКИ.	0	0,75	0	0	1,5	0	2,25
	ВСЕГО	0	3	0	0	6	0	9

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Эстетика» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1. Имплицитная эстетика. 2. Эстетика как раздел философского знания. 3. Эстетика как междисциплинарное исследование. 4. Специфика эстетического. 5. Вопрос о природе эстетического.	1

2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Красота и прекрасное. 2. Возвышенное и низменное. 3. Прелестное. 4. Трагическое, комическое. 5. Безобразное. 	1
3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство как сфера эстетической деятельности. 2. Классификация видов искусства. 3. Стили в искусстве: античная классика. 4. Стили в искусстве: готика и барокко. 5. Стили в искусстве: классицизм и рококо. 	1
4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика античной эстетики. 2. Эстетические идеи Пифагора. 3. Эстетические идеи Платона. 4. Эстетические идеи Аристотеля. 5. Эстетические идеи Плотина. 	1
5	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика эстетики средневековья. 2. Церковное искусство. 3. Проблема иконописи. 4. Эстетические идеи А. Аврелия. 5. Эстетические идеи Ф. Аквинского. 	1
6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика эстетики Возрождения. 2. Эстетика Проторенессанса. 3. Эстетические идеи Н. Кузанского. 4. Эстетические идеи М. Фичино. 5. Эстетические идеи Л. да Винчи. 	1
7	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика эстетики Нового времени. 2. Эстетические представления Н. Буало. 3. Эстетика Просвещения. 4. Эстетика И. Канта. 5. Основные направления в эстетике XIX века. 	1
8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика эстетики модернизма. 2. Эстетические идеи Ф. Ницше и З. Фрейда. 3. Эстетика экзистенциализма. 4. Фовизм и экспрессионизм. 5. Кубизм и абстракционизм. 	1
9	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика эстетики постмодернизма. 2. Постструктурализм в эстетике. 3. Постмодернизм и общество потребления. 4. Массовая культура. 5. Игра и ирония. 	2
10	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетика энвайронмента. 2. Эстетика и тотальность дизайна. 3. Эстетика и массовая продукция. 4. Экономика и эстетизация. 5. Пространство искусства в современности. 	2

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Эстетика».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	8
выступление с докладом	8
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	8
присутствие на занятии	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль осуществляется в форме теста, состоящего из 10 заданий, который направлен на проверку усвоения знаний в процессе предшествующего изучения дисциплины «Философия».

Тест входного контроля

- 1) Способность человека делать предметом исследования содержание собственного сознания называется:
 - a) Самосознанием;
 - b) Сверх «Я»;
 - c) Сознанием;
 - d) Подсознательным.
- 2) С точки зрения Ж. Делеза и Ф. Гваттари занятие философией состоит в:
 - a) Размышлении;
 - b) Поиске первопричин;
 - c) Фантазировании;
 - d) Создании концептов.
- 3) Античный философ, который считал, что первоначалом является «вода»:
 - a) Фалес;
 - b) Анаксимандр;
 - c) Анаксимен;
 - d) Гераклит;
- 4) Создателем первой развитой философской системы объективного идеализма является:
 - a) Платон;
 - b) Сократ;
 - c) Парменид;
 - d) Аристотель.
- 5) То, что мыслится, но при этом не имеет пространственных и временных характеристик – это:
 - a) Время;
 - b) Пространство;
 - c) Идеальное;
 - d) Движение.

- б) Тезис о неизменности мыслимого бытия был выдвинут античным философом:
- Парменидом;
 - Аристотелем;
 - Гераклитом;
 - Анаксимандром.
- 7) В основу философской системы Фомы Аквинского легла концепция античного философа:
- Аристотеля;
 - Платона;
 - Сократа;
 - Диогена.
- 8) Наиболее популярной философской системой античности в период Возрождения был:
- Неоплатонизм;
 - Стоицизм;
 - Скептицизм;
 - Прагматизм.
- 9) Тезис «Я мыслю, следовательно, существую» принадлежит:
- Г. Лейбницу;
 - Р. Декарту;
 - Б. Спинозе;
 - Н. Мальбраншу.
- 10) Представителем философии Нового времени является:
- Т. Гоббс;
 - Дж. Беркли;
 - Э. Гуссерль;
 - Д. Юм.

