

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

А. В. БАБАЯН

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

Рабочая программа дисциплины «Цифровая реставрация и архивирование фотодокументов»

Наименование ОПОП: Фотоискусство

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура
Форма обучения: очная

Факультет: Телевидения, дизайна и фотографии

Кафедра: Фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 49,35 час.
самостоятельная работа: 58,65 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение итоговой творческой работы по дисциплине	0
выполнение тестового задания	0
выступление на научной конференции по теме дисциплины	
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	0
посещение лекций	0
посещение практического занятия	0
практикум (выполнение практических заданий)	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3
курсовая работа	3

Рабочая программа дисциплины «Цифровая реставрация и архивирование фотодокументов» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Фотоискусство» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Составитель(и):

Константинова Е.В., зав. кафедрой кафедры , к.т.н.

Рецензент(ы):

Пшеницын А.А., ген. директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Фотографии и народной художественной культуры 10.06.2022 года, протокол № 10

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 10.06.2022 года, протокол № 13

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП Е.В. Константинова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в сфере реставрации и методов репродукции в современной фотографии, обеспечение необходимыми знаниями о процессах образования изображения на цифровых носителях.

Задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о специфике всех процессов, обеспечивающих получение фотографического изображения.
2. Научить анализировать технологические процессы для решения задач профессиональной деятельности.
3. Осуществлять цифровую реставрацию кинофото документов.

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История и методология фотовидеотворчества в России

Фотография и проблемы сохранения культурного наследия

Фотография как элемент народной художественной культуры

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Методы фотофиксации реставрационных процессов и объектов историко-культурного наследия

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

Цифровая обработка кино- и фотоизображений

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Профессиональные компетенции

Вид деятельности: научно-исследовательский.

ПК-3 — Способен анализировать и обобщать опыт отечественной художественной фотографии, выявлять новые тенденции в этой сфере.

ПК-3.3 — Использует навыки комплексного анализа произведений искусства; терминологию и понятийный аппарат, относящийся к области фотографии, правила, приемы и способы анализа и рецензирования работ и их оценки.

Знает: актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры;

способы анализа репродукции архивных фотодокументов, методы архивирования фотодокументов.

Умеет: находить новые варианты решений в нестандартных ситуациях при реставрации и архивировании кино-фото-документов

Владеет: методом анализа произведений искусства народной художественной культуры, ключевых понятий и концепций развития фотографии.

Вид деятельности: научно-исследовательский.

ПК-4 — Способен выявлять состояние исторических фотодокументов и архивных материалов, анализировать и обобщать опыт сохранения и развития фотографического творчества в России и зарубежных странах.

ПК-4.2 — Проводит и организывает процедуры по установлению объективного состояния исторических фотодокументов и архивных материалов; оформляет результаты исследований в виде отчетов, выступлений с докладами на научных конференциях и научных трудов.

Знает: методы оценки качества отреставрированных и репродуцированных кинофотодокументов, а также особенности творческих решений для проведения кино- фото- и видеосъемки.

Умеет: проводить анализ качества изображения отреставрированных и репродуцированных кинофотодокументов с учетом принципов кино- и фотокомпозиции и творческих решений кино- фото-и видеосъемки.

Владеет: методами проведения качественного анализа и оценки качества изображения отреставрированных и репродуцированных кинофотодокументов с учетом композиционных приемов и творческих решений кино- фото- и видеосъемки.

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 49,35 час.

самостоятельная работа: 58,65 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	3
курсовая работа	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	12	12
Практические	24	24
Индивид. занятия	9	9
Консультации	4	4
Самостоятельная работа	51	51
Самостоятельная работа во время сессии	7,65	7,65
Итого	107,65	107,65

2.2. Содержание учебной дисциплины

Тема 1. Введение. Процессы старения кинофотодокументов

Факторы, определяющие ход старения. Особенности старения оптически сенсibilизированных

слоев. Особенности старения цветофотографических материалов. Влияние условий хранения на процессы старения кинофотоизображений. Влияние условий оцифровки и фотосъемки на процессы старения кинофотоизображений. Изменения яркостно-контрастных характеристик фотографических негативов и отпечатков при темновом и световом хранении. Изменения цветовых характеристик. Влияние условий хранения на процессы старения фотоизображений.

Тема 2. Традиционные методы реставрации кинофото документов

Различные подходы к восстановлению изображения. Реставрация, консервация, репродуцирование - технологические основы процессов. Физически точная репродукция, физиологически точная репродукция, психологически точная репродукция. Допустимость внесения искажений. Максимально точное сохранение информации об изображении в цифровой форме. Традиционные методы репродукции и восстановления изображений. Аппаратура и методики. Приемы и методы восстановления утерянных фрагментов изображений.

