

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«Кинодраматургия современного фильма»**

Наименование ОПОП: **Драматургия кино и телевидения**

Направление подготовки: **52.03.06 Драматургия**

Форма обучения: **заочная**

Факультет: **экранных искусств**

Кафедра: **драматургии и киноведения**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **756 астроном. час. / 28 зач.ед.**

в том числе: контактная работа: **80,2 час.**

самостоятельная работа: **675,8 час.**

| <b>Вид(ы) текущего контроля</b>                                 | <b>Семестр (курс)</b> |
|---|-----------------------|
| выполнение курсовой работы                                      | 2,4                   |
| посещение и активная работа на практических занятиях            | 1,2,3,4,5             |
| посещение лекций  | 1,2,3,4,5             |
| устный опрос  | 1,2,3,4,5             |
| <b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b> | <b>Семестр (курс)</b> |
| зачет   | 1,3,5,7               |
| экзамен   | 2,4,6,8               |
| курсовая работа   | 3,5                   |

Рабочая программа дисциплины «Кинодраматургия современного фильма» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06  
Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Драматургия кино и телевидения» по направлению подготовки 52.03.06  
Драматургия

**Составитель(и):**

Тугарева А. А., Доцент кафедры драматургии и киноведения кафедры  
Шибяева Н. Н., Доцент кафедры драматургии и киноведения кафедры

**Рецензент(ы):**

В.Г. Попов, председатель «Союза писателей Санкт-Петербурга», Лауреат премии правительства Российской Федерации в области культуры

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование комплекса профессиональных знаний и умений в области кинодраматургии современного фильма, представлений об актуальных тенденциях, формирующих приоритетные направления в современном кинематографе.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить стилевые направления и тематические тенденции современной кинодраматургии.
2. Изучить современные драматургические структуры и приемы, позволяющие выстраивать интересную и актуальную историю.
3. Сформировать навыки анализа драматургии современного фильма.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств.

ПК-2.1 — Применяет основные приемы анализа современного драматического текста для создания собственных кино - телесценариев, находит и отражает основные конфликты современности в создаваемых драматургических произведениях.

**Знает:** стилевые направления и тематические тенденции современной кинодраматургии;

методы анализа драматургического текста

**Умеет:** самостоятельно осуществлять критический анализ литературных и режиссерских сценариев;

использовать новые тенденции современной кинодраматургии в практической деятельности

**Владеет:** навыками критического анализа литературного, музыкального и музыкально-драматического произведения

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-2 — Способен создавать оригинальные, высокохудожественные произведения драматургии в соответствии со спецификой образно-выразительных средств кино-, теле и других экранных искусств.

ПК-2.3 — Создает оригинальные, высокохудожественные драматургические

произведения, используя образно-выразительные средства кино-, теле и других экранных искусств.

**Знает:** основные принципы и закономерности построения действия в драматургическом произведении;  
особенности специфической формы и специфической записи современной кинодраматургии

**Владеет:** навыками литературной записи режиссерского сценария, в соответствии с выбранным жанром;  
навыками создания собственного киносценария игрового фильма

**Вид деятельности: творческо-производственный.**

ПК-4 — Способен осуществлять профессиональную деятельность в творческом коллективе, учитывая технологические возможности и технические средства современного кино- и телепроизводства, для более полного воплощения художественного замысла.

ПК-4.3 — Использует знания технологических возможностей и технических средств современного кино- и телепроизводства в процессе создания сценариев, а также иных драматургических произведений с целью более полного воплощения художественного замысла.

**Знает:** приемы кинематографического искусства

**Умеет:** создать в литературной записи живой и достоверный кинематографический образ, предполагающий адекватную записи реализацию на экране

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 756 астроном. час. / 28 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 80,2 час.

