

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**Е. В. САЗОНОВА**  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**«История и организационно-методические основы  
студий любительского фотовидеотворчества»**

Наименование ОПОП: Фотоискусство

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Форма обучения: очная

Факультет: медиатехнологий

Кафедра: фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 78,4 час.

самостоятельная работа: 65,6 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	3
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3
выступление с докладом	3
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3
посещение лабораторных занятий	3
посещение лекций	3
посещение практических занятий	3
практикум (выполнение лабораторных работ)	3
практикум (выполнение практических заданий)	3
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	3

Рабочая программа дисциплины «История и организационно-методические основы студий любительского фотовидеотворчества» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Фотоискусство» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Соколова Е.В., старший преподаватель кафедры

**Рецензент(ы):**

Сергеев Б.И., Председатель правления СПб РОО Союза непрофессиональных кинематографистов

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование комплекса знаний, умений и навыков в сфере организации и руководства народным художественным творчеством, понимание студентами социально-педагогического характера своей профессии, выработка навыков программирования деятельности коллектива и его участников.

### Задачи дисциплины:

1. Формирование собственной педагогической позиции и профессиональной компетентности специалиста на основе осознания сущностных характеристик образовательного процесса и осмысления педагогического опыта.
2. Сформировать умения и навыки организации и руководства народным художественным творчеством.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История и методология фотовидеотворчества в России

Педагогика и психология высшего образования

Педагогическая практика

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Преддипломная практика

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-3 — Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-3.2 — Организует работу команды с учетом личностных и профессиональных качеств участников.

**Знает:** организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовность нести за них ответственность

**Умеет:** создавать благоприятные психолого-педагогические условия для успешного личностного и профессионального становления индивида в процессе освоения народной художественной культуры и различных видов народного художественного творчества

**Владеет:** навыками в организационно-методическом обеспечении, подготовке и проведении фестивалей, конкурсов, смотров, праздников, мастер-классов, выставок народного художественного творчества, семинаров и конференций, посвященных народной художественной культуре

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности: педагогический.**

ПК-8 — Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

ПК-8.2 — Разрабатывает учебно-методическую документацию по фотографическим дисциплинам.

**Знает:** методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры

**Умеет:** планировать и организовывать творческий и учебно-воспитательный процесс в студии кино, фото- и видеотворчества

**Владеет:** навыками художественно-педагогической деятельности в области кино, фото- и видеотворчества

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 78,4 час.

самостоятельная работа: 65,6 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	16	16
Практические	32	32
Лабораторные	16	16
Индивид. занятия	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	57	57
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>143,6</b>	<b>143,6</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Раздел 1. Организация народного художественного творчества

##### Тема 1. 1. Место и роль студии народного художественного творчества

Предмет и задачи курса. Система понятий: «управление» - цели и функции управления, сущность и объекты управления, социальный заказ, типы учреждений, нормативные документы, инновационная деятельность, педагогический коллектив. Основные компоненты педагогики народного художественного творчества: теоретические основы педагогики народного художественного творчества, социокультурные предпосылки становления педагогики народного художественного творчества, методические основы руководства коллективом творчества. Связь педагогики народного художественного творчества с другими видами наук и искусств.

##### Тема 1. 2. Понятие студий народного художественного творчества

Цели и задачи их деятельности. Методология народного художественного творчества. Система управления народным художественным творчеством. Нормативная документация. Формы и методы работы.

##### Тема 1. 3. Способы формирования коллектива народного художественного творчества

Динамика развития коллектива. Способы и приемы преподавания в коллективах народного художественного творчества. Организация творческого процесса в студиях.

#### **Тема 1. 4. Модель целей и содержания подготовки руководителей**

Понятие модель, совокупность компонентов учебного процесса: принципы, методы, формы и средства контроля. Научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества.

