

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Композиционное решение в фотоискусстве»

Наименование ОПОП: Фотоискусство

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 160,9 час.
самостоятельная работа: 127,1 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	3,4
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3,4
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	3,4
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3,4
посещение лекционного занятия	3,4
посещение практического занятия	3,4
практикум (выполнение практического задания)	3,4
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3
экзамен	4
курсовая работа	4

Рабочая программа дисциплины «Композиционное решение в фотоискусстве» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Фотоискусство» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Составитель(и):

Соколова Е.В., старший преподаватель кафедры
Матушкевич С.С., старший преподаватель кафедры
Мельникова Е.А., доцент кафедры , к.т.н.

Рецензент(ы):

Пшеницын А.А., генеральный директор ООО «Фотолюкс»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование комплекса знаний и умений в области композиционного построения изображения, расширение кругозора в области научно-технической информации, основанной на отечественном и зарубежном опыте в области фотографии. Повышение уровня практического владения фотокамерой и осветительным оборудованием в процессе фотосъемки как в условиях павильона, так и натуральных съемках. Освоение процесса павильонной съемки приборами постоянного и импульсного света. Расширение кругозора в области научно-технической информации отечественного и зарубежного опыта в области фотографии.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о принципах фотокомпозиции
2. Развить умения и навыки проведения фотосъемки в различных условиях
3. Расширить знания в области оценки качества изображения, как с технической стороны, так и со стороны эстетического восприятия
4. Дать навыки, необходимые при получении изображения высокого качества
5. Развить способности к самостоятельному поиску, обработке, анализу и оценке профессиональной информации.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История мирового фотоискусства

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:
нет последующих дисциплин

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: научно-исследовательский.

ПК-5 — Владеет методами творческого поиска в области фотографии, способен анализировать и оценивать произведения художественного творчества, разрабатывать и реализовывать драматургический замысел в фото-произведении.

ПК-5.1 — Осуществляет творческий поиск в области фотографии, в том числе с использованием интернет ресурсов, анализирует фотографическое искусство с точки зрения драматургии; аргументирует свою точку зрения в соответствии с замыслом.

Знает: особенности анализа и творческого поиска в области фотографического искусства и его драматургии

Умеет: аргументировать собственную точку зрения в соответствии с творческим замыслом, анализировать произведения фотографического искусства

Владеет: навыками создания творческого решения произведения фотоискусства

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 288 академ. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 160,9 час.

самостоятельная работа: 127,1 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3
экзамен	4
курсовая работа	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	4	Итого
Лекции	16	16	32
Практические	48	48	96
Индивид. занятия	12	12	24
Консультации	2	4	6
Самостоятельная работа	21	64	85
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	33,5	42,1
Итого	107,6	177,5	285,1

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Теоретические и технические основы фотокомпозиции

Тема 1. 1. Композиция как основа изобразительного искусства

Введение в курс. Предмет изучения курса. Композиция как основа изобразительного искусства: фотографии, кино и телевидения. Законы композиции в изобразительном искусстве. История возникновения законов композиции, преемственность законов, принципов и приемов.

Тема 1. 2. Выразительные средства фотографии

Документальная сущность фотографии, эстетическое воздействие фотографического снимка на зрителя. Фотографическая природа киноизображения. Выразительные средства фотографии.

Тема 1. 3. Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности

Объектив как инструмент фотографа. Фокусное расстояние, относительное отверстие, разрешающая сила. Особенности фотосъемки широкоугольными и длиннофокусными объективами. Глубина резко изображаемого пространства. Объективы с переменным фокусным расстоянием, объективы специального назначения

Тема 1. 4. Перспектива в фотоснимке

Линейная перспектива изображения. Понятие о крупности плана. Общие, средние и крупные планы. Ракурс и выразительные возможности ракурсных съемок. Границы кадра и формат снимка. Выбор формата в соответствии с содержанием кадра и объемно-пространственными характеристиками объекта фотографирования.

