

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

**«Фотография как элемент народной
художественной культуры»**

Наименование ОПОП: Фотоискусство

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,4 час.

самостоятельная работа: 57,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1
выступление на научной конференции по теме дисциплины	1
подготовка и выступление с докладом в сопровождении презентации по теме дисциплины	1
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	1
практикум (выполнение практических заданий)	1
присутствие на лекции	1
присутствие на практическом занятии	1
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1

Рабочая программа дисциплины «Фотография как элемент народной художественной культуры» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Фотоискусство» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Составитель(и):

Греков К.Б., профессор кафедры фотографии и народной художественной культуры, д.т.н.

Рецензент(ы):

Пшеницын А.А., ген. директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

формирование представления о месте фотографии в ряду видов современного изобразительного искусства, расширение кругозора в области истории фотографии, а также современных направлений и тенденций фотоискусства, знакомство студентов с мировым и отечественным фотографическим наследием XIX-XXI веков.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о роли и месте фотографии, как об элементе народной художественной культуры.
2. Изучить основные этапы развития фотографии как творческого процесса (фотоискусства).
3. Изучить теорию развития и совершенствования технических средств создания фотопроизведений.
4. Изучить творчество выдающихся представителей художественной фотографии.
5. Изучить основные направления и тенденции в современном фотоискусстве.
6. Сформировать представление о разнообразии технических средств и изобразительного языка фотохудожника.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История высшего образования в России и за рубежом

История и методология фотовидеотворчества в России

Научно-исследовательская работа

Проблемы реставрации фотокинодокументов

Творческая практика

Фотография в интегрированных медиасредах

Цифровая реставрация и архивирование фотодокументов

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Тенденции и перспективы развития и совершенствования средств и методов фотографии

Цифровая обработка кино- и фотоизображений

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Универсальные компетенции

УК-5 — Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-5.2 — Строит профессиональное, творческое и научное взаимодействие исходя из

общечеловеческих ценностей и учитывая разнообразие культур.

Знает: историю развития фотографии как элемента народной художественной культуры

Умеет: анализировать и оценивать работу домов народного творчества, фольклорных и этнокультурных центров, профильных организаций, учреждений, учебных заведений, общественных объединений

Владеет: приемами построения творческой работы с целью сохранения и консервации народной художественной культуры и фотографического искусства Российской Федерации

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: научно-исследовательский.

ПК-3 — Способен анализировать и обобщать опыт отечественной художественной фотографии, выявлять новые тенденции в этой сфере.

ПК-3.1 — Анализирует современные тенденции развития теории и истории отечественного художественного фото-творчества в регионах Российской Федерации; историческое наследие фотографического творчества в России и зарубежных странах.

Знает: современные тенденции и течения визуального искусства и фотографии; персоналии и творческое наследие деятелей фотоискусства XIX-XX вв.;

Умеет: использовать разнообразие технических средств художественной фотографии в собственной творческой работе;

обобщать современные тенденции сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах

Владеет: системой знаний в области современных течений в фотографии

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 академ. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 50,4 час.

самостоятельная работа: 57,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	49	49
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
Итого	107,6	107,6

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Роль и место фотографии в первые десятилетия ее существования

Предпосылки рождения фотографии. Жозеф-Нисефор Ньепс. Гелиография. Луи-Жак-Манде Дагер. Изобретение диаграммы. Дагеротипия. Генри Фокс Тальбот. Тальботипия. Джон Гершель и его работы. Калотипия. Мокрый коллодионный процесс, сухие бромосеребряные желатиновые слои. Цветная фотография. История фотографии в России. Вклад русских ученых в развитие и совершенствовании фотографии. Отличительные особенности фотографического процесса на галогенидах серебра, обуславливающие его широкое применение: аккумулярующая способность, спектральная универсальность, информационная емкость галогенсеребряных носителей информации. Области применения. Классификация разделов фотографии. Цифровая фотография. Принципы и особенности. Гибридные системы регистрации информации. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств.

