

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Телевизионное производство и теле вещание»**

Наименование ОПОП: Драматургия кино и телевидения

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: заочная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: телевидения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 11,3 час.

самостоятельная работа: 96,7 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
посещение лекций	7
практикум (исследовательская работа)	7
реферат	7
тест	7
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет	7

Рабочая программа дисциплины «Телевизионное производство и телевидение» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Драматургия кино и телевидения» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

**Составитель(и):**

Михайлов В.А., доцент кафедры телевидения, канд. техн. наук  
, кафедры

**Рецензент(ы):**

Ходанович А.И., профессор, канд. пед. наук

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры телевидения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

подготовка к профессиональной деятельности в телевизионном вещании с использованием современных перспективных технологий.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить технологии и технические средства современного телепроизводства.
2. Освоить способы создания телевизионного контента с использованием современных и перспективных технологических процессов.
3. Изучить и освоить методы обработки и трансформации телевизионных материалов с использованием цифровых и информационных технологий.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Кинорежиссура

Теория и практика монтажа

Теория и практика телевидения

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Звуковое оформление телевизионного эфира

Монтаж телевизионных фильмов и программ

Преддипломная практика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла.

ПК-4.1 — Определяет и анализирует технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства.

**Знает:** основные технологические процессы современного телевизионного производства, вещания и распределения телевизионных программ; технические средства современного телепроизводства

**Умеет:** определять и анализировать технологические средства современного телепроизводства

#### *Вид деятельности: творческо-производственный.*

ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла.

ПК-4.3 — Использует знания технологических возможностей и технических

средств современного кино- и телепроизводства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью более полного воплощения художественного замысла.

**Знает:** способы использования знаний технологических возможностей телепроизводства в процессе создания сценария для более полного воплощения художественного замысла

**Умеет:** создавать телевизионный контент с использованием современных технологических процессов;  
обрабатывать и трансформировать телевизионные материалы с использованием цифровых и информационных технологий

**Владеет:** навыками применения технологических возможностей и технических средств современного телепроизводства в практической деятельности

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 11,3 час.

самостоятельная работа: 96,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	7	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	3	3
Практические	6	6
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	93	93
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>107,7</b>	<b>107,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Телевизионные технологии

Зрительный анализатор и параметры ТВ изображения. ТВ растр. Телевизионная развёртка и синхронизация. Структура видеосигнала и его параметры. Телевизионный осциллограф. Частота. Амплитуда. Фаза. Количество строк. Количество кадров. Активная часть строки. Синхронизация. Гасящий импульс. Генератор испытательных сигналов. Испытательные таблицы.

Принципы построения цветного ТВ. Цветное зрение. Цветоделение. Управление цветом и баланс белого. Передача цвета.

#### Тема 2. Телевизионный центр

Системы цветного телевидения. Структура телевизионного центра. Виды студий. Общая

аппаратная. Режиссерская аппаратная. Звукорежиссерская аппаратная. Техническая аппаратная: контроль качества: измерительные сигналы, генераторы испытательных сигналов. Студии. Передвижная телевизионная станция. Источники ТВ сигнала: камеры, телекинодатчики, видеомагнитофоны, генераторы символов (логотипов), компьютерная графика. Коммутация оборудования, разъёмы и интерфейсы.

### **Тема 3. Техника и технологии производства теле- и видеофильма. Цифровые технологии в телевидении**

Работа в прямом эфире. Технология производства одной или несколькими камерами: организация кадра и смена сцен, система синхронизации.

Видеомикшер. Техника создания комбинированного телевизионного изображения. Цифровые и аналоговые видеомикшеры. Использование микшерно-коммутационных устройств в кинотелевизионных системах. Панель управления. Коммутация. Создание видеопереходов типа наплыв и шторки. Цифровые видеоэффекты.

Работа со звуком. Источники и обработка звука: микрофоны, диски, аудиофайлы, эквалайзер, синтезатор и аудиомикшер.