самостоятельная работа: 675,8 час.

| Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты | Семестр (курс) |
|--|----------------|
| зачет  | 1,3,5,7        |
| экзамен  | 2,4,6,8        |
| курсовая работа  | 3,5            |

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

| Семестр                                | 1           | 2          | 3           | 4          | 5           | 6          | 7           | 8          | Итого        |
|--|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|--------------|
| Лекции                                 | 0           | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | 0           | 0          | 0            |
| Лекции с использованием ДОТ            | 3           | 3          | 3           | 3          | 3           | 3          | 3           | 0          | 21           |
| Практические                           | 6           | 6          | 3           | 3          | 3           | 3          | 3           | 3          | 30           |
| Консультации                           | 2           | 2          | 4           | 2          | 4           | 2          | 2           | 2          | 20           |
| Самостоятельная работа                 | 66          | 89         | 67          | 92         | 67          | 92         | 69          | 95         | 637          |
| Самостоятельная работа во время сессии | 3,7         | 6          | 3,7         | 6          | 3,7         | 6          | 3,7         | 6          | 38,8         |
| <b>Итого</b>                           | <b>80,7</b> | <b>106</b> | <b>80,7</b> | <b>106</b> | <b>80,7</b> | <b>106</b> | <b>80,7</b> | <b>106</b> | <b>746,8</b> |

## **2.2. Содержание учебной дисциплины**

### **Тема 1. Создание персонажа**

Разработка характера персонажа по упрощённой схеме. Принципы написания персонажей – протагониста, антагониста, второстепенных персонажей. Разработка конфликта.

### **Тема 2. Судьба персонажа**

Отличие характера персонажа от судьбы. Принцип изменения судьбы персонажа. Обострение проблем героя.

### **Тема 3. Структура сценария**

Сцена как минимальная единица структуры сценария. Эпизод и его структура. Деление сценария на акты. Трехчастная (трехактная) форма изложения истории как сложившаяся универсальная структура в кинодраматургии.

### **Тема 4. Сцена**

Принципы написания сцены художественного фильма. Действие в сцене. Реплика в сцене. Обрисовка образа. Драматургия и режиссерская концепция.

### **Тема 5. Сюжет фильма**

Сюжетные особенности разных жанров. Способы привлечения внимания зрителя к сюжету. Идея фильма. Особенности правды на экране. Критические обстоятельства, предполагающие конфликт и драматическое развитие событий.

### **Тема 1. Отечественное кино современности.**

Основные тенденции развития отечественного кинематографа: освоение жанрового кино; победы и поражения; новые поиски в авторском кино А.Германа, А.Сокурова и др.

### **Тема 2. Новинки современного мирового кинематографа.**

Последние достижения кинодраматургии.

Обзор тенденций современного зарубежного кинематографа, новые течения в кинодраматургии (дедраматизация и т.д.)

### **Тема 3. Кино Ирана, Турции.**

Неореализм современного иранского и турецкого кино в сочетании с орнаментальностью восточной изобразительной формы.

### **Тема 4. Особенности драматургии современного американского кино.**

Жанровые поиски. Установка на развлекательный фильм. Особое развитие спецэффектов, трюков, т.е. всей зрелищной стороны кинодействия.

### **Тема 5. Новые тенденции в развитии европейского кино.**

Минимализм румынской «новой волны». «Безыскусный» кинематограф братьев Дарденн. Итальянский кинематограф: в отсутствии великих. Кинематограф Восточной Европы. Кинематограф Западной Европы. Кинематограф Северной Европы.

### **Тема 6. Бурный рост и развитие кинематографа Китая.**

Национальный характер кинематографа Китая. Авторское и массовое кино и их влияние на драматургию.

### **Тема 1. Виды киносюжетов. Драматический, лирический, эпический.**

Объяснение обусловленности вида сюжета характером действий и степенью преобразованности фабулы.

### **Тема 2. Художественный фильм и его драматургия.**

Роль сценария в создании художественного фильма. Слово и кинообраз.

### **Тема 3. Ситкомы.**

1. Друзья (Friends) – 22 минуты. С 1994 по 2004, 10 сезонов, США. Создатели: Дэвид Крейн (создатель, режиссёр, продюсер, сценарист), Марта Кауфман (создатель, сценарист).