Тема 1. 5. Свет как выразительное средство фотографии

Свет — основа фотографии. Техническая, изобразительная, композиционная функции

освещения. Основные характеристики видимого излучения. Виды света, методика освещения объектов при съемке постановочных и репортажных фотографий. Осветительные приборы и их применение. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Эффекты освещения. Создание и выбор эффектов освещения для решения изобразительных задач.

Тема 1. 6. Экспозиция в фотографии

Визуальный и инструментальный контроль фотографического освещения.

Понятия «ключевой свет», «оптимальная экспозиция». Методы определения экспозиционных параметров снимка. Фотоэкспонетры и особенности их применения. Понятия «оптимальный негатив» и «оптимальный позитив». Недодержка, передержка и методы их исправления. Экспозиция как творческий фактор.

Тема 1. 7. Тональное решение снимка

Тональный рисунок изображения, его значение для решения смысловых и изобразительных задач, для передачи характерных особенностей объекта. Тональная шкала. Контраст и пропорции различных тонов в кадре. Преобладающий тон. Светлая и темная тональность. Тональная перспектива. Методы подчеркивания и устранения влияния воздушной перспективы.

Тема 1. 8. Применение светофильтров в фотографии

Основные виды фильтров: ультрафиолетовые, нейтрально-серые, цветные, поляризационные, эффектные. Влияние светофильтров на изображение. Кратность фильтра, необходимость корректирования экспозиционных параметров.

Тема 1. 9. Творческие возможности позитивного процесса

Взаимосвязь и взаимозависимость стадий фотографического процесса. Возможности изменения оптического рисунка изображения, перспективы, тональности, контраста. Ассортимент и основные параметры позитивных фотоматериалов. Специальные методы печати.

Раздел 2. Применение основ фотокомпозиции в различных видах фотосъемки

Тема 2. 1. Съемка гипсовых моделей

Различные схемы освещения, виды световых рисунков и эффектов освещения на примере гипсовых моделей.

Тема 2. 2. Постановочный и репортажный портрет

Портрет в изобразительном искусстве и фотографии. Крупный план в кино. Изобразительное решение портретного снимка. Постановочные и репортажные портреты. Световое решение фотопортрета. Методика работы над фотопортретом в павильоне, в интерьере и на природе. Методики работы с моделью.

Тема 2. 3. Натюрморт

Натюрморт в изобразительном искусстве, фотографии и кино. Жанровая специфика натюрморта. Изобразительная задача натюрморта в фотографии и кино. Особенности светового решения натюрморта. Методика учебной работы над предметными композициями.

Тема 2. 4. Пейзаж

Пейзаж в изобразительном искусстве, фотографии и кино. Жанровая специфика пейзажа. Изобразительное решение фотографического пейзажа. Особенности светового решения пейзажа. Методика учебной работы над пейзажными этюдами.

Тема 2. 5. Фоторепортаж

Специфика и выразительные возможности фоторепортажа. Репортаж в неигровом кино. Событийный и тематический репортаж. Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра. Документальная фотография. Методика работы над съемочным заданием.

Тема 2. 6. Многокадровая композиция (фотоочерк)

Понятие «фотоочерк». Структура и элементы многокадровой композиции. Целостность многокадровой композиции. Содержание и форма фотоочерка. Монтажные принципы

