

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины
«Звуковое решение фильма»

Наименование ОПОП: Драматургия кино и телевидения

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: звукорежиссуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 11,4 час.

самостоятельная работа: 96,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность на занятии	8
присутствие на практическом занятии	8
присутствие на лекционном занятии	8
творческое задание	8
тестирование	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	8

Рабочая программа дисциплины «Звуковое решение фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Драматургия кино и телевидения» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

Составитель(и):

Конева Мария Николаевна, доцент кафедры звукорежиссуры

Беспмятнова Полина Валерьевна, Доцент кафедры звукорежиссуры

Рецензент(ы):

Персов Владимир Маркович, Звукорежиссер

ОАО «Киностудия «Ленфильм»

, Заслуженный деятель искусств РФ

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры звукорежиссуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Сформировать представление о роли звука в системе художественно-выразительных средств при создании аудиовизуальных произведений

Понять принципы взаимодействия режиссёра, композитора и звукорежиссёра в процессе работы над фильмом.

Задачи дисциплины:

Получить представление об этапах производства фильма и о задачах работы со звуком на каждом из этапов

Ознакомиться с принципами создания звукового решения фильма

Изучить применение на практике методов и приёмов звукового дизайна.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Анализ фильма

Драматургия телесериала

Мастерство художника фильма

Основы операторского мастерства

Сценарий игрового и неигрового фильма

Телевизионное производство и телевидение

Кинорежиссура

Основы актерского мастерства

Сериальная форма фильма

Теория и практика монтажа

Фотомастерство

Выразительные средства телеэкрана

Теория и практика телевидения

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств.

ПК-2.2 — Определяет и анализирует образно-выразительные средства кино-, теле

и других экранных искусств.

Знает: принципы анализа сочетания звука с изображением как образно-выразительного средства

Умеет: определять и давать качественную оценку образно-выразительным аспектам построения звукового решения фильма

Владеет: навыками звукового анализа фильма

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла.

ПК-4.1 — Определяет и анализирует технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства.

Знает: особенности построения звукового решения фильма в связи с возможностью применения современной техники, используемой в кинематографе, ее технологических особенностях

Умеет: определить технические и технологические особенности построения аудиовизуального продукта

Владеет: представлениями о технологии реализации звуковой партитуры

Вид деятельности: творческо-производственный.

ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла.

ПК-4.2 — Анализирует звуковой и музыкальный ряд аудиовизуального произведения при соединении с визуальной составляющей.

Знает: методы анализа построения звукового решения фильма в зависимости от его видового и жанрового разнообразия

Владеет: навыками звукового анализа фильма в соответствии с его визуальной составляющей

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 11,4 час.

самостоятельная работа: 96,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	8

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	8	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	3	3

Практические	6	6
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	93	93
Самостоятельная работа во время сессии	3,6	3,6
Итого	107,6	107,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. От немого к звуковому кино

Тема 1. 1. спользование музыки в немом кино

Речь, шумы, музыка как выразительные элементы образного языка звукового фильма. Музыкальное сопровождение (тапёр, оркестр, кинотеатральный орган «вурлитцер»). Титры вместо речи. Классификация музыки (оригинальная, компилятивная, закадровая, внутрикадровая, музыкальные шумы). Эмоциональная и психологическая нагрузка. Роль песни в фильме. Песня как характеристика времени, эпохи. Как характеристика места действия. Как характеристика образа персонажа.

Раздел 2. Выразительные средства звука

Тема 2. 1. Повторение и обобщение вопросов лада, метроритма, мелодии, фактуры.

Выразительные возможности гармонии

Музыка в системе культуры и в ряду искусств. Эмоциональная и интеллектуальная составляющие восприятия музыки. Музыкальный звук. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, лад, склад, фактура, темп, тембр, динамика). Гармония: ладо-функциональные качества, колорит звучания, участие в создании музыкальной формы, взаимосвязь с другими компонентами музыкального языка. Этапы исторического развития гармонии. Гармония и музыкальный стиль. Всестороннее развитие музыкального слуха посредством диктанта (письменного и устного). Слуховой анализ развернутых гармонических последовательностей и пение по цифровке. Развитие навыков сольфеджирования с листа.

Раздел 3. Структура музыкального произведения

Тема 3. 1. Изучение структуры музыкального произведения. «Музыкальный стиль» как эстетическая категория

Музыкальный жанр и жанровая система. Камерные жанры. Симфоническая музыка. Хоровая музыка. Музыкальный театр. Музыкальные формы: иерархия от простых структур до сложных многочастных композиций. Историко-стилистические и жанровые предпосылки процесса становления формы музыкального произведения. Музыкальный стиль и его понятийные составляющие: стиль эпохи, национальный стиль, индивидуальный стиль композитора.