2. Клиника (Scrubs) - 22 минуты. С 2001 года по 2010 год, 9 сезонов, США. Создатель: Билл Лоуренс (был сценаристом сериала «Друзья»).
3. Офис (The Office) – 22 минуты. С 2005 по 2013, 9 сезонов, США. Создатель: Грег Дэниелс («Парки и зоны отдыха» - режиссёр, сценарист, «Симпсоны» - сценарист, продюсер) Американский ремейк английского сериала «Офис».
4. Теория большого взрыва (The Big Bang Theory) – 22 минуты. С 2007, не окончен, 12 сезонов, США. Создатели: Чак Лорри (композитор мульт.сериала 1987-го года «Черепашки мутанты ниндзя») и Билл Прэди (сценарист сериала «Девочки Гилмор»).
5. Дживс и Вустер (Jeeves and Wooster)- 51 минута. С 1990 по 1993, 4 сезона, Великобритания. Снят по мотивам романов Вудхауза. Создатель: Клайв Экстон (сценарист сериала «Пуаро»).
6. Книжный магазин Блэка (Black Books) – 25 минут. С 2000 по 2004, 3 сезона, Великобритания. Создатели: Дилан Моран (актёр «Голгофа»)и Грэхэм Лайнехэн.
7. Кухня – 25 минут. С 2012 по 2016, 6 сезонов, Россия. Создатели: Виталий Шляппо, Василий Куценко, Игорь Тудвасев, Дмитрий Ян, Павел Данилов.
8. Счастливы вместе – 25 минут. С 2006 по 2013, 6 сезонов, Россия. Российская адаптация американского сериала «Женаты... с детьми»(англ. Married... with children) Создатели: Рон Левит и Майкл Мой.

#### **Тема 4. Исторические сериалы.**

1. Аббатство Даунтон (Downton Abbey) – 54 минуты. С 2010 по 2015, 6 сезонов, Великобритания. Историческая драма. В 2011 году сериал «Аббатство Даунтон» вошёл в книгу рекордов Гиннеса как «самый обсуждаемый критиками телесериал». Создатель: Лорд Джулиан Феллоуз.
2. Борджиа (Borgias) – 55 минут. С 2011 по 2013, 3 сезона, США, Венгрия, Ирландия, Канада. Историческая драма. Создатель: Нил Джордан (режиссёр «Интервью с вампиром»).
3. Острые козырьки (Peaky blinders) – 60 минут. С 2013, не окончен, 5 сезонов, Великобритания. Драма, криминал. О деятельности преступного клана Шелби в Бирмингеме в 1920-е годы. Создатель: Стивен Найт.
4. Романовы – 60 минут. С 2013, не окончен, 1 сезон, Россия. Создатель: Максим Беспалый.
5. Тихий Дон – 43 минуты, 2015 год, 1 сезон, Россия. Создатель: Сергей Урсуляк («Ликвидация»).

#### **Тема 5. Детективы.**

1. Ганнибал (Hannibal) – 43 минуты. С 2013-2015, 3 сезона, США. Детектив, триллер. Брайан Фуллер написал сценарий по мотивам серии романов Томаса Харриса «Красный дракон». Создатель: Брайан Фуллер (исполнительный продюсер «Американские боги»).
2. Настоящий детектив (True Detective) – 60 минут. С 2014, не окончен, 3 сезона, США. Создатель: Ник Пиццолатто.
3. Метод – 53 минуты. С 2015, не окончен, 1 сезон, Россия. Создатель: Юрий Быков.
4. Твин Пикс (Twin Peaks) – 47 минут. С 1990-1991, 2017, 3 сезона, США. Создатель: Дэвид Линч.
5. Мост (Bron/Broen) – 57 минут. С 2011-2018, 4 сезона, Швеция, Дания. Создатель: Ганс Розенфилд.

#### **Тема 1. Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале.**

Сиюминутное и вечное. Актуальность и непреходящие ценности.

#### **Тема 2. Теория драматического Аристотеля в структуре сценария современного фильма.**

Поэтика Аристотеля, основные терминологические и практические положения трактата, катарсическое в современном мировом кинематографе. Категории трагического и комического как доминанты жанровых характеристик современного фильма. Понятие перипетия и ее функции в драматургии современного фильма.

### **Тема 3. Драматическое действие и способы его осуществления в современном фильме.**

Проблема трансформации социальных психологических и общечеловеческих драматических коллизий в начале 21 века. Изменение ценностных критериев в конфликтологии как структурообразующий принцип структуры современного фильма.

### **Тема 4. Фабула и сюжет в драматургии современного фильма.**

Приоритет нелинейного развития действия в жанровом и линейного в авторском. Специфика фабулы и сюжета в современном мировом кинематографе.