По результатам входного контроля определяются знания обучающегося, что в дальнейшем определяет направленность и глубину проработки тем занятий изучаемой дисциплины.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

- Феноменологическая эстетика (Р. Ингарден, Н. Гартман, М. Дюфренн, на выбор).
- Экзистенциализм о природе художественного творчества (Ж.-П. Сартр, К. Ясперс, Х. Ортега-и-Гассет, на выбор).
- Психоаналитическая эстетика (Фрейд, Юм, Фромм, на выбор).
- Становление и развитие герменевтики в эстетике (Ф. Шлейермахер и В. Дильтей).
- Смысл искусства в герменевтике Х. Г. Гадамера.
- Концепция игры в эстетике (Й. Хейзинга, Г. Гессе, Х. Ортега-и-Гассет, Х. Г. Гадамер).
- Проблема диалога в эстетике М.М. Бахтина.
- Эстетика структурализма (К. Леви-Стросс, Р. Барт, М. Фуко).
- Истоки, проблемы и категории эстетики постмодернизма. «Переоценка эстетических ценностей».
- Эстетика русского постмодернизма.
- Постмодернистские арт-практики (акции, инсталляции, перформансы, хэппенинги, энвайронменты и др.).
- «Деконструкция» как творческий принцип постмодернистской эстетики: концепция Ж. Дерриды.
- Эстетика постмодерна как эстетика копии: концепция У.Эко.
- Искусство как «симулякр» и «симуляционная реальность»: концепция Ж. Бодрийяра.
- «Ризома» как образ искусства в эстетике Ж. Делеза и Ф. Гваттари.
- Информационная эстетика.

17. Современные сетевые арт-практики (алгоритмик-арт, видео-арт, Интернет-арт, виртуал-арт и др.).
18. Виртуальная реальность в искусстве и эстетике.
19. Экологическая эстетика.
20. Искусство в эпоху информационной цивилизации.

Тестовые материалы для контроля знаний

1. Что из перечисленного не является видом эстетической деятельности:

1. дизайн
2. техническое проектирование
3. литература
4. изобразительное искусство

2. Какая сфера философского знания не относится к предмету эстетики:

1. онтологическая
2. гносеологическая
3. художественная
4. социально-политическая

3. исключите неправильное умозаключение из положения «эстетическое сознание основано на:

1. эмоциональном отношении
2. ценностном восприятии
3. чувственности
4. прагматике

4. Дайте правильный ответ. Эксплицитно (т.е. на теоретическом уровне) сущность эстетического анализируется

1. в художественной практике (искусстве)
2. в риторике
3. в теологии
4. эстетической науке

5. Понятие «катарсис» как общеэстетическая категория было впервые подробно осмыслено в

1. В трактате Аристотеля «Поэтика»
2. Диалоге Платона «Пир»
3. Эстетической концепции Гегеля

6. Синтез искусств был впервые осуществлен в искусстве...

- 1) романского стиля
- 2) классицизма
- 3) барокко
- 4) модернизма

7. Отказ от канонов и правил, экспериментаторство с формой, хаотичность и абсурдность характеризуют направление...

- 1) классицизм
- 2) неореализм
- 3) авангардизм
- 4) соцреализм

8. К динамическим (временным) видам искусства не относится...

- 1) музыка
- 2) графика
- 3) скульптура
- 4) литература

9. Что означает понятие «катарсис» в эстетике?

