

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«Актуальные проблемы этнокультурного  
образования»

Наименование ОПОП: Фотоискусство

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 64,5 час.

самостоятельная работа: 79,5 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	1
подготовка доклада	1
практикум (выполнение практических заданий)	1
присутствие на всех занятиях	1
участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы этнокультурного образования» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Фотоискусство» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Нестерова Е.И., зав. кафедрой КГиД кафедры компьютерной графики и дизайна, д.т.н.

Матвеева Н.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, к.п.н.

**Рецензент(ы):**

Крейнин В.Г., Генеральный директор ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры компьютерной графики и дизайна

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

сформировать личностные этнокультурные принципы для успешного существования в человеческом обществе, навыки педагогической деятельности в области народного художественного творчества

### Задачи дисциплины:

сформировать способность анализировать и рассматривать единство человеческой образовательной истории, развивающейся на фундаменте многообразия этнокультур;  
научиться выявлять основные проблемы и противоречия в современном этнокультурном образовании;

сформировать позитивное межэтническое общение и толерантность сознания;

сформировать навыки реализации основных и дополнительных образовательных программ в области народного художественного творчества

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История высшего образования в России и за рубежом

Педагогическая практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;

ОПК-2.2 — Учитывает специфику педагогической деятельности в области народного художественного творчества при реализации основных и дополнительных образовательных программ.

**Знает:** специфику педагогической деятельности в области народного художественного творчества

**Умеет:** разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы в области народного творчества

**Владеет:** навыками реализации основных и дополнительных образовательных программ в области народного художественного творчества

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 64,5 час.

самостоятельная работа: 79,5 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Индивид. занятия	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	46	46
Самостоятельная работа во время сессии	33,5	33,5
<b>Итого</b>	<b>141,5</b>	<b>141,5</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Этнокультурное образование в структуре современного общества

#### Тема 1. 1. Этнокультура в системе общей культуры народа

Этнокультура в системе общей культуры народа. Этнокультура в современной системе российского образования.

#### Тема 1. 2. Этнокультура в современной системе Российского образования

Этническое сознание и этническое самосознание. Формирование этнокультуры русского народа и народов России в ходе исторического процесса.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Этнокультурное образование в структуре современного общества</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
1.1	Этнокультура в системе общей культуры народа	2	0	0	4	0	1,5	7,5
1.2	Этнокультура в современной системе Российского образования	2	0	0	4	0	1,5	7,5
<b>2</b>	<b>Личность и этнокультура</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
2.1	Этническое сознание и этническое самосознание	2	0	0	4	0	1,5	7,5
2.2	Формирование этнокультуры русского народа и народов России в ходе исторического процесса	2	0	0	4	0	1,5	7,5
<b>3</b>	<b>Проблемы сохранения этнокультурных традиций</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>6</b>	<b>18</b>
3.1	Этнокультурные особенности русского народа и представителей этнических культур народов России	2	0	0	4	0	3	9
3.2	Сохранение этнокультурных традиций	2	0	0	4	0	3	9
<b>4</b>	<b>Методы и модели этнокультурного образования</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>
4.1	Модели формирования субъекта этнической культуры в образовательном процессе	2	0	0	4	0	0	6
4.2	Роль народного творчества в этнокультурном образовании. Особенности этнохудожественного образования.	2	0	0	4	0	0	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Актуальные проблемы этнокультурного образования» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Этнокультура в системе общей культуры народа». Этнокультура в системе общей культуры народа	4
2	Тема: «Этнокультура в современной системе Российского образования». Этнокультура в современной системе Российского образования	4
3	Тема: «Этническое сознание и этническое самосознание». Этническое сознание и этническое самосознание	4
4	Тема: «Формирование этнокультуры русского народа и народов России в ходе исторического процесса». Формирование этнокультуры русского народа и народов России в ходе исторического процесса	4
5	Тема: «Этнокультурные особенности русского народа и представителей этнических культур народов России». Этнокультурные особенности русского народа и представителей этнических культур народов России	4
6	Тема: «Сохранение этнокультурных традиций ». Сохранение этнокультурных традиций	4
7	Тема: «Модели формирования субъекта этнической культуры в образовательном процессе». Модели формирования субъекта этнической культуры в образовательном процессе	4
8	Тема: «Роль народного творчества в этнокультурном образовании. Особенности этнохудожественного образования.». Роль народного творчества в этнокультурном образовании. Особенности этнохудожественного образования.	4

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Актуальные проблемы этнокультурного образования».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	1
подготовка доклада	1
практикум (выполнение практических заданий)	1
присутствие на всех занятиях	1
участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	1

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест:

1 Назовите педагога, который впервые заявил об актуальности этнокультурного образования:

Ушинский КД  
Терещенко АВ  
Волков ГН  
Громыко ММ

2 Какой основой и для формирования чего выступает этническое сознание:  
формирования семьи  
формирования рода  
формирования племени  
формирования нации