Тема 2. Первые студийные портреты конца 19 века.

Фотография как самостоятельная область. Формирование основных направлений: документальная фотография и фотожурналистика, художественная фотография, коммерческая. Портретная съемка. Первые портретисты. Творчество Надара (Гаспара Феликса Турнашона), Сергея Левицкого.

Тема 3. Развитие технических средств в фотоискусстве, способствующих общедоступности получения фотопроизведения

Фотография как область научного эксперимента — физическая природа фотографии. Фотография ранней поры, ее технические особенности. Технические ограничения ранней фотографии. Камера-обскура. Изобретение С. Левицкого. Т. Скайфа. Магниевая вспышка. Первые затворы для камер. «Моментальный затвор» С. Юрковского. Оскар Борнак и его вклад в развитие фототехники. «LEICA» - малоформатная камера. Зеркальные фотоаппараты. Форматные камеры с ручным затвором. Автоматические затворы. Встроенные моторы, электрическая вспышка, автофокус, качественные объективы и др. усовершенствования в камерах - процесс фотографирования более лёгкий 1960-е годы). Современная оптика. Новые цифровые камеры. Развитие технических средств фотографии. Цветной фотопроект. Сергей Прокудин-Горский.

Тема 4. Признаки народности в фотографии

Фотография времен Второй мировой войны. Развитие технических средств фотографии. Массовость и доступность фотоискусства. Начало «золотого века» фотожурналистики. Развитие искусства фоторепортажа. Появление фотоагентств. Альфред Ньюман, Альфред Айзенштадт, Маргарет Бурк-Уайт, Юджин Смит, Лени Рифеншталь, Анри Картье-Брессон. Советская фотожурналистика. Дмитрий Бальтерманц, Иван Шагин. Новые течения в изобразительном искусстве второй половины XX века. Поп-арт. Сближение коммерческой и художественной фотографии. Хельмут Ньютон. Кризис художественной фотографии в Советском Союзе. Советский фотоандеграунд. Тенденции современного изобразительного искусства. Фотоимпрессионизм, неоэкспрессионизм, неопикториализм, «прямая фотография», гиперреализм, минимализм, опт-арт (оптические иллюзии), акционизм, хеппенинг, трансавангард, соц-арт, флюксус и т.д.

Тема 5. Изменение функции фотоискусства в современном мире

Фотография как средство коммуникации. Социальная сеть. Мобильные телефоны и ноутбуки как средство передачи фотографического изображения. Каморофоны и портативные устройства спутниковой связи – мобильная передача изображений из любой точки земного шара. Широкая доступность фотографии. Фотография как средство общения. Блогосфера - среда для распространения информации и фотографий.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Роль и место фотографии в первые десятилетия ее существования	2	0	0	4	0	0	6
2	Первые студийные портреты конца 19 века.	2	0	0	4	0	0	6
3	Развитие технических средств в фотоискусстве, способствующих общедоступности получения фотопроизведения	4	0	0	4	0	0	8
4	Признаки народности в фотографии	4	0	0	8	0	0	12
5	Изменение функции фотоискусства в современном мире	4	0	0	12	0	0	16
	ВСЕГО	16	0	0	32	0	0	48

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Фотография как элемент народной художественной культуры» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Предпосылки появления фотографии. Преимущества галогенсеребряной фотографии. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств. Предпосылки рождения фотографии. Ранний фотопортрет. Творчество Надара, Сергея Левицкого. Фотография как область научного эксперимента — физическая природа фотографии. Фотография ранней поры, ее технические особенности. Фотография как область творчества. Художественная фотография ранней поры. Просмотр и обсуждение фильмов.	3
2	Ранний фотопортрет. Творчество Надара, Сергея Левицкого. Андрей Карелин, Сергей Левицкий, Максим Дмитриев, Карл Булла. Фотография в России в 20-х 30-х годах XX века. Александр Родченко. Просмотр и обсуждение фотографий.	3
3	Фотография времен Второй мировой войны. Развитие технических средств фотографии. Влияние новых технологий на фотографию и СМИ. Камера — инструмент. Основные особенности современных камер. 6.Просмотр и обсуждение фильмов.	3

