

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
врио ректора

Сертификат: 00f1233eba3405dd3da37c46e08d7ca920

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 21 июня 2023 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История неигрового кино»**

Наименование ОПОП: Драматургия кино и телевидения

Направление подготовки: 52.03.06 Драматургия

Форма обучения: заочная

Факультет: экранных искусств

Кафедра: драматургии и киноведения

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,4 час.

самостоятельная работа: 66,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
посещение лекционных занятий	4
посещение практических занятий, активная работа на занятии	4
устный опрос по темам	4
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4

Рабочая программа дисциплины «История неигрового кино» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия (приказ Минобрнауки России от 16.11.2017 г. № 1130)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Драматургия кино и телевидения» по направлению подготовки 52.03.06 Драматургия

**Составитель(и):**

Еременко Е. Д., доцент кафедры драматургии и киноведения кафедры , Кандидат искусствоведения

**Рецензент(ы):**

А.Н. Поздняков, эксперт-консультант, АО «Киностудия «Ленфильм», Заслуженный работник культуры Российской Федерации

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры драматургии и киноведения

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета экранных искусств

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

С.И. Мельникова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

формирование представления об истории становления, развития и особенностях киноязыка в неигровых видах кино;  
приобретение навыков анализа произведений неигровых видов кино.

### Задачи дисциплины:

1. Изучить основные вехи развития неигрового кино в России и мире.
2. Освоить теоретические основы исследования документальных материалов.
3. Приобрести умение самостоятельно оценивать происходящие события в социуме и его отражении в текущем документальном кинопроцессе.
4. Сформировать умение анализировать произведения неигрового кинематографа.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История игрового кино

Литература и кино

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Редактирование сценария

Эстетика

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Творческая практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе.

ОПК-1.2 — Анализирует произведения различных видов искусств в культурно-историческом контексте, определяет жанрово-стилевые особенности произведений, идейную концепцию.

**Знает:** крупнейшие произведения неигрового кино;  
методы анализа произведений неигрового кинематографа

**Умеет:** анализировать произведение неигрового киноискусства в культурно-историческом контексте;

определять жанрово-стилевые особенности произведения, идейную концепцию;  
использовать опыт мирового неигрового кинематографа при создании собственных творческих работ

ОПК-1.1 — Определяет и анализирует этапы, особенности и закономерности развития кинематографа, литературы и других видов искусств на различных этапах развития общества.

**Знает:** историю неигрового кино и особенности стилевых течений;  
общие основы теории киноискусства

**Умеет:** определять этапы и особенности развития неигрового кинематографа в контексте развития литературы и других видов искусств

**Владеет:** методиками формирования художественно-эстетических взглядов и популяризации неигровых видов кино

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 14,4 час.

самостоятельная работа: 66,6 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	0	0
Лекции с использованием ДОТ	6	6
Практические	6	6
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	63	63
Самостоятельная работа во время сессии	3,6	3,6
<b>Итого</b>	<b>80,6</b>	<b>80,6</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

**Тема 1. Общие вопросы теории неигрового кино. Кинематограф как новый вид искусства.**

Криминальная хроника. Реклама. Политические дебаты. Роль документального кино в мировой истории. Кинохроника исторических событий. Кинохроника и география. Кинохроника и мода.

**Тема 2. Неигровые формы кино и телевидения в социокультурном контексте общества, экранный документ и жизненный материал. Структура образа в неигровом кино и телевидении.**

Документальный фильм как художественное произведение. Эстетические поиски в документальном кино. Внутрикадровый монтаж. Поэтические формы в документальном кино. Образ как способ изложения в документальном кино. Портрет человека как фиксация биографии народа. Образ как утверждение нравственных и духовных ценностей.

**Тема 3. Становление отечественной школы документального кино и телефильма. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов. Кинодокументалистика в 30-е годы.**

Российская хроника первых лет XX века. Хроника жизни семи Романовых. Хроника религиозного содержания. Хроника Первой мировой войны. Творчество режиссеров 20-х годов. Концепция монтажа Д.Вертова. Документальные фильмы М.Калатозова: «Джим Шуанте» или «Соль Сванетии». Изображение советской действительности. Действительность и мифотворчество. Первое звуковое кино. Фильмы Д.Вертова "Симфония Донбасса", "Три песни о Ленине".

