

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Е. В. САЗОНОВА  
ректор

Сертификат: 00eec2e5b252a0885bc682f9fa99feef8b  
Основание: УТВЕРЖДАЮ  
Дата утверждения: 19 июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

«История и методология фотовидеотворчества в  
России»

Наименование ОПОП: Фотоискусство  
Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура  
Форма обучения: очная  
Факультет: медиатехнологий  
Кафедра: фотографии и народной художественной культуры  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 78,4 час.  
самостоятельная работа: 65,6 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	2
выступление на научной конференции по теме дисциплины	2
выступление с докладом	2
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	2
практикум (выполнение практических заданий)	2
присутствие на лекции	2
присутствие на практическом занятии	2
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	2

Рабочая программа дисциплины «История и методология фотовидеотворчества в России» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Фотоискусство» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Константинова Е.В., зав.кафедрой, доцент кафедры , к.т.н.

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., ген.директор ООО"Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры фотографии и народной художественной культуры

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета медиатехнологий

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП

Е.В. Константинова

Начальник УМУ

С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование высококвалифицированного творческого работника компетентно ориентированного для работы в организациях и предприятиях, связанных с народной художественной культурой, а также в формировании общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных умений и навыков в области любительского кино, фото- и видеотворчества.

### Задачи дисциплины:

1. Дать представление студентам об общих сведениях о студиях любительского кино, фото- и видеотворчества, истории их создания, тематики фильмов.
2. Формирование у студентов четкого представления о функции киноискусства, организации и проведения фестивалей любительского кино.
3. Подготовить к руководству учреждениями и организациями, участвующими в изучении, сохранении и развитии народной художественной культуры в России.
4. Развить экспертные аналитические навыки при оценке программ сохранения и развития традиционной народной культуры и этнокультурного образования.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Фотография как элемент народной художественной культуры

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Цифровая обработка кино- и фотоизображений

Преддипломная практика

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Методы фотофиксации реставрационных процессов и объектов историко-культурного наследия

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Цифровая реставрация и архивирование фотодокументов

Фотография в интегрированных медиасредах

Творческая практика

История и организационно-методические основы студий любительского фотовидеотворчества

Проблемы реставрации фотокинодокументов

Тенденции и перспективы развития и совершенствования средств и методов фотографии

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** научно-исследовательский.

ПК-3 — Способен анализировать и обобщать опыт отечественной художественной фотографии, выявлять новые тенденции в этой сфере.

ПК-3.2 — Собирает и обобщает теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития художественной фотографии.

**Знает:** содержание теоретического и эмпирического знания о современных процессах, явлениях и тенденциях развития художественной фотографии

**Умеет:** систематизировать информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития художественной фотографии

**Владеет:** способностью использовать теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития художественной фотографии

**Вид деятельности: научно-исследовательский.**

ПК-4 — Способен выявлять состояние исторических фотодокументов и архивных материалов, анализировать и обобщать опыт сохранения и развития фотографического творчества в России и зарубежных странах.

ПК-4.1 — Использует методологию и методики проведения анализа по выявлению состояния исторических фотодокументов и архивных материалов, историческое наследие фотографического творчества в России и зарубежных странах.

**Знает:** методики анализа состояния архивных фотодокументов и исторического наследия фотографического искусства России и зарубежных стран

**Умеет:** проводить анализ архивных фотодокументов и исторического наследия фотографического искусства России и зарубежных стран

**Владеет:** приемами анализа состояния фотодокументов

**Вид деятельности: педагогический.**

ПК-8 — Способен преподавать фотографические учебные дисциплины в общеобразовательных, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования.

ПК-8.1 — Использует методики преподавания фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования.

**Знает:** принципы педагогической деятельности при преподавании фотографических дисциплин в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования

**Умеет:** преподавать фотографические дисциплины в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования

**Владеет:** технологией проведения педагогической деятельности в средних специальных и высших учебных заведениях, в системе послевузовского образования

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 144 академ. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 78,4 час.

самостоятельная работа: 65,6 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	2	Итого
Лекции	32	32
Практические	32	32
Индивид. занятия	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	57	57
Самостоятельная работа во время сессии	8,6	8,6
<b>Итого</b>	<b>143,6</b>	<b>143,6</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Аудиовизуальные искусства как синтетический и многопрофильный вид деятельности.