Современные технологии записи фильма на носитель. Цифровое преобразование видеосигнал: дискретизация во времени, квантование по уровню, кодирование сигнала. Форматы кодирования. Видеокомпрессия. Системы видеокомпрессии. Технология Digital Intermediate. Оценка качества цифровых видеоизображений.

### **Тема 4. Новые технологии вещания: высокая частота кадров**

Влияние частоты кадров на восприятие высокодинамичных телевизионных изображений. Статическая и динамическая четкость телевизионного изображения. Обоснование необходимости высокой динамической четкости для спортивного телевизионного вещания. Влияние высокой частоты кадров на скорость потока цифровых видеоданных. Системы компрессии для телевизионных систем с высокой частотой кадров.

### **Тема 5. Методы оценки качества телевизионного изображения и звука. Методы мультимодальной оценки качества в телевизионном вещании**

Понятие качества телевизионного изображения и звука. Измерение качества изображения и звука. Шкалы измерения субъективного качества изображения и звука. Шкала порядка, шкала наименований, шкала интервалов, шкала отношений. Основные методы измерения качества изображения и звука. Международные стандарты и рекомендации для оценки качества изображения и звука.

### **Тема 6. Сетевые технологии телевизионного вещания. ТВ вещание в сетях мобильных коммуникаций 5G**

Мобильные сети телевизионного вещания. Стандарты мобильного телевидения. Пропускная способность канала связи и скорости потоков цифровых аудио и видеоданных. Количество абонентов в сетях мобильных коммуникаций. Основные стандарты компрессии. Системы мобильных сетей 3, 4 и 5 поколений. Построение сетей мобильных коммуникаций. Перспективы применения сетей мобильных коммуникаций для организации мобильного телевизионного вещания.

### **Тема 7. Телевизионные студии на базе IP-сетей. Технологии сетей. Технологии IP-сетей. Технологии стриминга в сетях вещания**

Интерфейсы телевизионных студий. Переход от последовательного цифрового интерфейса к IP интерфейсам. Синхронизация элементов студии в IP сетях. Использование меток времени в синхронизации в IP сетях. Технология стриминга. Сбор новостей на основе технологии стриминга.

### **Тема 8. Технологии второго экрана в ТВ вещании**

Концепция мультэкранности в телевизионном вещании. Принципы реализации второго экрана. Использование большого экрана и экранов устройств различных терминалов. Принципы коммуникации устройств в системах второго экрана. Передача дополнительной информации. Мобильный телефон - как интегратор процессов в системах второго экрана.

### **Тема 9. Технологии объектно-ориентированных систем. Облачные технологии**

## **телевизионного производства**

Объектно-ориентированные системы кодирования. Языки описания объектно-ориентированных телевизионных систем. Новые функциональные возможности объектно-ориентированных вещательных систем. Технологии распределенной обработки цифровых аудио и видеоданных. Компьютерные ресурсы онлайн сервисов. Работа с файлами на нескольких устройствах обработки и редактирования данных, без переноса файлов с одного устройства на другое. Работа над одной программой несколькими специалистами.

### **Тема 10. Технологии Интернета вещей в телевизионном вещании. Технологии виртуальной и дополненной реальности в телевидении**

Принципы построения системы интернет вещей на базе стека протола обычного интернета. IP адреса вещей. Использование технологии интернета вещей для решения задач телевизионного производства. Примеры производства телевизионных программ с использованием технологии интернета вещей. Понятие виртуальной и дополненной реальности. Терминалы систем виртуальной и дополненной реальности. Использование систем виртуальной и дополненной реальности в телевизионном производстве. Параметры изображения и звука в системах виртуальной и дополненной реальности. Компрессия цифровых потоков аудио и видеоданных.

### **Тема 11. Технологии иммерсивного звука в телевизионном вещании**

Системы многоканального звука. Роль звукового ряда в повышении качества впечатления. Основные форматы иммерсивного звука. Технологии иммерсивного звука на мобильных устройствах.