**Тема 4. Фронтальная хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной**

**войны. Проблемы экранной достоверности и кинофилология в документальном кино послевоенного десятилетия. Подъем советского документального кино в 60-е годы. Документальное кино 70-80-х годов.**

Хроника Великой Отечественной войны. Киножурналы ВОВ. Работа фронтовых кинооператоров. Фильмы о жизни тыла. Развитие документального кино в 60-е годы. Фильм-портрет как исследование Документальное кино «застойного периода». Образ современного героя. Фильмы Н.Обуховича, В.Семенюка, Ю.Занина. Документальный сериал. Творчество Р.Кармена. Авторский фильм в документальном кино. Фильмы режиссеров киностудии ЛСДФ. П.Коган, Л.Станукина. Документальное кино послевоенного времени. Пропаганда социализма в документальном кино. Влияние на кино-процесс субъективистских и бюрократических установок, связанных с культом личности Сталина.

**Тема 5. Тенденции в развитии зарубежного неигрового кино. Хроника первых лет кинематографа. Просвещение и пропаганда. Кино фашистской Германии. Образ человека в послевоенном документальном кино.**

Развитие зарубежного документального кино. Производство документальных фильмов студий Патэ и Люмьер. Вторая мировая война в творчестве зарубежных режиссеров. Фильмы Лени Рифеншталь. Фильмы о спорте. «Олимпия». Политический фильм. «Триумф воли». Великобритания (Г.Уотт, Д.Хэмфри, Х.Дженингс). Пропагандистские фильмы. Ф.Капра. «Почему мы сражаемся».Брайтоновская школа. Поиски киноязыка. Французский авангард. Поэтические наблюдения фильмов Р.Флаэрти. "Нанук", "Человек из Арана". Образная публицистика. Фильмы И.Ивенса "Мост", "Дождь". Послевоенное зарубежное кино. Творчество режиссеров английской группы «свободного кино». Л.Андерсен, К.Рейсц, Т.Ричардсон. Факт и концепция в творчестве Б.Хаанстра и Г.Якоппети. Новые принципы изображения человека. Творчество Ж.Руша, К.Маркера, М.Рюсполи.

**Тема 6. Экранный документ и общество. Проблемы теории неигрового кино и телевидения. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино.**

Документальный фильм как исторический документ. Хроника. Кинолетопись. Работа с летописным материалом. Эстетический синтез документального и игрового кино. Документальный метод съёмки при работе с игровым материалом. Творчество Ш.Кларка, Д.Кассавитиса, Л.Рагозина, Дж. Стрика. Влияние эстетики документа на послевоенное игровое кино. Неореализм (Италия), «новая волна» (Франция).

**Тема 7. Документальный фильм как оружие классово-политической борьбы.**

Политический зарубежный фильм. Кино «протеста» в США, Италии, Англии. Политика на телевидении.

**Тема 8. Современные формы неигрового кино в зарубежных странах. Документальное кино социалистических стран.**

Документальное кино Польши. Творчество Е.Боссака, К.Карабаша, Т.Яворского, Я.Ломницкого. Документальное кино Венгрии. М.Янчо, А.Ковач, М.Месарош. Публицистика ГДР. Н. Торндайк и А. Торндайк, Г.Шойман, В.Хайновский.

**Тема 9. Работа с киноматериалом. Звуковое решение фильма.**

Работа с киноматериалом. Принципы фиксации жизненного материала в экранном документе. Особенности изложения драматургии документального фильма. Монтаж. Основные виды. Звуковой образ в неигровом кино. Выразительные функции звука. Влияние звукового образа на драматургию картины.

**Тема 10. Драматургия в неигровом кино. Документальное кино и личность.**

Драматургия в документальном кино. Особенности драматургии документального фильма. Проблема целостности изложения в документальном кино. Концепция личности в документальном кино и телевидении. Авторское кино в документалистике и телевидении. Личность на экране.

**Тема 11. Жанры в неигровом кино и телевидении. Научно-популярное кино как явление. Многообразие жанров в научно-популярном кино.**

Жанры. Критерии жанров. «Законы» и условности жанра. Информационные жанры в кино и телевидении. Художественно-документальные жанры. Творчество Г.Рэджио. Научно-популярный фильм, как синтез технических достижений и искусств. Жанры научно-популярного кино. Фильмы П.Клушанцева. Кино – инструмент научных исследований, средство обучения.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Общие вопросы теории неигрового кино. Кинематограф как новый вид искусства.	0	3	0	0	0	0	<b>3</b>
2	Неигровые формы кино и телевидения в социокультурном контексте общества, экранный документ и жизненный материал. Структура образа в неигровом кино и телевидении.	0	1,5	0	0	0	0	<b>1,5</b>
3	Становление отечественной школы документального кино и телефильма. Формирование стилистических направлений в документальной кинематографии 20-х годов. Кинодокументалистика в 30-е годы.	0	1,5	0	0	0	0	<b>1,5</b>
4	Фронтальная хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны. Проблемы экранной достоверности и киномифология в документальном кино послевоенного десятилетия. Подъем советского документального кино в 60-е годы. Документальное кино 70-80-х годов.	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>
5	Тенденции в развитии зарубежного неигрового кино. Хроника первых лет кинематографа. Просвещение и пропаганда. Кино фашистской Германии. Образ человека в послевоенном документальном кино.	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>
6	Экранный документ и общество. Проблемы теории неигрового кино и телевидения. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино.	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>