### **Тема 5. Роль драматической коллизии и конфликта в современном кино.**

Драматические коллизии в самых ярких фильмах современного кинопроката. Ослабление коллизии в фестивальном кино (нет коллизии специальной, медленное кино).

Доминирующие силы конфликта в современном жанровом кино.

### **Тема 6. Композиция драмы: проблемы экранизации драматургии в современном мировом кинематографе.**

Экранизация классической драматургии, специфика композиционного строения современного фильма. Экранизация современной драматургии и специфика композиционного строения фильма.

### **Тема 7. Влияние новой драмы на драматургию современного фильма.**

Превалирование внутреннего конфликта, современные фильмы, перенесение времени действия в современность, кино, как отражение современных проблем, использование приема второго диалога в сценариях современного фильма.

### **Тема 8. Трагическое и комическое в драматургии современного фильма.**

Жанры современного кинематографа тяготеющие к комическим формам, жанры современного кино тяготеющие к трагическому конфликту, проблемы превалирования драмы как основы сценарной композиции.

### **Тема 9. Роль сценария в современном фильме.**

Отсутствие сценария в арт-хаусе. Сценарий как атавизм. Тенденция к изменению сценария на площадке. Современный сценарий, как модель политического моделирования.

### **Тема 10. Цельность, современность, современного сценария.**

Цельность, современность, современного сценария. Зачем нужен сценарий?

### **Тема 11. Трехчастная структура в драматургии современного фильма.**

Изживание законов трехактного развития, попытка создания более сложных структурных форм, проблема максимального увеличения хронометража современного фильма.

### **Тема 12. Роль сеттинга в драматургии современного фильма.**

Сценарий для современного фильма только на натуральных съемках. Специфика сценария в павильоне. Совмещение реалистического сеттинга и вариантивно-фантастического.

### **Тема 13. Роль сценария и строение сценария в современном жанровом кино.**

Основные знаковые премьеры жанровых фильмов последнего киносеzona. Проблема трансформации классических жанров в авторском и фестивальном кинематографе. Специфика жанровых характеристик в современных фильмах.

### **Тема 14. Феномен авторского фильма в современном кинематографе.**

Изменение понятия авторский фильм в начале XXI века. Исторический контекст возникновения термина. Использование понятия в современной критике и кинопроизводстве. Отличительные черты сценария авторского фильма на примере премьер последнего сезона.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| № п/п | Наименование раздела,<br>(отдельной темы)   | Лекции | Лекции с использованием ДОТ | Лабораторные работы | Практические занятия | Практические с использованием ДОТ | Индивидуальные занятия | Итого      |
|-------|---|--------|-----------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------------------|------------------------|------------|
| 1     | Создание персонажа  | 0      | 1,5                         | 0                   | 1,5                  | 0                                 | 0                      | <b>3</b>   |
| 2     | Судьба персонажа  | 0      | 1,5                         | 0                   | 1,5                  | 0                                 | 0                      | <b>3</b>   |
| 3     | Структура сценария  | 0      | 0                           | 0                   | 1,5                  | 0                                 | 0                      | <b>1,5</b> |
| 4     | Сцена   | 0      | 0                           | 0                   | 1,5                  | 0                                 | 0                      | <b>1,5</b> |
| 5     | Сюжет фильма  | 0      | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | <b>0 *</b> |
| 1     | Отечественное кино современности.   | 0      | 3                           | 0                   | 3                    | 0                                 | 0                      | <b>6</b>   |
| 2     | Новинки современного мирового кинематографа.  | 0      | 0                           | 0                   | 3                    | 0                                 | 0                      | <b>3</b>   |
| 3     | Кино Ирана, Турции.   | 0      | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | <b>0 *</b> |
| 4     | Особенности драматургии современного американского кино.  | 0      | 0                           | 0                   | 3                    | 0                                 | 0                      | <b>3</b>   |
| 5     | Новые тенденции в развитии европейского кино.   | 0      | 3                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | <b>3</b>   |
| 6     | Бурный рост и развитие кинематографа Китая.   | 0      | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | <b>0 *</b> |
| 1     | Виды киносюжетов. Драматический, лирический, эпический.   | 0      | 0                           | 0                   | 3                    | 0                                 | 0                      | <b>3</b>   |
| 2     | Художественный фильм и его драматургия.   | 0      | 3                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | <b>3</b>   |
| 3     | Ситкомы.  | 0      | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | <b>0 *</b> |
| 4     | Исторические сериалы.   | 0      | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | <b>0 *</b> |
| 5     | Детективы.  | 0      | 0                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | <b>0 *</b> |
| 1     | Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале. | 0      | 3                           | 0                   | 0                    | 0                                 | 0                      | <b>3</b>   |
| 2     | Теория драматического Аристотеля в структуре сценария современного фильма.                      | 0      | 0                           | 0                   | 3                    | 0                                 | 0                      | <b>3</b>   |