#### **Тема 1. 5. Основы организации процесса в коллективе народного художественного творчества**

Педагогический процесс как культурная деятельность. Классификация коллективов народного художественного творчества: кружки начального и повышенного типов, студии, ансамбли, объединения и клубы любителей искусства. Классификация коллективов по возрастным особенностям участников (детские, молодежные, смешанные, коллективы ветеранов и т.д.). Базы создания коллективов: школы, клубные объединения, центры детского и юношеского творчества, вузы и т.д. Понятие “организация” и “организаторская деятельность”, их соотношение. Понятие об организационной структуре самодеятельного коллектива, о его инфраструктуре и макроструктуре. Системный подход к организации коллектива. Учет в процессе организации коллектива культурно-исторических традиций региона, реальных художественных интересов и потребностей различных групп населения. Взаимосвязь процессов организации, самоорганизации и самоуправления в любительском коллективе. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя коллектива. Документация коллектива (план учебно-воспитательной работы, репертуарный план и др.), отражение в ней цели и задач педагогического руководства коллективом и поиск путей их реализации.

#### **Тема 1. 6. Организационно – педагогическая деятельность в детской студии**

Личность и социальная группа как субъекты художественной культуры, их характеристика. Потребности личности как основные побудители творчества. Потребности, лежащие в основе занятия народным художественным творчеством. Механизм планирования организационно – педагогической деятельности, учебный план и учебные программы, авторские программы, экспериментальные, педагогический эксперимент.

### **Раздел 2. Руководство народным художественным творчеством**

#### **Тема 2. 1. Принципы контроля в студиях народного художественного творчества**

Разновидности контроля, задачи каждого вида контроля. Учебные планы и учебные программы студий народного художественного творчества. Особенности проведения контроля в студиях народного художественного творчества.

#### **Тема 2. 2. Методика руководства межличностным общением участников коллектива художественной самодеятельности**

Коллектив как социально-психологическая группа. Этапы и стадии формирования коллектива. Групповые нормы. Общность интересов участников коллектива. Стили педагогического руководства коллективом: авторитарный, демократический, либеральный, попустительский. Формальные и неформальные лидеры коллектива. Проблема ”звезд” и “звездных болезней” в самодеятельном коллективе. Психологический климат в коллективе и признаки его определения. Роль общественного мнения, традиций коллектива, оценок и самооценок в создании благоприятного психологического климата. Прогнозирование и профилактика межличностных конфликтов в коллективе. Некоторые методы руководства межличностным общением: влияние на статус участников группы, создание условий для их личностного роста, мотивирование участия в коллективе.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Организация народного художественного творчества</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>57</b>
1.1	Место и роль студии народного художественного творчества	2	0	2	4	0	1	9
1.2	Понятие студий народного художественного творчества	2	0	2	4	0	2	10
1.3	Способы формирования коллектива народного художественного творчества	2	0	2	4	0	2	10
1.4	Модель целей и содержания подготовки руководителей	2	0	2	4	0	2	10
1.5	Основы организации процесса в коллективе народного художественного творчества	2	0	2	4	0	1	9
1.6	Организационно – педагогическая деятельность в детской студии	2	0	2	4	0	1	9
<b>2</b>	<b>Руководство народным художественным творчеством</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	<b>19</b>
2.1	Принципы контроля в студиях народного художественного творчества	2	0	2	4	0	1	9
2.2	Методика руководства межличностным общением участников коллектива художественной самодеятельности	2	0	2	4	0	2	10
	<b>ВСЕГО</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>76</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Трудоемкость (час.)
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Понятия «художественное творчество», «личность», «деятельность» и их соотношение</li> <li>• Понятие «коллектив» как обобщенное понятие разных форм</li> </ul>	1,5

2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка целей и задач студий народного художественно творчества</li> <li>• Организация народного художественного творчества: кружка, студии, любительского объединения.</li> </ul>	1,5
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Динамика развития коллектива</li> <li>• Способы и приемы преподавания в коллективах народного художественного творчества</li> </ul>	1,5
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Моделирование учебных планов</li> <li>• Разработка компонентов учебного процесса - учебные стандарты</li> </ul>	1,5
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Классификация коллективов народного художественного творчества</li> <li>• Взаимосвязь процессов организации, самоорганизации и самоуправления в любительском коллективе</li> </ul>	1,5
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Личность и социальная группа как субъекты художественной культуры, их характеристика</li> <li>• Потребности личности как основные побудители творчества.</li> </ul>	1,5
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Приемы инновационной деятельности</li> <li>• Экспериментальная педагогическая работа, приемы эксперимента</li> </ul>	1,5
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Психологический климат в коллективе и признаки его определения.</li> <li>• Роль общественного мнения, традиций коллектива, оценок и самооценок в создании благоприятного психологического климата</li> </ul>	1,5