Раздел 4. Роль звука в кино

Тема 4. 1. Звукозрительный экраный образ

Способы сочетаний звука и изображения. Зависимость восприятия звука от психофизического состояния человека. Экстаз, релаксация как результат воздействия звука на человека. Создание звукового образа фильма в зависимости от историко-бытового фона, на котором происходит действие, в зависимости от жанра (драма, комедия, фильм-гротеск, фильм-пародия и др.). Способы сочетаний звука и изображения (По теории З. Кракауэра). 1 – синхронный «параллелизм», 2 – синхронный «контрапункт», 3 – асинхронный «параллелизм», 4 – асинхронный «контрапункт». «Звуковая заявка» С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Г. Александрова. Звуковое решение фильма

Раздел 5. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов.

Тема 5. 1. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма

Черновая фонограмма. Необходимое оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму). Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия

и средства для записи чистой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.

Раздел 6. Задачи работы звукорежиссера

Тема 6. 1. Синхронная запись актерских сцен

оборудование: микрофоны, микшерский пульт, рекордеры, звуковые носители, аксессуары. Громкоговорители (в случае съёмки под фонограмму). Чистовая фонограмма. Синхронная запись актерских сцен. Необходимые условия и средства для записи чистой фонограммы. Накопление материалов для осуществления звукового решения фильма.

Раздел 7. Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука

Тема 7. 1. Перезапись фильма и изготовление исходных материалов

Перезапись фильмовых материалов. Перезапись как технический и творческий процесс окончательного установления звукозрительного контрапункта и звукозрительной полифонии.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	От немого к звуковому кино	0	1,5	0	0	0	0	1,5
1.1	использование музыки в немом кино	0	1,5	0	0	0	0	1,5
2	Выразительные средства звука	0	0	0	1,5	0	0	1,5
2.1	Повторение и обобщение вопросов лада, метроритма, мелодии, фактуры. Выразительные возможности гармонии	0	0	0	1,5	0	0	1,5
3	Структура музыкального произведения	0	1,5	0	0	0	0	1,5
3.1	Изучение структуры музыкального произведения. «Музыкальный стиль» как эстетическая категория	0	1,5	0	0	0	0	1,5
4	Роль звука в кино	0	0	0	1,5	0	0	1,5
4.1	Звукозрительный экраный образ	0	0	0	1,5	0	0	1,5
5	Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов.	0	0	0	1,5	0	0	1,5
5.1	Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма	0	0	0	1,5	0	0	1,5
6	Задачи работы звукорежиссера	0	0	0	0,75	0	0	0,75
6.1	Синхронная запись актерских сцен	0	0	0	0,75	0	0	0,75
7	Обзор современных систем и способов записи и воспроизведения звука	0	0	0	0,75	0	0	0,75
7.1	Перезапись фильма и изготовление исходных материалов	0	0	0	0,75	0	0	0,75
	ВСЕГО	0	3	0	6	0	0	9

* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Звуковое решение фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	1. Внутрикадровая речь. 2. Закадровая речь: а) диктор; б) комментатор; в) внутренний голос.	1,5
2	1. Шумы фоновые. 2. Атмосферы. 3. Синхронные шумы. 4. Звуковые эффекты. 5. Шумы натуральные. 6. Шумы синтезированные. 7. Музыкальные шумы.	1,5
3	1. Музыка закадровая (авторская): а) оригинальная, б) компилятивная. 2. Музыка внутрикадровая. 3. Музыка лейтмотивная. 4. Музыка иллюстративная. 5. Музыка контрапунктическая. 6. Песня, характеризующая время действия, эпоху. 7. Песня, характеризующая место действия. 8. Песня как характеристика образа персонажа.	1,5
4	1. Синхронный «параллелизм», 2. Синхронный «контрапункт», 3. Асинхронный «параллелизм», 4. Асинхронный «контрапункт».	1,5
5	1. Звук в драме. 2. Звук в комедии. 3. Звук в музыкальном фильме. 4. Звук в триллере	1,5
6	1. Звуковая экспликация. 2. Музыкальная экспликация. 3. Чистовая запись музыки в подготовительном периоде при производстве музыкального фильма. 4. Комплектация аппаратуры записи и воспроизведения звука.	1,5
7	1. Чистовая фонограмма. 2. Черновая фонограмма. 3. Шумовое озвучивание на съёмочной площадке. 4. Массовочное озвучивание на съёмочной площадке. 5. Запись шумов, фонов, атмосфер.	1,5
8	1. Монтаж изображения. 2. Подбор шумов из фонотеки. 3. Речевое озвучивание. 4. Шумовое озвучивание. 5. Запись музыки. 6. Подготовка к перезаписи (монтаж звуковых фактур в соответствии со звуковой экспликацией). 7. Перезапись фильма. 8. Изготовление «исходных материалов».	1,5