построения многокадровой композиции. Особенности монтажа в кино. Выстраивание монтажного ряда, расстановка акцентов.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Теоретические и технические основы фотокомпозиции	20	0	0	56	0	12	88
1.1	Композиция как основа изобразительного искусства	2	0	0	8	0	0	10
1.2	Выразительные средства фотографии	2	0	0	0	0	0	2
1.3	Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности	2	0	0	8	0	0	10
1.4	Перспектива в фотоснимке	2	0	0	8	0	0	10
1.5	Свет как выразительное средство фотографии	2	0	0	8	0	0	10
1.6	Экспозиция в фотографии	4	0	0	8	0	0	12
1.7	Тональное решение снимка	2	0	0	8	0	12	22
1.8	Применение светофильтров в фотографии	2	0	0	4	0	0	6
1.9	Творческие возможности позитивного процесса	2	0	0	4	0	0	6
2	Применение основ фотокомпозиции в различных видах фотосъемки	12	0	0	40	0	12	64
2.1	Съемка гипсовых моделей	2	0	0	4	0	0	6
2.2	Постановочный и репортажный портрет	2	0	0	8	0	0	10
2.3	Натюрморт	2	0	0	8	0	0	10
2.4	Пейзаж	2	0	0	12	0	0	14
2.5	Фоторепортаж	2	0	0	0	0	0	2
2.6	Многокадровая композиция (фотоочерк)	2	0	0	8	0	12	22
	ВСЕГО	32	0	0	96	0	24	152

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Композиционное решение в фотоискусстве» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Композиция как основа изобразительного искусства.	6
2	Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности.	6
3	Перспектива в фотоснимке.	6
4	Свет как выразительное средство фотографии	6
5	Экспозиция в фотографии.	6
6	Тональное решение снимка.	6
7	Применение светофильтров в фотографии.	3
8	Творческие возможности позитивного процесса.	3
9	Съемка гипсовых моделей.	3
10	Постановочный и репортажный портрет.	6
11	Натюрморт.	6
12	Пейзаж.	9
13	Многокадровая композиция (фотоочерк).	6

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Композиционное решение в фотоискусстве».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	3,4
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3,4
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	3,4
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3,4
посещение лекционного занятия	3,4
посещение практического занятия	3,4

практикум (выполнение практического задания)	3,4
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3,4
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	4
курсовая работа	4
зачет с оценкой	3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень вопросов для подготовки докладов (по темам):

Семестр 3:

Тема 1. Основные законы фотокомпозиции. Фотографический способ получения изображения. Композиция – основа изобразительного искусства. Законы композиции.

Выразительные средства фотографии. Понятия «Картинная плоскость» и композиция кадра. Форматы кадров фотографий и кино. Качество изображения.

Тема 2. Принципиальная схема фотоаппаратов: зеркальных, дальномерных и других, основные узлы. Объектив как инструмент фотографа. Фокусное расстояние, относительное отверстие, разрешающая сила объективов. Глубина резко изображаемого пространства.

Тема 3. Линейная перспектива изображения. Общий, средний и крупный планы. Ракурс и выразительные возможности ракурсных съемок. Передача пространства в фото- и кинокадре.

Тема 4. Виды света, методика освещения объектов при съемке постановочных и репортажных кадров. Осветительные приборы и их применение. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Эффекты освещения.

Тема 5. Методы определения экспозиционных параметров. Фотоэкспонетры. Визуальный и инструментальный контроль освещения. «Ключевой свет» и оптимальная экспозиция.

Тема 6. Тональный рисунок изображения, решение смысловых и изобразительных задач для передачи характерных особенностей объекта с помощью тоновоспроизведения. Контраст и пропорции тонов в кадре.

Семестр 4:

Тема 7. Влияние светофильтров на тоновоспроизведение кадра.

Тема 8. Современные кинофотоматериалы различных фирм-изготовителей.

Тема 9. Яркость, контраст, интервал яркости объекта фотографирования.

Тема 10. Портретное сходство и портретные характеристики персонажа. Композиционное и световое решение портрета. Методы работы над образных, выразительным фотопортретом в павильоне, интерьере и на натуре.

Тема 11. Особенности композиционного и светового решения натюрморта. Образное, смысловое решение деталей в кадре.

Тема 12. Изобразительное решение фотопейзажа. Выбор оптики и фильтров.

Тема 13. Событийный и тематический репортаж (фотоочерк). Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра.

Тема 14. Фотораскадровка литературного произведения. Портретное сходство персонажей с литературными героями. Передача эффектов освещения выбранной сцене из литературного произведения.

Тема 15. Восприятие и воздействие света. Выразительный и смысловой аспекты цвета в искусстве. Цветные пленки, их выбор и применение для колористического решения снимка.