Тема 3. Современные цифровые методы репродуцирования и реставрации кинофото документов

Цифровые методы преобразования, обработки и восстановления изображений - аппаратное обеспечение - монитор, компьютер, сканер, печатное оборудование. Программное обеспечение - Adobe Photoshop, программы просмотра изображений, программы преобразования изображений. Вспомогательное оборудование калибровочное оборудование, осветительное и просмотровое оборудование, графические планшеты.

Тема 4. Подготовка и настройка оборудования

Калибровка сканирующих, просмотровых, печатающих устройств, устройств цветокоррекции, организация освещения рабочего места.

Тема 5. Архивирование фотодокументов

Подготовка оригинала - работа и поверхностью, удаление механических вкраплений, грязи, пыли, неровностей. Сканирование изображений. Предварительная и окончательная цифровая обработка, печать, послепечатная обработка.

Тема 6. Реставрация кинофото документов с применением цифровой обработки

Особенности сканирования, подготовка к сканированию. Постановка реставрационной задачи: максимально точная репродукция, репродукция с устранением привнесённых дефектов (царапины, трещины, пятна), не влияющих на достоверность репродукции, репродукция с внесением значительных изменений (реконструкция утраченных элементов изображения). Цель использования отреставрированного изображения (вывод твёрдой копии, размещение на сайте, архивное хранение с возможностью многоцелевого использования). Выбор методики реставрации. Инструменты цифровой реставрации. Подготовка оригинала, сканирование, цветокоррекция, ретушь, окончательная цифровая обработка, печать, послепечатная обработка.

Тема 7. Контроль качества выполнения работ

Измерение и анализ фотографических характеристик полученного изображения, параметров тоновоспроизведения и цветовоспроизведения. Экспертные оценки.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Введение. Процессы старения кинофото документов	1,5	0	0	3	0	1,5	6
2	Традиционные методы реставрации кинофото документов	1,5	0	0	3	0	1,5	6
3	Современные цифровые методы репродуцирования и реставрации кинофото документов	3	0	0	3	0	1,5	7,5
4	Подготовка и настройка оборудования	1,5	0	0	3	0	1,5	6
5	Архивирование фото документов	1,5	0	0	3	0	1,5	6
6	Реставрация кинофото документов с применением цифровой обработки	1,5	0	0	6	0	1,5	9
7	Контроль качества выполнения работ	1,5	0	0	3	0	0	4,5
	ВСЕГО	12	0	0	24	0	9	45

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Цифровая реставрация и архивирование фото документов» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Методы калибровки цифровых периферийных устройств при цифровом репродуцировании	3
2	Спектрофотометрическая калибровка мониторов для обеспечения воспроизводимости при цифровой репродукции	3
3	Виды цветных профилей и их применение в цифровой репродукции	3
4	Классификация механических дефектов на фотографическом изображении и возможность их устранения при сканировании	3
5	Метод полупрозрачной маски для устранения незначительных механических повреждений и пыли	3
6	Методика восстановления утерянных фрагментов изображения путем многократного сканирования и наложения	3

7	Методика устранения царапин и искажения цвета путем цифровой обработки изображения и расчета координат цвета на реставрируемых фрагментах	3
8	Метод оценки структурно-резкостных характеристик в процессе цифрового репродуцирования	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Цифровая реставрация и архивирование фотодокументов».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение итоговой творческой работы по дисциплине	0
выполнение тестового задания	0
выступление на научной конференции по теме дисциплины	
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	0
посещение лекций	0
посещение практического занятия	0
практикум (выполнение практических заданий)	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	3
зачет с оценкой	3

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Пример тестового задания:

Тест №1:

1. Для контрактной цветопробы наиболее подходит преобразование цветовых значений (репродукционное «намерение» по ICC)...

1. абсолютное колориметрическое
2. относительное колориметрическое
3. по насыщенности
4. по восприятию

2. Первопричиной неодинаковых цветовых значений в файлах разных ЦФА, полученных от одной сцены, является различие...

1. освещения при съемке
2. времени экспозиции
3. характеристик спектральной чувствительности каналов ЦФА
4. форматов их файлов

3. «Профили связи» обеспечивают цветовое согласование...
 1. устройств считывания и отображения
 2. пары выводных устройств
 3. устройства вывода и связующего цветового пространства

4. Образование цвета за счет последовательного вычитания спектральных компонентов освещения красочными слоями печатной копии преобладает...
 1. в светах
 2. в средних тонах
 3. в тенях

5. К базовым (первичным) цветам трехкрасочной печати не относится цвет...
 1. подложки
 2. черной краски
 3. голубой, пурпурной, желтой
 4. красный, синий, зеленый
 5. цвет тройного наложения ГПЖ красок

Тест №2

1. На втором этапе интерпретации смысла значений в цифровом файле изображения рассматривают...
 1. метрику кодирования
 2. кодируемое свойство изображения
 3. числовые единицы значений
 4. способ кодирования