|    |   |          |           |          |           |          |          |           |
|----|---|----------|-----------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| 3  | Драматическое действие и способы его осуществления в современном фильме.                | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 0 *       |
| 4  | Фабула и сюжет в драматургии современного фильма.                                       | 0        | 3         | 0        | 0         | 0        | 0        | 3         |
| 5  | Роль драматической коллизии и конфликта в современном кино.                             | 0        | 0         | 0        | 3         | 0        | 0        | 3         |
| 6  | Композиция драмы: проблемы экранизации драматургии в современном мировом кинематографе. | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 0 *       |
| 7  | Влияние новой драмы на драматургию современного фильма.                                 | 0        | 3         | 0        | 0         | 0        | 0        | 3         |
| 8  | Трагическое и комическое в драматургии современного фильма.                             | 0        | 0         | 0        | 3         | 0        | 0        | 3         |
| 9  | Роль сценария в современном фильме.   | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 0 *       |
| 10 | Цельность, современность, современного сценария.  | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 0 *       |
| 11 | Трехчастная структура в драматургии современного фильма.                                | 0        | 0         | 0        | 3         | 0        | 0        | 3         |
| 12 | Роль сеттинга в драматургии современного фильма.  | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 0 *       |
| 13 | Роль сценария и строение сценария в современном жанровом кино.                          | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 0 *       |
| 14 | Феномен авторского фильма в современном кинематографе.                                  | 0        | 0         | 0        | 0         | 0        | 0        | 0 *       |
|    | <b>ВСЕГО</b>  | <b>0</b> | <b>21</b> | <b>0</b> | <b>30</b> | <b>0</b> | <b>0</b> | <b>51</b> |

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Кинодраматургия современного фильма» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

| № п/п | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|-------|---|---------------------|
| 1     | Тема: «Создание персонажа ».              | 1,5                 |
| 2     | Тема: «Судьба персонажа ».                | 1,5                 |
| 3     | Тема: «Структура сценария ».              | 1,5                 |
| 4     | Тема: «Сцена ».                           | 1,5                 |

|    |   |   |
|----|---|---|
| 5  | Тема: «Отечественное кино современности. ».   | 3 |
| 6  | Тема: «Новинки современного мирового кинематографа. ».                              | 3 |
| 7  | Тема: «Особенности драматургии современного американского кино. ».                  | 3 |
| 8  | Тема: «Виды киносюжетов. Драматический, лирический, эпический. ».                   | 3 |
| 9  | Тема: «Теория драматического Аристотеля в структуре сценария современного фильма.». | 3 |
| 10 | Тема: «Роль драматической коллизии и конфликта в современном кино.».                | 3 |
| 11 | Тема: «Трагическое и комическое в драматургии современного фильма.».                | 3 |
| 12 | Тема: «Трехчастная структура в драматургии современного фильма. ».                  | 3 |

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Кинодраматургия современного фильма».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

| <b>Вид(ы) текущего контроля</b>                                 | <b>Семестр (курс)</b> |
|---|-----------------------|
| выполнение курсовой работы                                      | 2,4                   |
| посещение и активная работа на практических занятиях            | 1,2,3,4,5             |
| посещение лекций  | 1,2,3,4,5             |
| устный опрос  | 1,2,3,4,5             |
| <b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b> | <b>Семестр (курс)</b> |
| зачет   | 1,3,5,7               |
| курсовая работа   | 3,5                   |
| экзамен   | 2,4,6,8               |

### **6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)**

Входной контроль отсутствует.