7	Документальный фильм как оружие классово́й, политической борьбы.	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>
8	Современные формы неигрового кино в зарубежных странах. Документальное кино социалистических стран.	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>
9	Работа с киноматериалом. Звуковое решение фильма.	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>
10	Драматургия в неигровом кино. Документальное кино и личность.	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>
11	Жанры в неигровом кино и телевидении. Научно-популярное кино как явление. Многообразие жанров в научно-популярном кино.	0	0	0	0,75	0	0	<b>0,75</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>

\* — тема для изучения в рамках самостоятельной работы студента

#### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История неигрового кино» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

#### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Фронтовая хроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны. Проблемы экранной достоверности и киномифология в документальном кино послевоенного десятилетия. Подъем советского документального кино в 60-е годы. Документальное кино 70-80-х годов.».	0,75
2	Тема: «Тенденции в развитии зарубежного неигрового кино. Хроника первых лет кинематографа. Просвещение и пропаганда. Кино фашистской Германии. Образ человека в послевоенном документальном кино.».	0,75
3	Тема: «Экранный документ и общество. Проблемы теории неигрового кино и телевидения. Взаимодействие эстетики документального и игрового кино.».	0,75
4	Тема: «Документальный фильм как оружие классово́й, политической борьбы.».	0,75
5	Тема: «Современные формы неигрового кино в зарубежных странах. Документальное кино социалистических стран.».	0,75
6	Тема: «Работа с киноматериалом. Звуковое решение фильма.».	0,75
7	Тема: «Драматургия в неигровом кино. Документальное кино и личность.».	0,75
8	Тема: «Жанры в неигровом кино и телевидении. Научно-популярное кино как явление. Многообразие жанров в научно-популярном кино.».	0,75



## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История неигрового кино».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
посещение лекционных занятий	4
посещение практических занятий, активная работа на занятии	4
устный опрос по темам	4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список вопросов для устного опроса:

1. Рождение кинохроники. Тематика и организация съемок
2. Кинохроника первой мировой войны
3. Кинохроника революции и гражданской войны
4. Творчество Дзиги Вертова
5. Документалисты 1920-х годов
6. Эйзенштейн и его принципы интеллектуального кино
7. Кинодокументалистика 1930-х годов
8. Кинохроника и документальный фильм в годы Великой Отечественной войны
9. Картины Лени Рифеншталь
10. Документальное кино времен «оттепели»
11. Жанр кинопортрета
12. Научная документалистика
13. Появление телевидения
14. Основные этапы работы над неигровым фильмом
15. Этапы работы над сценарием неигрового фильма

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный список вопросов для подготовки к зачету с оценкой:

1. Роль документального кино в мировой истории
2. Эстетические поиски в документальном кино
3. Внутрикадровый монтаж в документальном кино.
4. Поэтические формы в документальном кино.
5. Портрет человека как фиксация биографии народа.
6. Образ как утверждение нравственных и духовных ценностей.
7. Российская хроника первых лет XX века
8. Концепция монтажа Д.Вертова.
9. Документальные фильмы М.Калатозова: «Джим Шуанте» или «Соль Сванетии».
10. Изображение советской действительности. Действительность и мифотворчество.
11. Первое звуковое кино. Фильмы Д.Вертова.
12. Хроника Великой Отечественной войны. Киножурналы ВОВ.