- 1) страдания, переживаемые героями трагедии
- 2) очищение страданием или смехом
- 3) эстетическое удовольствие от искусно разыгранной актерами трагедии
- 4) душевный упадок от переживаемых героем невзгод

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Предмет и задачи эстетики. Место и функции эстетического в жизни и культуре.
2. Эстетические категории и их проявление в жизни и искусстве.
3. Искусство как эстетический феномен культуры. Основные принципы искусства.
4. Художественный стиль и его время.
5. Художественный вкус. Возможность спора о вкусах. Вкус и мода.
6. Становление античной эстетики. Эстетические взгляды пифагорейской школы.
7. Красота и искусство в эстетике Платона. Теория эстетического воспитания.
8. Аристотель о миметической природе искусства. Теория катарсиса. Наивысшие достижения античного искусства.
9. Формирование эстетических представлений средневековья. Эстетические идеи в патристике.
10. Особенности византийской эстетики. Теория образа Иоанна Дамаскина.
11. Эстетика средневековой архитектуры (романский и готический стили).
12. Эстетические идеи в схоластике.
13. Особенности русской средневековой эстетики.
14. Гуманистические мотивы в ренессансной эстетике. Высшие достижения искусства в эпоху Проторенессанса и Раннего Возрождения.
15. Учения о красоте и смысле искусства в ренессансной эстетике. «Титаны» Высокого Возрождения.
16. Архитектурный классический стиль Ренессанса.
17. Эстетические представления Позднего Возрождения. Стиль маньеризм.
18. Реформация и ее влияние на художественную культуру Европы.
19. Эстетика классицизма. Стиль классицизм и его наивысшие достижения.
20. Эстетика барокко. «Остроумие» как категория барочного художественного мышления. Стиль барокко и его наивысшие достижения.
21. Эстетика Просвещения (Д. Дидро, Вольтер, Ж.-Ж. Руссо). А. Баумгартен - основатель эстетики как философской дисциплины.
22. Стилиевое разнообразие искусства эпохи Просвещения. Стиль ампир.
23. Эстетика романтизма. Романтическая личность и проблема художественного творчества.
24. Эстетика Канта.
25. Эстетическая концепция Гегеля.
26. Особенности позитивизма XIX века. Эстетические принципы реализма и натурализма. Стиль эклектика.
27. Славянофилы и западники о путях развития русской культуры и искусства.
28. Концепция эстетического созерцания А. Шопенгауэра.
29. Эстетика Ф. Ницше. Теория «аполлоновского» и «дионисийского» начал в искусстве.
30. Символизм в западной эстетике.
31. Символизм в России. Стиль модерн.
32. Русская религиозно-философская эстетика (В. Соловьев, Н. Бердяев, П. Флоренский, С. Булгаков, Е. Трубецкой, на выбор).