### **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерный перечень тем курсовых работ во 2 семестре:

1. Детское сознание в драматургии К. Драгунской («Трепетные истории», «Яблочный вор»).
2. Структура монолога в пьесах Е. Гришковца («Одновременно»).
3. Поэтика диалога в пьесах О. Мухиной («Таня-Таня», «Ю»).
4. Образ дома в драматургии А. Казанцева («Старый дом», «Братья и Лиза»).

Примерный перечень тем курсовых работ в 4 семестре:

1. Организация пространства и времени в пьесе В. Сигарева «Черномолоко».
2. Диалог с бытием в пьесе В. Сигарева «Волчок».
3. Ролевая игра драматического героя (О. Богаев. «Русская народная почта»).

#### 4. Апокалиптические образы и мотивы в драматургии Н. Коляды.

Примерные вопросы для устных опросов:

1. Отечественное кино современности.
2. Новинки современного мирового кинематографа. Последние достижения кинодраматургии.
3. Кино Ирана, Турции.
4. Особенности драматургии современного американского кино.
5. Новые тенденции в развитии кино Франции, Италии, Германии.
6. Бурный рост и развитие кинематографа Китая.
7. Виды киносюжетов.
8. Художественный фильм и его драматургия.
9. Взаимовлияние кинематографической и телевизионной драматургии в современном российском сериале.
10. Особенности драматургии отечественного многосерийного телефильма 1960-1980-х годов.
11. Телесериал 2000-х: процессы глобализации и новые драматургические решения.
12. Драматургии современного сериала.

#### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачету 1 семестр:

1. Специфика сценария.
2. Монтаж как способ мышления и повествования.
3. Понятие о кадре.
4. Виды киносюжетов.
5. Структурирование пространства и времени в сценарии.
6. Замысел как особое творческое состояние.
7. Поэтика короткого фильма.
8. Особенности построения действия.
9. Различные формы записи сценария, используемые в практике мирового кинематографа.
11. Композиция полнометражного фильма.

Примерный перечень вопросов к экзамену 2 семестр:

1. Предписание и описание (по Сегер).
2. Драматический конфликт.
3. Принцип построения эпизода. Сцена, деталь.
4. Препятствие, событие, повторное событие.
5. Фабула, сюжет.
6. Жанры драматического произведения.
7. Принципы дедраматизации.
8. Мотивировка, цель, поступок.
9. Драматургия положения, драматургия характеров.
10. Проблемы экранизации.
11. Отношения протагонист – антагонист.
12. Сценарий как вид литературы.

Примерный перечень вопросов к зачету 3 семестр:

1. Эпическое в современном кино
2. Сюжет и жанр в современном кино.
3. Новая условность кинематографа: влияние ТВ, цифровых технологий,
4. Современный кинематограф и театр: взаимовлияние.
5. Современный кинематограф и литература: особенности отношений.
6. Современный кинематограф и ТВ.
7. Экранная культура как новый этап истории визуальных искусств

Примерный перечень вопросов к экзамену 4 семестр:

1. Современная отечественная драма: основные тенденции развития.
2. Типы героя, проблема поиска современного героя.
3. От «новой волны» до «новой драмы»: история, отличительные особенности.
4. Образ дома и мира в современной драматургии.
5. Быт и бытие: образное решение внутреннего конфликта героя.
6. Основные выразительные средства современной драмы.
7. «Чернуха» - истоки и развитие.
8. Речевая организация героев в современных пьесах.

Примерный перечень вопросов к экзамену 5 семестр:

1. Поиск оригинальной идеи сценария.
2. Экранизация. Особенности в работе с таким материалом.
3. Жанры и основные категории фильмов. Отличие кинофильмов от телефильмов.
4. Оценка замысла.
5. Необходимые качества замысла в современной американской драматургии.
6. Четыре необходимые группы качеств центральных персонажей в современной американской кинодраматургии.
7. Трехчастная (трехактная) форма изложения истории как сложившаяся универсальная структура в кинодраматургии.
8. Основные принципы написания сцен.
9. Драматургия и режиссерская концепция.
10. Драматургия и монтаж.
11. Сценарий и фильм.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