### **Тема 12. Технологии искусственного интеллекта и машинного обучения в телевизионном производстве. Телевизионные форматы будущего**

Задачи телевизионного производства, требующие применения искусственного интеллекта и машинного обучения. Сканирование социальных сетей для поиска новостей, распознавание ложных новостей, выделение новосных сообщений, имеющих социальную и общественную значимость. Применение технологии искусственного интеллекта и машинного обучения для улучшения качества изображения и звука и расширения функциональных возможностей телевизионного вещания. История телевизионного вещания, как история совершенствования технических показателей и развития новых технологий. Перспективы и возможности улучшения четкости, динамического диапазона изображений, частоты кадров. Тенденции применения технологии искусственного интеллекта и машинного обучения для расширения функциональных возможностей телевизионного вещания.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Телевизионные технологии	0	0,75	0	0	0	0	<b>0,75</b>
2	Телевизионный центр	0	0,75	0	0	0	0	<b>0,75</b>
3	Техника и технологии производства теле- и видеофильма. Цифровые технологии в телевидении	0	0,75	0	0	0	0	<b>0,75</b>
4	Новые технологии вещания: высокая частота кадров	0	0,75	0	0	0	0	<b>0,75</b>
5	Методы оценки качества телевизионного изображения и звука. Методы мультимодальной оценки качества в телевизионном вещании	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>
6	Сетевые технологии телевизионного вещания. ТВ вещание в сетях мобильных коммуникаций 5G	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>
7	Телевизионные студии на базе IP-сетей. Технологии сетей. Технологии IP-сетей. Технологии стриминга в сетях вещания	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>
8	Технологии второго экрана в ТВ вещании	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>
9	Технологии объектно-ориентированных систем. Облачные технологии телевизионного производства	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>
10	Технологии Интернета вещей в телевизионном вещании. Технологии виртуальной и дополненной реальности в телевидении	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>
11	Технологии иммерсивного звука в телевизионном вещании	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>
12	Технологии искусственного интеллекта и машинного обучения в телевизионном производстве. Телевизионные форматы будущего	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>

	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>9</b>
--	--------------	----------	----------	----------	----------	----------	----------	----------

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Телевизионное производство и телевидение» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Методы оценки качества телевизионного изображения и звука. Методы мультимодальной оценки качества в телевизионном вещании».	0,75
2	Тема: «Сетевые технологии телевизионного вещания. ТВ вещание в сетях мобильных коммуникаций 5G».	0,75
3	Тема: «Телевизионные студии на базе IP-сетей. Технологии сетей. Технологии IP-сетей. Технологии стриминга в сетях вещания».	0,75
4	Тема: «Технологии второго экрана в ТВ вещании».	0,75
5	Тема: «Технологии объектно-ориентированных систем. Облачные технологии телевизионного производства».	0,75
6	Тема: «Технологии Интернета вещей в телевизионном вещании. Технологии виртуальной и дополненной реальности в телевидении».	0,75
7	Тема: «Технологии иммерсивного звука в телевизионном вещании».	0,75
8	Тема: «Технологии искусственного интеллекта и машинного обучения в телевизионном производстве. Телевизионные форматы будущего».	0,75

#### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Телевизионное производство и телевидение».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение лекций	7
практикум (исследовательская работа)	7
реферат	7
тест	7
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	7

##### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

##### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости



## Практикум (Исследовательская работа)

В течение семестра обучающийся самостоятельно с помощью компьютерной программы, находящейся в каталоге: «\_\_D:\ov\Цифр- преобразования-1\DIP2003.exe» выполняет Исследовательскую работу на тему: «Исследование дискретизации, квантования и фильтрации видеосигналов изображения». Каждому обучающемуся из набора графических файлов выдается рисунок-изображение, с которым он должен выполнить следующие задания:

Задание:

1. Проведите исследование процесса дискретизации изображений.
2. Проведите исследование процесса квантования изображений.
3. Проведите оценку влияния шумов на качество изображения.
4. Проведите оценку влияния линейной цифровой фильтрации и преобразования гистограмм на качество изображений.
5. Проведите оценку влияния нелинейной цифровой фильтрации изображений.