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование основ правовых знаний в различных сферах деятельности</li> <li>• Основные компоненты педагогики народного художественного творчества</li> </ul>	3
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обработка, анализ и оценка профессиональной информации</li> <li>• Функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</li> </ul>	3
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Организация творческого процесса в студиях</li> <li>• Планирование и осуществление административно-организационной деятельности учреждений и организаций, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества</li> </ul>	3
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Разработка компонентов учебного процесса - учебные планы</li> <li>• Разработка компонентов учебного процесса - учебные программы</li> <li>• Разработка компонентов учебного процесса - методы и средства контроля</li> </ul>	3
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Документация коллектива (план учебно-воспитательной работы, репертуарный план и др.</li> <li>• Понятие об организационной структуре самодеятельного коллектива, о его инфраструктуре и макроструктуре</li> </ul>	3

6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Потребности, лежащие в основе занятия народным художественным творчеством</li> <li>• Способность руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</li> </ul>	3
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Методы и средства анализа эффективности педагогической деятельности</li> <li>• Методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культур.</li> </ul>	3
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Прогнозирование и профилактика межличностных конфликтов в коллективе. Некоторые методы руководства межличностным общением: влияние на статус участников группы, создание условий для их личностного роста, мотивирование участия в коллективе</li> <li>• Роль общественного мнения, традиций коллектива, оценок и самооценок в создании благоприятного психологического климата</li> <li>• Прогнозирование и профилактика межличностных конфликтов в коллективе</li> </ul>	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История и организационно-методические основы студий любительского фотовидеотворчества».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	3
выступление на научной конференции по теме дисциплины	3
выступление с докладом	3
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	3
посещение лабораторных занятий	3
посещение лекций	3
посещение практических занятий	3
практикум (выполнение лабораторных работ)	3
практикум (выполнение практических заданий)	3
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	3
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)



Входной контроль отсутствует.

## **6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости**

Примерный перечень вопросов для подготовки докладов(по темам):

Тема 1.1. Важность организации народного художественного творчества, её воздействие на духовный мир человека. Специфические признаки народной художественной культуры.

Тема 1.2. Организация народного художественного творчества для современной молодёжи. Студия как творческий коллектив, который сочетает в своей деятельности учебные, экспериментальные и производственные задачи.

Тема 1.3. Основы организации международных конкурсов и фестивалей. Коллектив единомышленников, связанных определенным мировоззрением, единством идейно-художественных принципов.

Тема 1.4. Организаторская деятельность руководителя студии народного художественного творчества.

Тема 1.5. Реализация возможностей человеческого фактора в коллективе. Фольклор как исторически-конкретная форма народной культуры. Его роль в учебно-воспитательном процессе.

Тема 1.6. Студия – самостоятельное учебное заведение по подготовке профессионалов в области народной художественной культуры. Детская студия в дополнительном образовании как вид детского объединения, форма детско-взрослого сообщества (организационно-педагогический взгляд), модель социального воспитания (социально-педагогический вариант понимания).

Тема 1.7. Методы художественно-образовательной работы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, проблемного изложения, эвристический.

Тема 1.8. Структура организаторской деятельности руководителя: инструктирование, формирование убежденности в необходимости выполнения данного поручения, оказание непосредственной помощи в процессе выполнения работы, выбор наиболее адекватных форм стимулирования деятельности.

Тестовые материалы для контроля знаний

Потенциал специалиста – это:

1. совокупность возможностей, знаний, опыта, устремлений и потребностей;
2. здоровье человека;
3. способность адаптироваться к новым условиям;
4. способность повышать квалификацию без отрыва от производства;
5. способность человека производить продукцию

Конфликтная ситуация - это:

1. столкновение интересов разных людей с агрессивными действиями;
2. предметы, люди, явления, события, отношения, которые необходимо привести к определенному равновесию для обеспечения комфортного состояния индивидов, которые находятся в поле этой ситуации;
3. состояние переговоров в ходе конфликта;
4. определение стадий конфликта;
5. противоречивые позиции сторон по поводу решения каких-либо вопросов.

Навыки, необходимые для того, чтобы правильно понимать других людей и эффективно взаимодействовать с ними:

1. семантические;
2. коммуникативные;
3. невербальные;
4. вербальные;
5. профессиональные.