Цветовой акцент, цветовая гармония в композиционном и световом решении светового кадра. Особенности работы со светом в цветной фотографии. Использование компенсационных и эффектных светофильтров.

Тестовые материалы для контроля знаний

Семестр 3:

Тест №1

1. Этимология слова «Фотография»

- 1) Картинка
- 2) от лат. phos - свет и grapho - пишу
- 3) от греч. phos - свет и grapho - пишу
- 4) от греч. phos - свет и grapho – картинка

2. Периферическое зрение наиболее чувствительно к...

- 1) Статичным объектам
- 2) Движущимся объектам
- 3) Равноценно

3. Динамический диапазон или фотографическая широта фотоматериала – это...

- 1) отношение между максимальным и минимальным значениями экспозиции, которые могут быть корректно запечатлены на снимке
- 2) разница между максимальным и средним значениями экспозиции, которые могут быть корректно запечатлены на снимке
- 3) отношение между максимальным и минимальным значениями экспозиции, которые ни в коем случае не могут быть корректно запечатлены на снимке.

4. Какой из перечисленных инструментов можно использовать для смягчения контраста изображения при фотосъемке?

- 1) Красный фильтр
- 2) UV-фильтр
- 3) Светоотражатель

5. Композиция – это...

- 1) отношение между максимальным и минимальным значениями экспозиции, которые могут быть корректно запечатлены на снимке.
- 2) искусство располагать различные элементы изображения наиболее гармоничным образом, отвечающим творческому замыслу автора и позволяющим ему в самой полной мере донести до зрителя свои мысли и чувства.
- 3) Линейная зависимость сигнала от экспозиции

Семестр 4

Тест №1

1. Кому принадлежит следующее описание воздушной перспективы: «Вещи на расстоянии кажутся тебе двусмысленными и сомнительными; делай и ты их с такой же расплывчатостью,

иначе они в твоей картине покажутся на одинаковом расстоянии..... не ограничивай вещи, отдаленные от глаза, ибо на расстоянии не только эти границы, но и части тел неосязаемы?»

- 1) Стив Маккарри
- 2) Леонардо да Винчи
- 3) Л.П. Дыко

2. Автор книг «Основы композиции в фотографии» и «Беседы о фотомастерстве»

- 1) Стив Маккарри
- 2) Леонардо да Винчи
- 3) Л.П. Дыко

3. Чем выше значение ISO, тем...

- 1) Меньше времени нужно, чтобы матрица или пленка сосканировала изображение с объектива
- 2) Больше времени нужно, чтобы матрица или пленка сосканировала изображение с объектива
4. Влияет ли ISO на экспозицию?

- 1) Да
- 2) Нет
- 3) Точно не установлено

5. Экспозиция – это...

- 1) Количество актиничного излучения, получаемого светочувствительным элементом.
- 2) Отношение между максимальным и минимальным значениями экспозиции, которые могут быть корректно запечатлены на снимке
- 3) Качественная субъективная характеристика электромагнитного излучения оптического диапазона

Тест №2

1. Объективы с каким фокусным расстоянием относятся к широкоугольным (для 35 мм формата)?

- 1) 16
- 2) 22
- 3) 50
- 4) 135

2. Линейная перспектива снимка это:

- 1) геометрические параметры изображения
- 2) жанр фотожурналистики
- 3) искажения, вносимые в изображение объективом
- 4) метод передачи пространства на фотоснимке

3. Повышать значение светочувствительности на фотокамере необходимо:

- 1) для увеличения художественной ценности снимка
- 2) для лучшей передачи тональной перспективы
- 3) для увеличения скорости фокусировки
- 4) для возможности установить более короткую выдержку при нужной диафрагме

4. В каком из перечисленных случаев экспозиция устанавливается по светам?
- 1) солнечный пейзаж в лесу
 - 2) съемка в лесу под ночь
 - 3) крупный план в павильоне
5. Как называется специальный прибор, который служит для замера экспозиции
- 1) тактометр
 - 2) колориметр
 - 3) экспонометр
 - 4) сенситометр