| Конкретные виды оцениваемой деятельности             | Количество баллов за 1 факт (точку) контроля | Количество фактов (точек) контроля | Баллы (максимум) |
|--|--|------------------------------------|------------------|
| <b>Семестр 1</b>                                     |  |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа                       |  |                                    |                  |
| Устный опрос   | 12   | 4                                  | 48               |
| Посещение и активная работа на практических занятиях | 9  | 2                                  | 18               |
| Посещение лекций                                     | 2  | 2                                  | 4                |
| ИТОГО в рамках текущего контроля                     | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации              | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр                       | 100 баллов                                   |                                    |                  |
| <b>Семестр 2</b>                                     |  |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа                       |  |                                    |                  |
| Устный опрос   | 7  | 4                                  | 28               |
| Посещение и активная работа на практических занятиях | 9  | 2                                  | 18               |
| Посещение лекций                                     | 2  | 2                                  | 4                |
| Обязательная самостоятельная работа                  |  |                                    |                  |
| Выполнение курсовой работы                           | 20   | 1                                  | 20               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля                     | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации              | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр                       | 100 баллов                                   |                                    |                  |
| <b>Семестр 3</b>                                     |  |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа                       |  |                                    |                  |
| Устный опрос   | 10   | 3                                  | 30               |
| Посещение лекций                                     | 2  | 2                                  | 4                |
| Посещение и активная работа на практических занятиях | 9  | 4                                  | 36               |
| ИТОГО в рамках текущего контроля                     | 70 баллов                                    |                                    |                  |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации              | 30 баллов                                    |                                    |                  |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр                       | 100 баллов                                   |                                    |                  |
| <b>Семестр 4</b>                                     |  |                                    |                  |
| Обязательная аудиторная работа                       |  |                                    |                  |
| Посещение и активная работа на практических занятиях | 9  | 4                                  | 36               |

|  |            |   |    |
|--|------------|---|----|
| Устный опрос   | 10         | 1 | 10 |
| Посещение лекций                                     | 2          | 2 | 4  |
| Обязательная самостоятельная работа                  |            |   |    |
| Выполнение курсовой работы                           | 20         | 1 | 20 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля                     | 70 баллов  |   |    |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации              | 30 баллов  |   |    |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр                       | 100 баллов |   |    |
| <b>Семестр 5</b>                                     |            |   |    |
| Обязательная аудиторная работа                       |            |   |    |
| Посещение лекций                                     | 2          | 2 | 4  |
| Посещение и активная работа на практических занятиях | 9          | 4 | 36 |
| Устный опрос   | 10         | 3 | 30 |
| ИТОГО в рамках текущего контроля                     | 70 баллов  |   |    |
| ИТОГО в рамках промежуточной аттестации              | 30 баллов  |   |    |
| ВСЕГО по дисциплине за семестр                       | 100 баллов |   |    |

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

| Шкала по БРС | Отметка о зачете | Оценка за экзамен, зачет с оценкой |
|--------------|------------------|------------------------------------|
| 85 – 100     | зачтено          | отлично                            |
| 70 – 84      |                  | хорошо                             |
| 56 – 69      |                  | удовлетворительно                  |
| 0 – 55       | не зачтено       | неудовлетворительно                |

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Аль, Д.Н. Основы драматургии. [Электронный ресурс] : Учебные пособия — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2013. — 288 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/101636/#1>
2. Фрумкин, Григорий Моисеевич. Введение в сценарное мастерство: Кино, телевидение, реклама [Текст] : учебное пособие для вузов / Г. М. Фрумкин. - М. : Академический Проект, 2005. - 144 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. На уроках сценарного мастерства : учебное пособие / составители М. О. Воденко [и др.]. — Москва : ВГИК им. С.А. Герасимова, [б. г.]. — Том I — 2013. — 303 с. — ISBN 978-5-87149-155-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система  
<https://e.lanbook.com/book/69384>
4. Мельникова, С. И. Анализ пьесы : учебно-методическое пособие / С. И. Мельникова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 55 с. - ISBN 978-5-94760-156-5. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы   |
|---|---|
| Учебная аудитория   | Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.       |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся                          | Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института. |

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных и практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий;
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

**Проблемная лекция.**

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

**Лекция-визуализация.**

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению. В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией) учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио-и видеоматериалов.