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Звуковое решение фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
активность на занятии	8
присутствие на практическом занятии	8
присутствие на лекционном занятии	8
творческое задание	8
тестирование	8
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	8

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тематика рефератов

1. Познание и осмысление визуального материала через звуковое решение.
2. Звучащее слово как смысловой и эмоциональный компонент в образной структуре произведения.
3. Жанровые и стилистические особенности музыкального строя при создании фильма.
4. Музыка как вид искусства, активно воздействующий на психику человека в звуковых художественных образах.
5. Звуковые акценты как форма раскрытия скрытого глубинного смысла изображения.
6. Музыкальное произведение как движущая сила визуальной структуры.
7. Особенности звукового оформления кино-, телепроизведения (от визуального ряда к звуку; от фонограммы к видеоряду; совмещение этих вариантов).
8. Звуковая партитура как самостоятельный образ фильма.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

5 семестр - зачет с оценкой

Примерный перечень вопросов для зачета с оценкой:

1. Роль звука в кино.
2. Первый советский звуковой фильм
3. Работы, связанные со звуком, в подготовительном периоде.
4. Звуковое решение фильма.
5. Задачи, стоящие перед звукорежиссёром, в съёмочном периоде.
6. Для чего нужна черновая фонограмма.
7. Перечень и целесообразная последовательность работ в монтажно-тонировочном периоде.
8. Речевое и шумовое озвучивание.
9. Отличия производства фильма с записью чистой фонограммы от производства с черновой фонограммой.
10. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Присутствие на практическом занятии	5	4	20
Присутствие на лекционном занятии	5	2	10
Обязательная самостоятельная работа			
творческое задание	20	1	20
тестирование	20	1	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
активность на занятии	2	0	0
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Деникин, А. А. Звуковой дизайн в кинематографе и мультимедиа [Текст] : учебное пособие / А. А. Деникин. - М. : ГИТР, 2012. - 394 с. - Библиогр. в конце глав. - ISBN 975-5-94237-046-6
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Франк, Г.Я. Звукорежиссура факта [Электрон. ресурс] : учеб. пособие / Г.Я. Франк. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2007. - 60 с. - Электрон. версия печ. публикации .
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/13.pdf>
3. Левитина, Н. В. Звук - это эмоциональный мир фильма [Текст] : учебное пособие. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 26 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Сайт о звуке

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Использование лицензионного программного обеспечения по дисциплине «Звуковое решение фильма» не предусмотрено.

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>
Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>
Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>
База данных бесплатных саундтреков и шумов «FreeSound» <https://freesound.org/>
Бесплатная библиотека шумов <https://www.sounddogs.com/>
Бесплатная библиотека шумов <https://wav-library.net/>
Бесплатная библиотека шумов <http://bbcsfx.acropolis.org.uk/>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Работа на лекции

В ходе изучения дисциплины «Звуковое решение фильма» студентами прослушивается цикл лекций. Лекции - основной источник важнейшей информации по дисциплине, поэтому умение сосредоточенно слушать преподавателя, воспринимать информацию, подготавливать конспекты и в дальнейшем работать с ними очень важно для нормального процесса обучения студента. Разумеется, простейшее переписывание текста, излагаемого преподавателем, позволяет зафиксировать полный объем прослушанной информации, но подобные действия хороши только в этом аспекте - недостатков у них больше. Так, преподаватель вынужден диктовать материал, что замедляет процесс его передачи и, соответственно, значительно сокращает объем предлагаемой студентам информации. Студенты не имеют возможности услышать о множестве интереснейших примеров, о неоднозначности трактовки изучаемых процессов и явлений, об авторских мнениях, касающихся исследуемых тем, о мнении ведущего лекцию преподавателя. А когда речь идет об искусстве, уделять время рассмотрению различных примеров и высказыванию суждений особенно важно. Наиболее эффективной работа на лекциях становится в том случае, когда студент владеет навыками грамотного конспектирования информации. Конспект – сжатое, емкое смысловое содержание лекции, включающее основные ее аспекты, дополнительные пояснения лектора и пометки самого автора конспекта, то есть студента. Составление конспекта требует достаточно больших усилий, зато результат всемерно способствует глубокому пониманию и прочному усвоению изучаемого материала.