Какой признак характерен для формальной группы (коллектива) в организации: объединение по интересам и целям;

1. отсутствует четкая ролевая структура – разделение труда и управления;
2. признак социальной общности (например, по национальным признакам, признакам социального происхождения);
3. группы имеют различную социальную значимость в обществе, на предприятии – положительной или отрицательной направленности;
4. структура коллективов и групп определяется соответствующими официальными документами, предусматривающими круг обязанностей и прав как всего коллектива, так и отдельных, входящих в ее состав работников.

Осмысленное, целенаправленное поведение человека в социальной среде это:

1. деятельность
2. поведение
3. установка
4. взаимоотношения
5. общение

Перечень тем докладов и презентаций

1. Динамика развития коллектива народного художественного творчества.
2. Организация педагогического и творческого процессов в художественном объединении.
3. Система понятий: «управление» цели и функции управления, сущность и объекты
4. Понятие модель, совокупность компонентов учебного процесса: принципы, методы, формы и средства контроля.
5. Механизм планирования организационно – педагогической деятельности, учебный план и учебные программы, авторские программы, экспериментальные, педагогический эксперимент.
6. Способы и приемы преподавания в коллективах НХК
7. Планирование и организация творческого и учебно-воспитательного процесса в студии кино, фото- и видеотворчества.
8. Методы организации студии кино, фото- и видеотворчества.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету с оценкой:

1. Сущность и структура народно-художественного творчества.
2. Происхождение и развитие художественного творчества.
3. Коллектив и этапы его становления.
4. Особенности функционирования коллектива художественной самодеятельности.
5. Методика руководства художественно-образованной работой в коллективе народно-художественного творчества.
6. Методика педагогического руководства художественным творческим процессом.
7. Методика руководства межличностным общением участников коллектива народно-художественного творчества.
8. Диагностика творческих способностей участников коллектива художественной самодеятельности.
9. Диагностика эффективности педагогического процесса в коллективе народного художественного творчества.
10. Принципы педагогического руководства художественным коллективом.
11. Функции педагогического руководства художественным коллективом

12. Коллектив как социально-психологическая группа. Этапы и стадии формирования коллектива. Групповые нормы.
13. Нормативная документация. Формы и методы работы.
14. Научно-методические основы организационно-управленческой деятельности в сфере народного художественного творчества.
15. Сущность и основные этапы организаторской деятельности руководителя коллектива.
16. Основные методы разработки организационно-управленческих проектов и целевых программ сохранения и развития народной художественной культуры.
17. Основные методы защиты производственного персонала от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий, современных средств поражения и основные меры по ликвидации их последствий.
18. Функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры.

Практические задания к зачету с оценкой:

Практические задания экзамену предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Положительный настрой на совместную работу; совместное планирование; организация и подведение итогов деятельности
2. Перспективы развития самодеятельного фотовидеодвижения в современной России.
3. Связь эстетической культуры с развитием эмоционально - волевой и интеллектуальной сфер человека. Эмоциональные, интеллектуальные и визуально - образные задатки - основа формирования творческих способностей в сфере фотографии.
4. Анализ эффективности организаторской деятельности (изучение состояния коллектива: изменение численности состава, стабильность коллектива, наличие конфликтов между участниками, и т. д.).

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение лабораторных работ)	2	8	16
Практикум (Выполнение практических заданий)	1	8	8
Посещение лабораторных занятий	1	8	8
Посещение практических занятий	1	16	16
Посещение лекций	1	8	8
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выступление с докладом	4	1	4
Выполнение тестового задания	10	1	10
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	4	1	4
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 160 с. — ISBN 978-5-507-46477-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.  
<https://e.lanbook.com/book/316283>
2. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Н. Н. Ярошенко. - М. : МГУКИ, 2007. - 360 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Министерство образования и науки: <http://www.mon.gov.ru>
2. Российское образование: <http://www.edu.ru>
3. Вестник образования: <http://www.vestnik.edu.ru>
4. Издательство «Просвещение»: <http://www.prosv.ru>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.

Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

Положение о самостоятельной работе студентов.

Положение о фонде оценочных средств компетенций.

Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки магистров по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» и программе подготовке «Фотоискусство», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования. Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;

- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных работ, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «История и организационно-методические основы студий любительского фото-видеотворчества» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов;
- доклад.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в области методики организации студии фото-видеотворчества.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области методики организации студии фото-видеотворчества и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;