#### Тема 1. 1. История становления студий фото- и видеотворчества

Кинолюбительство и кино, фото- и видеотворчество в период 1920-1945 года. Формирование движения кинофотолюбителей. 1925 год - введение термина «кинолюбительство» для самостоятельного создания кинофильмов (для отличия от «любителей кино» — зрителей и от работников-профессионалов киноотрасли).

Общество друзей советского кино (ОДСК), председатель Ф.Э. Дзержинский. Ячейки ОДСК, клубы и кружки кинолюбителей (в 1920-х — киноработы). Оборудование. Съёмочные приемы. Хроника жизни. Формирование представления об истории становления и развития отечественного любительского кино-, фото- и видеотворчества.

#### Тема 1. 2. Природа любительского фото-видеотворчества

Любительская кино, фото-, видеостудия как специфический творческий коллектив. Свобода как условие осуществления любительского фото-видеотворчества. Специфические особенности творческой деятельности фотовидеолюбителей. Эмоционально-психологические факторы любительского фотовидеотворчества. Фото-то, видеостудия как объект и субъект правовых отношений. Цели и задачи студии. Нормативные документы студии.

#### Тема 1. 3. Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства

Развитие фотолубительства в дореволюционный период. Активизация любительского фототворчества в 20-30-е годы. Развитие самостоятельных студий. Развитие детских кино- и мультипликационных клубов.

#### Тема 1. 4. Возрождение и дальнейшее развитие фотолубительства

Противоречия демократических процессов в фотолубительской сфере середины 50-60-х годов. Педагогические тенденции в кинофотолюбительстве 70-х годов. Обогащение форм жизнедеятельности фотолубительского творчества в 80-е годы.

#### Тема 1. 5. Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолубительство

Становление современного видеолубительства. Трансформация любительского фототворчества. 2000 г и по настоящее время - новая цифровая аппаратура для любительского кино. Аппаратура для демонстрации. Киноклубы и кинокружки. Организация и управление работой. Фестивали любительского кино.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Аудиовизуальные искусства как синтетический и многопрофильный вид деятельности.</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>76</b>
1.1	История становления студий фото- и видеотворчества	4	0	0	8	0	2	<b>14</b>
1.2	Природа любительского фото- видеотворчества	4	0	0	8	0	3	<b>15</b>
1.3	Возникновение и становление отечественного фото- и кинолюбительства	8	0	0	8	0	2	<b>18</b>
1.4	Возрождение и дальнейшее развитие фотолубительства	8	0	0	0	0	3	<b>11</b>
1.5	Электронно-цифровые технологии и современное видео- и фотолубительство	8	0	0	8	0	2	<b>18</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>32</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>76</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История и методология фотовидеотворчества в России» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Фотография как искусство. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций. Просмотр и анализ фильмов-победителей фестивалей. «Петербургский экран».	6
2	Мониторинг фестивалей и конкурсов. Просмотр и анализ фильмов-победителей фестивалей. «Белые ночи».	6
3	Ведение различных форм контроля и учета студийной деятельности. Просмотр и анализ фильмов-победителей фестивалей. «Память сердца»	6

4	Семинарское занятие проводится в форме экскурсии в студии Контраст г. Санкт-Петербург. Задание. Написать эссе на тему «Мои впечатления об особенностях организации и руководства творческого процесса в студии Контраст (г. Санкт-Петербург).	6
---	--	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История и методология фотовидеотворчества в России».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выполнение тестового задания	2
выступление на научной конференции по теме дисциплины	2
выступление с докладом	2
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	2
практикум (выполнение практических заданий)	2
присутствие на лекции	2
присутствие на практическом занятии	2
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	2
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	2

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Перечень примерных тем докладов:

1. Фото-, видеостудия как объект и субъект правовых отношений. Фотография как область научного эксперимента — физическая природа фотографии. Фотография как область творчества.
2. Выявление возможностей творческого решения прикладных задач. Анализ потребностей и идей участников.
3. Поддержание в студии творческого климата и рабочей атмосферы. Выявление лидеров среди участников студии.
4. Развитие технических средств фотографии. Цветной фотопроект. Творчество Сергея Прокудина-Горского. Его влияние на развитие фотографии.
5. Формирование разнообразия изобразительных средств фотографии. Создание из участников студии команды единомышленников. Особенности руководства детским и подростковым коллективом. Приоритет воспитательной и профориентационной функций детской студии.

Примерный перечень тестовых материалов для контроля знаний:

Назовите дату изобретения фотографии:

- 1.1875 год;
- 2.1839 год;
- 3.1900 год;
- 4.1905 год;
- 5.нет ответа.