3 Самоидентификация для этноса это:  
формирование этнической культуры этноса  
осознание своего этноса среди других  
групповая идентичность  
когда принятое народом имя, становится символом

4 Когда возникает народность:  
в эпоху родового общества  
в эпоху племенного развития  
в клановом обществе  
в эпоху рабовладения

5 В какой период развития общества возникает нация:  
при общественном племенном устройстве  
в индустриальном обществе  
в период преодоления феодальной раздробленности

6 В России, по данным Росстата, проживают представители более...  
180 этнических групп  
50 этнических групп  
1000 этнических групп

7 Сергей Широкогоров и Макс Вебер определяли этнос, как группу людей,...  
говорящих на одном языке, имеющих общее происхождение и традиции  
говорящих на одном языке  
имеющих общее происхождение и традиции

8 Народ можно определить, как...  
объединение этносов  
несколько народностей  
жителей одной местности

9 Нация – это общественная единица, которая выражает...  
политическое единство индивидов, проживающих в одном государстве  
политическое единство индивидов, говорящих на одном языке  
единство идеологии

10 Термин национальность введен...  
ОБауэром  
К Марксом  
ТСмитом

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Тестовые материалы для контроля знаний:

Задание 1. Этнокультурное образование представляет:

- 1.Целостный процесс изучения и практического овладения ценностями народной культуры, воспитания личности в этнокультурных традициях в её становлении и социализации;
- 2.Комплекс частных методов и методик;
- 3.Изучение теории этнокультуры;
- 4.Освоение практических навыков общения.

Задание 2. Предметом этнокультуры как научной дисциплины является:

- 1.Специфика материальной, духовной и художественной культуры народа;
- 2.Особенности психологии отдельных людей;
- 3.Особенности экологической среды;
- 4.Методы нравственного воспитания.

Задание 3. Кто из известных живописцев конца XIX-XX веков был изобретателем «русской матрёшки»:

- 1.Б.М. Кустодиев;
- 2.И.Я. Билибин;
- 3.С.В. Малютин +.

Задание 4. Какие из знаменитых художественных промыслов можно сравнить с кружевом:

1. Великоустюжскую чернь по серебру,
2. Шемогодскую резьбу по бересте,+
3. Ростовскую финифть,
4. Холмогорскую резьбу по кости,+
5. Палехскую миниатюру на папье-маше.

Задание 5. Назовите центр игрушечного промысла, стилю которого свойственны удлинённые пропорции фигурок и характерные приёмы раскрасок – кружочки и полоски:

- 1.Дымково,
2. Каргополье,
- 3.Филимоново,+
- 4.Семёново,
- 5.Сергиев-Пасад.

Примерные темы докладов:

1. Значение идей народного творчества для профессионального художника.
2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.
3. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.
4. Понятие и сущность этнохудожественного образования.
5. Становление и развитие этнохудожественного образования в России.
6. Формы организации народного художественного творчества.
7. Современные методы, информационные средства и технологии преподавания народно-художественной культуры.
8. Методы и методика преподавания народной художественной культуры.
9. Приобщение детей и подростков к народной культуре и творчеству в системе общего и дополнительного этнохудожественного образования.
10. Перспективы образования в области народной художественной культуры.
11. Современные концепции этнохудожественного образования российских ученых.

## **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к экзамену

1. Сущностное определение понятия «этнокультурное образование».
2. Что составляет этнокультурное образование.
3. Рассказать об этапах историко-культурного процесса развития общества.



4. Роль этнической культуры в развитии ценностной сферы межличностной деятельности.
5. Возможности использования этнокультурных традиций русского народа в современном Российском образовании.

Практические вопросы к экзамену

1. Роль декоративного творчества в жизни древнего общества.
2. Значение фольклорных образов в этнокультурном образовании.
3. Игры как важнейший фактор этнокультурного образования.
4. Традиции национальной культуры в народном творчестве.
5. Роль художественного образа в этнокультурном образовании.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	3	8	24
Присутствие на всех занятиях	1	24	24
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Подготовка доклада	12	1	12
Выполнение теста	10	1	10
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Архипова, О. В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 43.03.02 - Туризм / О. В. Архипова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 185 с. - Электрон.версия печ. публикации. режим доступа: по логину и паролю [http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000346.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf)  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000346.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf)
2. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/90838/#1>  
<https://e.lanbook.com/reader/book/90838/#1>
3. Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры : учебное пособие / Д. Е. Батраков, В. К. Владимирова, Е. А. Дунаева, А. В. Никитенко ; под ред. Ю. В. Кузнецова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 99 с. - ISBN 978-594760-314-9. - Текст : непосредственный.  
<https://www.gikit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2017/06/08/referat-na-temu-etnokulturnoe-obrazovanie-mladshih>
2. Я-русский [amruss.ru/ethnocultural-features-russian/](http://amruss.ru/ethnocultural-features-russian/)
3. Народы России

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования. В рамках самостоятельной работы студенты подготавливают доклад по выбранной тематике дисциплины.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.