Примерный перечень тем курсовой работы

1. Пионеры российской фотографии. Сергей Левицкий.
2. Пионеры российской фотографии. Сергей Прокудин-Горский.
3. Пикториальная фотография. Альфред Стиглиц.
4. Изобразительное искусство начала XX века. Экспрессионизм.
5. Основные тенденции изобразительного искусства начала XX века
6. ИЗО в России в 20-х — 30-х годах. Конструктивизм. Александр Родченко.
7. Фотографы Великой депрессии. Льюис Хайн.
8. Художественный фотопортрет в истории XX века. Юсуф Карш.

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

85-100 отлично Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

70-84 хорошо Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

56-69 удовлетворительно Исследование не содержит элементы новизны. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

0-55 неудовлетворительно Студент не владеет теоретическим материалом. Материал излагается нелогично, структура работы не выдержана. Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету с оценкой:

1. Отражение света различными поверхностями.

2. Основные факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке.
3. Выбор пленки или карты памяти для фотоаппарата.
4. Глубина резко изображаемого пространства.
5. Влияние съемочных координат на композиционное построение кадра.
6. Основные представления о природе и образовании скрытого фотографического изображения.
7. Виды носителей визуальной информации, их принципиальные отличия.
8. Природа светочувствительности фотографического слоя.
9. Негативное изображение.
10. Негативные фотографические материалы.
11. Позитивное изображение.
12. Позитивные фотографические материалы.
13. Процесс проявления, фиксирования, промывания кинофотоматериалов.
14. Современные фотографические процессы получения позитивного изображения.
15. Современные гибридные фотографические процессы с преобразованием изображения.
16. Основные характеристики пзс матриц, оптических устройств, устройств для записи информации.
17. Размеры и форматы файлов.

Практические вопросы к зачету с оценкой:

Практические задания зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Проведите анализ композиционного решения фотоснимка
2. Проведите анализ изобразительного решения фотоснимка.
3. Какие действия необходимо совершить с файлом изображения, чтобы изменить формат файла, не теряя его качества и размер?
4. Проведите анализ изображений печатного издания

Теоретические вопросы экзамену:

1. Изобразительно-выразительные средства фотографии.
2. Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности.
3. Линейное построение фотоснимка.
4. Свет как выразительное средство фотографии.
5. Экспозиция в фотографии.
6. Тональное решение снимка.
7. Применение светофильтров в черно-белой фотографии.
8. Творческие возможности позитивного процесса.
9. Съемка гипсовых моделей.
10. Портрет постановочный и репортажный.
11. Натюрморт.
12. Пейзаж.
13. Фоторепортаж.
14. Фотоочерк.
15. Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии.
16. Особенности светового решения натюрморта.
17. Пейзаж в изобразительном искусстве, фотографии и кино;
18. Изобразительное решение фотографического пейзажа;
19. Методика учебной работы над пейзажными этюдами.
20. Специфика и выразительные возможности фоторепортажа;

21. Особенности композиционного и светового решения репортажного кадра;
22. Методика работы над съемочным заданием;
23. Структура и элементы многокадровой композиции;
24. Содержание и форма фотоочерка;
25. Монтажные принципы построения многокадровой композиции.
26. Восприятие и воздействие цвета.
27. Фотографические методы воспроизведения цвета.
28. Изобразительный, выразительный и смысловой аспекты цвета в искусстве.
29. Колористическое решение снимка.
30. Цветовой акцент, цветовой контраст, цветовая гармония.
31. Светофильтры, применяемые при съемках на цветных фотоматериалах.
32. Методы трансформации цвета фотографического изображения.
32. Виды света.
33. Осветительные приборы и их применение.
34. Эффекты освещения.
35. Визуальный и инструментальный контроль фотографического освещения.
36. Понятие Экспозиция
37. Методы определения экспозиционных параметров;
38. Экспозиция как творческий фактор.
39. Тональный рисунок изображения;
40. Контраст и пропорции различных тонов в кадре;
41. Светлая и темная тональность;
42. Тональная перспектива.
43. Основные виды фильтров;
44. Свойства светофильтров;
45. Влияние светофильтров на изображение.
46. Взаимосвязь и взаимозависимость стадий фотографического процесса;
47. Особенности позитивного процесса;
48. Ассортимент и свойства позитивных материалов;
49. Специальные методы печати.
50. Фотосъемка силуэта.
51. Легкий контур.
52. Высокий ключ.
53. Светотеневой рисунок.
54. Портрет в изобразительном искусстве и фотографии;
55. Изобразительное решение портретного снимка;
56. Световое решение фотопортрета;
57. Методика работы над фотопортретом в павильоне, в интерьере и на натуре.
58. Натюрморт в изобразительном искусстве, фотографии и кино;
59. Изобразительное решение фотографического натюрморта.