Работа на практических занятиях

Практические занятия существенно дополняют лекции по дисциплине «Звуковое решение фильма». В процессе выполнения работ студенты расширяют и углубляют знания, полученные из лекционного курса и учебников, учатся глубже понимать технические и художественные составляющие работы звукорежиссера, разбираться в их особенностях, границах применения, приобретают умение применять общие закономерности к конкретным случаям. В процессе решения задач вырабатываются навыки работы с профессиональной аппаратурой, со специальной литературой, фонотеками и т.п. Выполнение практических работ не только способствует закреплению знаний и тренировке в применении изучаемых законов, но и формирует особый стиль умственной деятельности, особый метод подхода к профессиональной деятельности.

Работа с рекомендуемой литературой и другие методы изучения дисциплины

Конспект лекции следует рассматривать как источник информации по конкретной дисциплине. Любой источник информации содержит лишь некоторый набор сведений, далеко не исчерпывающий существующие точки зрения, что в контексте данной дисциплины особенно актуально: нередко об одном и том же аудиовизуальном произведении можно услышать большое количество очень разных суждений. В силу этого обстоятельства конспекты лекций рекомендуется расширять и обогащать, активно используя дополнительную литературу: рекомендованные учебники, учебные и учебно-методические пособия, аналитические сборники, периодические издания на заданную тематику и прочее. При этом преподаватель в процессе оценки знаний студента обычно ориентируется именно на прочитанные им лекции, поэтому конспекты следует использовать при подготовке к ответу в обязательном порядке. Рекомендованная преподавателем литература по соответствующей теме будет нужна для более широкого обзора темы и охвата всех вопросов, предложенных студенту. При этом самостоятельно, без консультации преподавателя, дополнительную литературу подобрать достаточно сложно. Так как данная дисциплина связана непосредственно с процессом создания аудиовизуальных произведений, знакомиться с работами, рекомендованными к просмотру преподавателем, необходимо. При этом просмотр предложенных картин (фильмов или же их фрагментов) должен быть внимательным,

включающим детальный анализ определенных аспектов их звуковой структуры. Студент, изучая работы профессиональных звукорежиссеров, формирует свой вкус, расширяет представление об искусстве и в итоге подготавливается к процессу самостоятельного создания звуковых партитур. Процесс обучения предполагает проведение ролевых игр, встречи с деятелями искусства, мастер-классы мастеров. Для более эффективного освоения дисциплины и приобретения необходимых навыков, студент должен активно участвовать в проводимых мероприятиях. Студентам также предлагается выполнение работ, связанных с разработкой звукового решения. Очень важно в процессе обучения пытаться воплощать свои идеи, практиковаться. В этот период рядом находится преподаватель, который всегда помогает студенту, передавая свой опыт. После изучения дисциплины студент должен уметь реализовать полученные знания в процессе дальнейшей практической деятельности.

Рекомендации по рациональной организации самостоятельной работы.

Что нужно знать студенту?

Во время учебы в институте закладывается лишь фундамент знаний по избранной специальности (направлению подготовки). Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Студенту предоставляется возможность работать во время учебы более самостоятельно, чем учащимся в средних образовательных учреждениях. Студент должен уметь планировать и выполнять свою работу. Удельный вес самостоятельной работы составляет по времени 30% от всего времени изучаемого цикла. Это отражено в учебных планах и графиках учебного процесса, с которым каждый студент может ознакомиться у заведующей кабинетом кафедры звукорежиссуры, у преподавателя дисциплины. Главное в период обучения своей специальностью - это научиться методам самостоятельного умственного труда, сознательно развивать свои творческие способности и овладевать навыками творческой работы. Для этого необходимо строго соблюдать дисциплину учебы и поведения. Четкое планирование своего рабочего времени и отдыха является необходимым условием для успешной самостоятельной работы. В основу его нужно положить рабочие программы изучаемых в семестре дисциплин (имеются у заведующей кабинетом, в деканате). Рекомендуется не только ознакомиться с этими документами, но и изучить их. Ежедневной учебной работе студенту следует уделять 9-10 часов своего времени, т.е. при 6 часах аудиторных занятий самостоятельной работе необходимо отводить 3-4 часа.

Каждому студенту следует составлять еженедельный и семестровый планы работы, а также план на каждый рабочий день. С вечера всегда надо распределять работу на завтра. В конце каждого дня целесообразно подводить итог работы: тщательно проверить, все ли выполнено по намеченному плану, не было ли каких-либо отступлений, а если были, по какой причине это произошло. Нужно осуществлять самоконтроль, который является необходимым условием успешной учебы. Если что-то осталось невыполненным, необходимо изыскать время для завершения этой части работы, не уменьшая объема недельного плана. И запомни: если не ты, то кто?