## Темы рефератов

1. Видеосервер. Устройства видеозахвата. Работа с видеоархивами. Цифровые видеоинтерфейсы.
2. Структура сигнала аналогового и цифрового телевидения.
3. Видеомикшер - создание спецэффектов
4. Оцифровка видео и звука
5. Нелинейный монтаж
6. Цифровые кинокамеры. Устройство, сравнительные характеристики. Применение
7. Съёмка движущейся камерой. Способы стабилизации камеры
8. Технология производства одной или несколькими камерами: организация кадра и смена сцен, система синхронизации.
9. Форматы кодирования видеoinформации. Скорость передачи данных. Совместимость с аудиоформатами и программами
10. Виды кодеков для сети. Экспорт видеофильма в сеть
11. Видеоформаты для Интернет
12. Современные мониторы. Принцип работы. Сравнительные характеристики
13. Современные видеокамеры. Устройство, регулировка, оценка параметров, особенности эксплуатации
14. Дискретизация и квантование видеосигнала
15. Цифровое представление цвета
16. Способы стабилизации камеры
17. Способы наводки на резкость. Принципы работы автофокуса
18. Форматы телевидения высокой и сверхвысокой чёткости.
19. IP-телевидение.
20. Оценка качества аналоговых и цифровых видеоизображений.
21. Особенности восприятия и формирования стереоизображений. (Технология создания 3D-фильмов. 3D-контент. Системы трехмерного телевидения. Методы кодирования стереоизображений.)
22. Простая и усложненная анимация. (Рендеринг композиции.)
23. Камеры ведущих производителей для цифрового кинематографа (RedOne, SonyCineAlta, ARRI, P+S Technik / SiliconImaging, Blackmagic)
24. Съёмка с беспилотных летательных аппаратов (дронов). (Характеристики дронов и камер, устанавливаемых на них. Способы управления и беспроводной передачи видеоданных в реальном времени.)
25. Система IMAX
26. Электронный кинематограф

- 27.Современные мониторы и телевизоры. Сравнительный анализ.
- 28.Цифровые фотоаппараты (DSLR-камеры). (Особенности применения DSLR-камер в телевидении и кинематографе.)
- 29.IP- телевидение. Видеоконференцсвязь.
- 30.Накопители цифровых данных (магнитная лента, жёсткий магнитный диск (HDD), оптический диск (DVD, Blu-Ray), твердотельные полупроводниковые накопители.Карты памяти CF, SD, MemoryStick, P2, SxS.)

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Перечень вопросов для подготовки к зачету:

1. Структура и параметры телевизионного изображения
2. Аналоговое представление телевизионного изображения
3. Аналоговое представление сигнала звукового сопровождения
4. Четкость телевизионного изображения.
5. Влияние размера элемента изображения на субъективное восприятие четкости.
6. Технологическое расстояние наблюдения телевизионного изображения.
7. Цифровое представление телевизионного изображения
8. Формат телевидения высокой четкости.
9. Цветные телевизионные системы. Компоненты цветного изображения. Яркостный и цветоразностные сигналы.
10. Методы оценки качества телевизионного изображения и звука.
11. Сетевые технологии телевизионного вещания.
12. Принципы сетевой передачи данных.
13. ТВ вещание в сетях мобильных коммуникаций 5G
14. Телевизионные студии на базе IP-сетей. Технологии IP-стриминга в сетях вещания.
15. Разрешающая способность телевизионной системы.
16. Структура и принципы работы центральной аппаратной телевизионного центра.
17. Концепция второго экрана в телевидении. Технологии создания второго экрана в телевизионном вещании.
18. Технология 3D как средство решения творческих задач.
19. Облачные технологии телевизионного производства.
20. Технологии Интернета вещей в телевизионном вещании.
21. Технологии виртуальной и дополненной реальности в телевидении.
22. Телевизионные форматы будущего.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Реферат	18	1	18
Практикум (Исследовательская работа)	14	1	14
Посещение лекций	3	6	18
Обязательная самостоятельная работа			
Тест	20	1	20
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Брайс Р. Руководство по цифровому телевидению [Электронный ресурс]: учебник / Р. Брайс. - Пер. с англ. – М.: ДМК Пресс, 2012, – 288 с.: ил. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю [https://ibooks.ru/reading.php?productid=340492&search\\_string=](https://ibooks.ru/reading.php?productid=340492&search_string=)
2. Мамчев, Г.В. Цифровое телевизионное вещание [Электронный ресурс]: учебное пособие для студ. вузов / Г. В. Мамчев. - Москва : Горячая Линия –Телеком, 2014. 448с. <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9912-0400-2>
3. Миллерсон Д. Телевизионное производство [Текст] : пер. с англ. : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / Д. Миллерсон. - М. : ГИТР: Флинта, 2004. - 568 с. - (Телемания). - Словарь терминов с. 552-566. - ISBN 5-94237-013-3 <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Мамчев, Г.В. Теория и практика наземного цифрового телевизионного вещания. Учебное пособие для вузов [Электронный ресурс] / Г. В. Мамчев. - Москва: Горячая Линия–Телеком, 2012. - 340 с. <http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-9912-0258-9>
5. Ситников В.П. Техника и технология СМИ: печать, телевидение, радиовещание [Текст] / В. П. Ситников. - М. : Филолог. общ-во "СЛОВО", 2004 ; М. : Эксмо, 2004. - 415 с. - ISBN 5-8123-0260 (Филолог. общ-во "СЛОВО"); 5-699-09614-0 (Изд-во Эксмо) <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Щербина, В.И. Основы современного телерадиовещания. Техника, технология и экономика вещательных компаний: справочное издание / В.И. Щербина. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Горячая линия-Телеком, 2014.,2016 – 224 с. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Broadcasting. Телевидение и радиовещание: специализированный отраслевой журнал. - URL: <http://www.broadcasting.ru>
2. Mediavision: информационно-технический журнал. - URL: <http://mediavision-mag.ru/>
3. Стандарты цифрового кабельного телевидения в России [Эл. ресурс]. - URL: <http://www.gksks.ru/cab-tv-ros.html>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Телевизионное производство и телевещание» не предусмотрено.

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические указания по планированию и организации времени, необходимого для изучения дисциплины правильная организация самостоятельных учебных занятий, их систематичность, целесообразное планирование рабочего времени позволяет обучающимся получить умения и навыки в овладении, изучении и систематизации приобретаемых знаний в процессе обучения, обеспечивать высокий уровень успеваемости в процессе обучения. К планированию времени на изучение дисциплины обучающемуся рекомендуется подходить в самом начале учебного семестра.

При составлении плана самостоятельной работы обучающемуся необходимо пользоваться учебной программой дисциплины, где в обязательном порядке указывается количество часов, выделенных на каждую тему. Распределение часов зависит от сложности темы.

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, а также использование литературы приведенной в РПД;
- подготовку к устному опросу;
- подготовку к зачету по вопросам, приведенным в РПД.

При изучении дисциплины предусматриваются следующие виды учебной работы:

- лекции;
- практические занятия;
- самостоятельная работа;
- контроль/аттестация.

Ознакомление с учебно-методическим комплексом повысит уровень восприятия и осознания обучающимся отдельной дисциплины как элемента учебной программы подготовки.

Начальным этапом должно быть изучение разделов рабочей программы по дисциплине, благодаря чему обучающийся сможет получить структурированную информацию о требованиях к уровню освоения содержания дисциплины сформулированную в компетенциях, объеме часов как на общее освоение дисциплины, так и по видам учебной работы, формам промежуточного и итогового контроля.

В рабочей программе содержится краткий обзор по содержанию разделов дисциплины.

Кроме того, в рабочей программе представлены списки рекомендуемой литературы: основной и дополнительный, с учетом отраслевой специфики.

При подготовке к итоговой аттестации обучающемуся рекомендовано:

1. Ознакомиться с программой дисциплины, которая раскрывает основные задачи курса.
2. Обучающийся должен знать предмет и задачи изучаемого курса, его место и значение для подготовки будущего специалиста, взаимосвязи с другими изучаемыми дисциплинами.
3. Проработать рекомендуемую основную и дополнительную литературу по изучаемому курсу.
4. Получить у преподавателя контрольные вопросы для зачета.