4	Ранний фотопортрет. Творчество Надара, Сергея Левицкого. Вторая мировая война и фотография в Европе. Анри Картье-Брессон. Послевоенный период — эпоха творческих экспериментов. Просмотр и обсуждение фотографий.	6
5	Съемка цифровой камерой в фотопавильонах кафедры и обработка изображения на компьютере.	9

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Фотография как элемент народной художественной культуры».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1
выступление на научной конференции по теме дисциплины	1
подготовка и выступление с докладом в сопровождении презентации по теме дисциплины	1
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	1
практикум (выполнение практических заданий)	1
присутствие на лекции	1
присутствие на практическом занятии	1
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

1. Роль Д.И. Менделеева в развитии фотографии.
2. История развития фотопортрета.
3. Фотография ранней поры ее технические особенности.
4. Цветной фотопроект.
5. Развитие технических средств фотографии. Цветной фотопроект.
6. Творчество Сергея Прокудина-Горского.
7. Коммерческая и современная фотография.

Пример тестового задания:

Тест №1:

1. Обрядовые песни делятся на:
 1. календарные
 2. игровые
 3. ритуальные песни
 4. летние
 5. зимние

2. Традиционный главный персонаж кукольного театра это...
 1. Иванушка
 2. Ярошек
 3. Леночка
 4. Петрушка

3. Дополните предложение: «Наряду с русским фольклорным театром существовали близкие ему по форме представления, устраивавшиеся в дни церковных праздников в православных храмах. Они получили название...».
 1. литургическое действо
 2. литургическое действие

4. Специальный переносной деревянный ящик, в котором могли передвигаться изготовленные из дерева или других материалов куклы – это...
 1. Вертеп
 2. Балаган
 3. Театр Петрушки

5. Назовите функцию Дома (Дворца) культуры:
 1. сохранение нематериального культурного наследия; исследование местных фольклорных традиций
 2. обеспечение информационных и методических услуг
 3. обеспечение условий для развития народного творчества и самодеятельного искусства; обеспечение досуга населения; обеспечение условий для социально-культурных инициатив населения, патриотическое воспитание
 4. внестационарное обеспечение досуга населения; организация выездных информационных, выставочных, праздничных мероприятий

Тест №2

1. Назовите функцию Социально-культурного центра.
 1. обеспечение досуга населения, обеспечение условий для развития народного творчества и любительского искусства, обеспечение информационных и методических услуг; сохранение нематериального культурного наследия; выставочная деятельность; обеспечение условий для социально-культурных инициатив населения
 2. сохранение нематериального культурного наследия; развитие ремесленнических традиций; создание и распространение ремесленнических изделий; выставочная деятельность; создание и распространение методик ремесленнического мастерства

2. Выберите верное определение понятия «дом фольклора»:
 1. внестационарное обеспечение досуга населения; организация выездных информационных, выставочных, праздничных мероприятий
 2. сохранение нематериального культурного наследия; исследование местных фольклорных традиций

3. Какой тип учреждений выполняет функцию «Обеспечение информационных и методических услуг»?
1. информационно-методические центры
 2. передвижные культурные центры
4. Учреждения клубного типа нельзя группировать по этому признаку:
1. по объему выполняемой работы
 2. по статусу
 3. по численности
 4. по месту расположения
5. Укажите верность суждения «задача координации деятельности и полного методического обеспечения учреждений культуры клубного типа, а так же коллективов традиционного художественно творчества возложена на региональные Дома (Центры) народного творчества».
1. верно
 2. неверно

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы зачет с оценкой:

1. Основные этапы развития мирового изобразительного искусства.
2. Визуальный образ как знак, символ, образ и документ.
3. Предпосылки появления фотографии.
4. Фотография раннего периода.
5. Ранний фотопортрет. Творчество Надара, Сергея Левицкого.
6. Технологические особенности фотопроцесса в первые десятилетия появления фотографии.
7. Цветная фотография. Первые цветные фотоснимки, пионеры цветной фотографии.
8. Пионеры российской фотографии. Сергей Левицкий.
9. Пионеры российской фотографии. Сергей Прокудин-Горский.
10. Основные тенденции изобразительного искусства начала XX века.
11. ИЗО в России в 20-х — 30-х годах. Конструктивизм. Александр Родченко.
12. Фотографы Великой депрессии. Льюис Хайн.
13. Фотографы Великой депрессии. Дороти Ланг, Чарльз Эббетс.
14. Фотоискусство Европы 30-х 40-х годов. Роберт Капа, Герда Таро.
15. Фотография в России в 20-х 30-х годах XX века. Александр Родченко.
16. Вторая мировая война и фотография в Европе. Анри Картье-Брессон.
17. Советская фотожурналистика эпохи Великой отечественной войны. Дмитрий Балтерманц, Иван Шагин.
18. Художественный фотопортрет в истории XX века. Юсуф Карш.
19. Главные тенденции в развитии советской художественной фотографии второй половины XX века.
20. Сближение художественной и коммерческой фотографии. Крупнейшие мировые фотоагентства и другие банки фотоизображений. Виднейшие деятели фотоискусства СССР-России новейшего времени.
21. Жанры и виды современной художественной фотографии.
22. Метод Дагера.
23. Негативно-позитивный процесс Уильяма Генри Фокса Тальбота.
24. Алберт Сандс Саутворт и Джозайя Джонсонс Хоуз – американские фотографы-портретисты 19 в.
25. Колотипия во Франции.
26. Фотография как самостоятельное искусство.
27. Предметная фотография Пола Стрэнда.

28. Искусство Эдварда Стейхена в период Первой мировой войны.
29. Стил ь пояснительной фотографии.
30. Влияние новых технологий на фотографию и СМИ.
32. Основные особенности современных камер.
33. Разновидности объективов для съемки репортажей.

Практические задания к зачету с оценкой:

Практические задания зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Анализ изобразительного решения фотоизображения
2. В чем заключается связь современного языка фотоискусства с образной системой народной художественной культуры.
3. Как выбор изобразительного решения фотографии влияет на создание художественного образа в народной художественной культуре.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	4	5	20
Присутствие на практическом занятии	1	16	16
Присутствие на лекции	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка и выступление с докладом в сопровождении презентации по теме дисциплины	6	1	6
Выполнение тестового задания	10	2	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	4	1	4
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / В. И. Петрушин. - М. : Академический Проект, 2006. - 490 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Фотография. Практическое руководство [Текст]. Фотография. Полный курс мастерства. / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва : АСТ Кладезь, 2017. - 256 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Чибисов, К. В. Очерки по истории фотографии [Текст] / К.В. Чибисов. - М. : Искусство, 1987. - 255 с. : ил.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Форум колористов и полиграфистов. <http://rudtp.pp.ru/>
2. Demiart. Уроки и Творчество. <http://demiart.ru/forum/index.php>
3. Уроки фотографии: <http://fototips.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации для студентов

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки магистров по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» и программе подготовке «Фотоискусство», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических занятий, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программе.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете с оценкой.

Методические рекомендации для преподавателей

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной

информации на электронных носителях, Интернет-поиск;

- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Фотография как элемент народной художественной культуры» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов, тест, доклад.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в области истории мирового фотоискусства.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области истории мирового фотоискусства и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Некоторые практические занятия проходят в форме дискуссии. Темы практических занятий в форме дискуссии выбирает преподаватель, например, одна из тем - Тема 1.5. "Изменение функции фотоискусства в современном мире" подходит для проведения дискуссии со студентами.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задач для совместного в малых группах и самостоятельного решения по рассматриваемой теме.
- варианты тем курсовой работы, порядок ее подготовки и защиты.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.