13. Пропаганда социализма в неигровом кино.
14. Влияние на кино-процесс субъективистских и бюрократических установок
15. Фильм-портрет как исследование личности.
16. Авторский фильм в неигровом кино.
17. Фильмы режиссеров киностудии ЛСДФ. П.Коган, Л.Станукина.
18. Образ современного героя. Фильмы Н.Обуховича, В.Семенюка, Ю.Занина.
19. Документальный сериал. Творчество Р.Кармена.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Устный опрос по темам	4	11	44
Посещение практических занятий, активная работа на занятии	2,5	8	20,0
Посещение лекционных занятий	2	3	6
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Соколов, А. Г. Природа экранного творчества. Психологические закономерности [Текст] / А. Соколов. - 2-е изд. - М. : А. Дворников, 2004. - 275 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Фрейлих, С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского [Текст] : учебник для вузов/ С. И. Фрейлих. - 8-е изд. - М. : Академический Проект, 2015. - 512 с. (и более ранние издания)  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Митта, А. Кино между адом и раем: кино по Эйзенштейну, Чехову, Шекспиру, Куросаве, Феллини, Хичкоку, Тарковскому... / А. Митта. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : АСТ, 2019. - 469 с. - ISBN 978-5-17-095326-4. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Великие кинорежиссёры мира. 100 историй о людях, изменивших кинематограф [Текст] : / О. Кудрин, Р. Болотская. - М. : Центрполиграф, 2012. - 479 с. - ISBN 978-5-227-03405-2
5. Прожико, Г.С. Экран мировой документалистики (очерки становления языка зарубежного документального кино). [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2011. — 320 с. — Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/reader/book/69356/#1>
6. Основы кинодраматургии [Текст] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 071105 «Кинооператорство» очного и заочного отделений / С.-Петерб. гос. ун-т кино и телев. ; сост. Ю. Г. Калугин ; ред. Л. Н. Горбачева. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2012. - 57 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
7. Рабигер, Майкл Режиссура документального кино [Текст] = Directing the documentary : пер. с англ. / Майкл Рабигер ; Гум. ин-т тел. и радиовещ. им. М. А. Литовчина. - 4-е изд. - М. : ГИТР, 2006. - 543 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
8. Документальное кино XX века [Текст] : кинооператоры от А до Я : справочник-каталог / сост. В. Горбатский. - М. : Материк, 2005. - 246 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Официальный сайт киностудии Ленфильм <http://www.lenfilm.ru/>
2. Официальный сайт киностудии Мосфильм <http://www.mosfilm.ru/>
3. Официальный сайт Межрегионального профсоюза работников киноиндустрии и телерадиовещания <http://www.profkino.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

#### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Информационный портал о кинематографе «КиноПоиск». <https://www.kinopoisk.ru>

База данных сайт о кинематографе «Internet Movie Database». <https://www.imdb.com>

#### 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной работы.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала:

в ходе лекционных и практических занятий:

- ориентация на освоение общей характеристики и научных концепций рассматриваемых вопросов,
- фиксирование основных положений лекции и ключевых определений рассматриваемой проблемы;
- фиксирование спорных моментов и проблем, которые могут стать предметом внимания и изучения на практических занятиях в ходе практических занятий;
- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основы и предстоящими видами учебных задач.

**Проблемная лекция.**

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой преподаватель в начале и по ходу изложения учебного материала создает проблемные ситуации и вовлекает обучающихся в их анализ. Проблемная ситуация может создаваться при определении преподавателем проблемного вопроса или задания. При этом необходимо так организовать работу на проблемной лекции, чтобы обучающийся находился в социально активной позиции: высказывал свою позицию, задавал вопросы, находил ответы и высказывал предположения. При проведении лекций проблемного характера процесс познания обучаемых приближается к поисковой, исследовательской деятельности.

**Лекция-визуализация.**

Форма проведения лекционного занятия, в ходе которой активизация процесса обучения происходит за счет наглядности и проблемности изложения изучаемого материала, когда перед обучающимися ставятся различные проблемные задачи, вопросы, раскрываются противоречия, побуждающие совместно искать подходы к их решению.

В лекции-визуализации передача информации сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в том числе иллюстративных, графических, аудио-и видеоматериалов).

Обучающемуся необходимо оптимально распределить время, отведенное на самостоятельную работу, направленное на изучение дисциплины. При планировании и организации времени, необходимого на изучение дисциплины, кроме аудиторных занятий обучающемуся рекомендуется отводить время для самостоятельной работы по разделам и темам курса.

Самостоятельная работа направлена:

- на подготовку к практическим занятиям, которая включает изучение лекций по соответствующей теме, чтение сценариев и анализ фильмов; использование литературы, приведенной в РПД;
- умение анализировать сценарий и фильм, учитывая художественные особенности авторов

произведения;

-подготовку к зачету с оценкой по вопросам, приведенным в РПД.

При изучении дисциплины и подготовке к зачету с оценкой можно рекомендовать следующую методику (последовательность действий обучающегося):

- нужно не только понять материал литературного или лекционного источника, но и уметь его самостоятельно изложить;

- после изучения каждой темы по указанной литературе рекомендуется составить краткий конспект по заданному вопросу.

Для более полного и всестороннего изучения дисциплины может быть использована указанная дополнительная литература и Интернет-ресурсы, а также материально-техническое обеспечение дисциплины (компьютерное и мультимедийное оборудование, учебные фильмы и т.д.)

Обучающийся для получения положительной оценки на зачете с оценкой по данной дисциплине должен:

- посещать лекционные занятия;

- активно работать на практических занятиях;

- выполнять задания преподавателя;

- ответить на поставленные вопросы на зачете с оценкой.