33. Истоки и проблемы эстетики авангарда и модернизма.
34. Эстетика модернизма: ключевые принципы, художественные направления (фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм, на выбор).
35. Экзистенциализм о природе художественного творчества (Ж.-П. Сартр, К. Ясперс, Х. Ортега-и-Гассет, на выбор).
36. Психоаналитическая эстетика (Фрейд, Юм, Фромм, на выбор).
37. Смысл искусства в герменевтике Х. Г. Гадамера.
38. Истоки, проблемы и категории эстетики постмодернизма. «Переоценка эстетических ценностей».
39. Постмодернистские арт-практики (акции, инсталляции, перформансы, хэппенинги, энвайронменты и др.).
40. «Деконструкция» как творческий принцип постмодернистской эстетики: концепция Ж. Дерриды.
41. Искусство как «симулякр» и «симуляционная реальность»: концепция Ж. Бодрийера.
42. «Ризома» как образ искусства в эстетике Ж. Делеза и Ф. Гваттари. Искусство и шизоанализ.
43. Искусство в эпоху информационной цивилизации.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на занятии	3	6	18
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	3	30
Выступление с докладом	11	2	22
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	10	1	10
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Эстетика [Текст] : учебно-методический комплекс/ С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев., кафедра проектной деятельности в кинематографии и телевидении ; [сост. Т. В. Шелепанова]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Казин, Александр Леонидович Лики России [Текст] : очерки русского философского кино / А.Л. Казин. - СПб. : СПИКиТ, 1998. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Аничков, Е.В. Эстетика [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 51 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю <https://e.lanbook.com/book/95901>
4. Эстетика [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс/ С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев., кафедра проектной деятельности в кинематографии и телевидении ; [сост. Т. В. Шелепанова]. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2017. - Режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2017/Methodicheskaya%20literatura/Shelepanova_Estetika_MR_kontr_rab_2017.pdf
5. Потемкин, С. В. Эстетика видео, телевидения и язык кино [Электронный ресурс] : монография / С. В. Потемкин ; ред.: В. И. Потемкин, Л. Н. Горбачева ; С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2011. - 111 с. - Библиогр.: с. 107. - Режим доступа: по логину и паролю <http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/345.pdf>
6. Боров, Юрий Борисович. Эстетика [Текст] : монография / Ю. Боров. - 2-е изд. - М. : Политиздат, 1975. - 399 с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Ждан, В. Н. Эстетика фильма [Текст] / В. Н. Ждан. - М. : Искусство, 1982. - 375 с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Казарян, Роланд Артаваздович Эстетика кинофонографии [Текст] : монография / Р. А. Казарян ; ред. Т. Сергеева, Н. Осипова. - М. : ФГОУ ДПО "ИПК работников ТВ и РВ", 2011. - 248 с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Ждан, В. Н. Эстетика экрана и взаимодействие искусств [Текст] / В.Н. Ждан. - М. : Искусство, 1987. - 496 с. - Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Эстетика экранизации: кино в театре, театр в кино. Материалы научно-практической конференции [Электронный ресурс] : мат. конф. — Электрон. дан. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2015. — 237 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю: <https://e.lanbook.com/book/69392>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Электронная библиотека по философии - Режим доступа: <http://filosof.historic.ru>
2. Философский факультет СПбГУ - Режим доступа: <http://philosophy.spbu.ru>

3. Все о философии - Режим доступа: <http://intencia.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office
Microsoft Windows

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Для формирования четкого представления об объеме и характере знаний, умений и навыков, которыми надо будет овладеть по дисциплине, в самом начале учебного курса обучающийся должен ознакомиться с учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины: с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, перечнем знаний и умений, которыми в процессе освоения дисциплины должен владеть обучающийся,
- порядком проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации;
- графиком консультаций преподавателей кафедры.

Систематическое выполнение учебной работы на занятиях лекционных и семинарских типов, а также выполнение самостоятельной работы позволит успешно освоить дисциплину.

В процессе освоения дисциплины обучающимся следует:

- слушать, конспектировать излагаемый преподавателем материал;
- ставить, обсуждать актуальные проблемы курса, быть активным на занятиях;
- задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений;
- выполнять задания практических занятий полностью и в установленные сроки.

При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале не удалось, то обратиться к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на занятиях семинарского типа.

На практических занятиях по дисциплине применяется метод дискуссии. Дискуссия как форма обучения и способ работы с содержанием учебного материала представляет собой организуемый обмен мнениями, в котором студенты отстаивают личные субъективные точки зрения по изучаемой теме. Для проведения плодотворной дискуссии необходима предварительная подготовка обучающихся по теоретическому материалу темы. В процессе дискуссии обеспечивается вовлечение всех обучающихся в активное взаимодействие. Роль преподавателя состоит в направлении дискуссии, в контроле времени работы, в побуждении студентов отказаться от поверхностного мышления, в вовлечении всех студентов группы в процесс дискуссии.

Студент для получения зачета по данной дисциплине должен:

- присутствовать на лекционных и практических занятиях;
- выполнить контрольную работу;
- подготовить и выступить с докладом;
- при необходимости ответить на поставленные вопросы на зачете.