Практические задания к экзамену:

Практические задания экзамену предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Проведите анализ художественного решения фотографического изображения.
2. Проанализируйте какие манипуляции по обработке изображения необходимо произвести, чтобы его цветовое изобразительное решение стало гармоничным?
3. Произведите анализ представленного фотоочерка
4. Какие инструменты были использованы автором при создании фотографии?
5. Произведите анализ композиционного решения фотографического изображения.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Семестр 3			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение практического занятия	1	24	24
Посещение лекционного занятия	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Практикум (Выполнение практического задания)	2	6	12
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	8	1	8
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3	1	3
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
Семестр 4			
Обязательная аудиторная работа			
Посещение практического занятия	1	24	24
Посещение лекционного занятия	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Практикум (Выполнение практического задания)	2	7	14
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	4	1	4
Выполнение тестового задания	10	2	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3	1	3
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Петерсон, Брайан. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Текст] : пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с. : цв.ил. - ISBN 978-5-00100-459-3
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Нестерова, Мария Александровна. Общий курс композиции [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / М. А. Нестерова ; С.-Петерб. гос. ун -т кино и телев. - СПб. : СПбГУКиТ, 2014. - 103 с. : ил. - Библиогр.: с. 83. - ISBN 978-5-94760-142-8
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000257.pdf
3. Ландо, Сергей Михайлович. Фотокомпозиция для киношколы [Текст] : учебное пособие / С. Ландо. - СПб. : Политехника-Сервис, 2009. - 320 с. : фот. - Библиогр.: с. 319. - 500 экз. - ISBN 978-5-904030-89-6
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Фотография. Практическое руководство [Текст]. Фотография. Полный курс мастерства. / пер. с англ. Н. Гончаровой; ред. А. Бессарабов. - Москва : АСТ Кладезь, 2017. - 256 с. : цв.ил. - Загл. обл. : Фотография. Практическое руководство. 355 секретов и уникальных советов для самых удачных снимков. - ISBN 978-5-17-078422-6
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Чиров, А. В. Фотораскадровка литературного произведения и фотофильм. Приложение (22 фотокадра) [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / А. В. Чиров. - СПб. : СПбГУКиТ, 2004. - 46 с.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/69.pdf>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Форум колористов и полиграфистов: <http://rudtp.pp.ru/>
2. Уроки фотографии: <http://fototips.ru/>
3. «Фотошоп-мастер» - уроки по Adobe Photoshop: <http://www.photoshop-master.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Композиционное решение в фото-искусстве» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в области фото-композиции.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области фотокомпозиции и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов. В рамках семинаров проводятся занятия со студентами в съемочных павильонах для обучения правильной постановки кадра, выбора освещения при съемке различных жанров фотографии и т.д.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме.

- варианты тем для выполнения работ по съемке гипсовых фигур, пейзажа, портрета, натюрморта, порядок их подготовки и защиты, доклад.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;
- портфолио по выбранной студентом теме;

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки магистров по направлению 51.04.02 Народная художественная культура и программе подготовки «Художественное фотоискусство», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.