Фестиваль «Петербургский экран»:

- 1.международный;
- 2.всероссийский;
- 3.любительский;
- 4.детского творчества.

Выделите основные группы методов управления персоналом в организации (при необходимости указать несколько):

- 1.административные;
- 2.экономические;
- 3.статистические;
- 4.социально-психологические;
- 5.стимулирования.

В каком году введен термин «кинолюбительство»:

- 1.1918;
- 2.1925;
- 3.1940;
- 4.1945.

Какой перечень задач точнее характеризует содержание управления персоналом

- 1.использование собственных человеческих ресурсов, разделение труда, укрепление дисциплины труда;
- 2.контроль за соблюдением трудового законодательства администрацией предприятия;
- 3.планирование и развитие профессиональной карьеры, стимулирование труда, профессиональное обучение;
- 4.найм персонала, организация исполнения работы, оценка, вознаграждение и развитие персонала.

Легендарный документалист 1930-х годов:

- 1.В.Туркин;
- 2.Я. Протозанов;
- 3.Дзига Вертов;
- 4.Г.Болтянский.

Первый полнометражный фильм с синхронной речевой фонограммой:

- 1.Мелодии мира;
- 2.Певец джаза;
- 3.Поющий дуралей.

Какой признак характерен для формальной группы (коллектива) в организации:

объединение по интересам и целям;

- 1.отсутствует четкая ролевая структура – разделение труда и управления;
- 2.признак социальной общности (например, по национальным признакам, признакам социального происхождения);
- 3.группы имеют различную социальную значимость в обществе, на предприятии–

положительной или отрицательной направленности;

4. структура коллективов и групп определяется соответствующими официальными документами, предусматривающими круг обязанностей и прав как всего коллектива, так и отдельных, входящих в ее состав работников.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету с оценкой:

1. История становления студий кино, фото- и видеотворчества.
2. Любительское кино-вид самостоятельного творчества.
3. Кинолюбительство и кино, фото- и видеотворчество в период 1920-1945 года. Формирование движения кинофотолюбителей.
4. Съемочные приемы.
5. История отечественного кино.
6. Кино Второй Мировой Войны.
7. Послевоенный кинематограф
8. Малобюджетное любительское кино.
9. Любительская фотография.
10. Малоформатное и малобюджетное кино.
11. Тематика любительского кино.
12. Значимые киноработы.
13. Фестивали кинолюбителей.
14. Цифровая аппаратура для любительского кино.
15. Аппаратура для демонстрации.
16. Организация и управление работой.

Практические задания к зачету с оценкой:

Практические задания предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Анализ фильмов-победителей фестиваля «Петербургский экран»
2. Анализ фильмов-победителей фестиваля «Белые ночи»
3. Охарактеризуйте динамику современного развития любительского фототворчества
4. В чем заключается особенности различных типов любительских объединений?
5. Составьте план, необходимый для начала работы студии фото и видеотворчества, включая перечень необходимых для осуществления работы аппаратуры и материальной базы.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Присутствие на практическом занятии	2	16	32
Присутствие на лекции	1	16	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	4	8
Выступление с докладом	6	1	6
Выполнение тестового задания	8	1	8
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	4	1	4
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Редько, А. В. Фотографические процессы регистрации информации [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / А. В. Редько, Е. В. Константинова. - СПб. : Политехника, 2005. - 573 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Чибисов, К. В. Очерки по истории фотографии [Текст] / К.В. Чибисов. - М. : Искусство, 1987. - 255 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Ландо, С. М. Фотокомпозиция для киношколы [Текст] : учебное пособие / С. Ландо. - СПб. : Политехника-Сервис, 2009. - 320 с  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Мжельская, Е.Л. Фоторедактирование: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 176 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/68832/#1>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Министерство образования и науки: <http://www.mon.gov.ru>
2. Российское образование: <http://www.edu.ru>
3. Вестник образования: <http://www.vestnik.edu.ru>
4. Издательство «Просвещение»: <http://www.prosv.ru>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «История и методология фото-видеотворчества в России» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в области истории фото-видеотворчества.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области истории фото-видеотворчества и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного в малых группах и самостоятельного решения по рассматриваемой теме, доклад.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому

практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки магистров по направлению 51.04.02 Народная художественная культура и программе «Фотоискусство», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программе.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете с оценкой.