2. На третьем этапе кодирования или интерпретации смысла значений в цифровом файле изображения устанавливают ...
 1. метрику кодирования
 2. кодируемое свойство изображения
 3. числовые единицы значений
 4. способ кодирования

3. На заключительном этапе кодирования или интерпретации смысла значений в цифровом файле изображения значимы ...
 1. метрика кодирования
 2. кодируемое свойство изображения
 3. числовые единицы значений
 4. способ кодирования

4. В отличие от денситометрического, колориметрическое кодирование и управление через «связующее цветовое пространство» наиболее актуальны для...
 1. «замкнутых» репросистем
 2. «открытых» многоходовых/многовыходовых систем
 3. систем с нестандартными красителями и подложками

5. Колориметрическое представление не дает тождественной трактовки одинаковых по восприятию исходных цветов, если...
 1. они сильно метамерны
 2. выполнены различными красителями
 3. предназначены для разных условий наблюдения

4. представлены аналоговыми сигналами

Примерный перечень докладов:

1. Процессы старения фотографических изображений.
2. Механические дефекты эмульсионного слоя и основы.
3. Условия хранения кинофотодокументов.
4. Реставрация фотоизображений.
5. Современные цифровые методы репродуцирования и реставрации фотографических изображений.
6. Репродуцирование фотографических изображений
7. Измерение и анализ фотографических характеристик полученного изображения, параметров тоновоспроизведения и цветовоспроизведения. Экспертные оценки.
8. Подготовка оригинала - работа и поверхностью, удаление механических вкраплений, грязи, пыли, неровностей. Подготовка оригинала, сканирование, цветокоррекция, ретушь, окончательная цифровая обработка, печать, послепечатная обработка.
9. Подготовка и настройка оборудования. Измерение и анализ фотографических характеристик полученного изображения, параметров тоновоспроизведения и цветовоспроизведения. Экспертные оценки.
10. Аспекты аналоговой реставрации кинофотодокументов.
11. Цветовые расчеты и измерения в цифровой реставрации кинофотодокументов.
12. Принципы классификации методов цифровой реставрации и репродуцирования.
13. Типы материалов для цифровой печати и их свойства.
14. Формирование разнообразия изобразительных средств цифровой фотографии.
15. Особенности композиция в цифровой фотографии.
16. Композиционные приемы в цифровом кинематографе.
17. Цветокоррекция кинофотодокументов.
18. Сканирование прозрачных материалов. Оптимальные методики.
19. Вопросы сканирования непрозрачных фотодокументов.

Примерные темы творческих заданий по разработке макета и созданию электронной фотокниги с отреставрированными цифровыми фотоработами:

История и традиции моей семьи

1. Архивные фото семьи
 2. Мой детский альбом
 3. Детский альбом моей мамы (моего папы)
 4. Когда моя бабушка была маленькой девочкой (можно про дедушку).
 5. История моей семьи во время Великой отечественной войны
- Война и человек (Великая отечественная война, гражданская война, первая мировая война, отечественная война 1812 года)
6. Мой прапрадед - участник Первой мировой войны.
 7. Мой прадед – участник Великой отечественной войны.

Курсовая работа

Анализ результатов выполнения курсовой работы проводится по следующим критериям:

1. Навыки самостоятельной работы с материалами, по их обработке, анализу и структурированию.
2. Умение правильно применять методы исследования.
3. Умение грамотно интерпретировать полученные результаты.
4. Способность осуществлять необходимые расчеты, получать результаты и грамотно излагать их в отчетной документации.
5. Умение выявить проблему, предложить способы ее разрешения, умение делать

ВЫВОДЫ.

6. Умение оформить работу в соответствии со стандартными требованиями.

Пункты с 1 по 6 дают до 50% вклада в итоговую оценку студента.

7. Умение защищать результаты своей работы, грамотное построение речи, использование при выступлении специальных терминов.

8. Способность кратко и наглядно изложить результаты работы.

Пункты 7,8 дают до 35% вклада в итоговую оценку студента.

9. Уровень самостоятельности, творческой активности и оригинальности при выполнении работы.

Пункт 9 дает до 15 % вклада в итоговую оценку студента.

Примерные темы курсовых работ:

1. Особенности формирования изображений на различных типах носителей.

2. Цветовые расчеты и измерения в цифровой фотографии.

3. Избыточность изображения и ее связь с выбором условий дискретизации и квантования в цифровой фотографии.

4. Сравнительная характеристика современных методов формирования изображений на различных типах носителей.

5. Организационно-методические основы ретуши старинных фотографий.

6. Цветокоррекция фотографий.

7. Методики реставрации фотодокументов.

8. Тоновоспроизведение в оригинале и отпечатке.

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

85-100 отлично Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

70-84 хорошо Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

56-69 удовлетворительно Исследование не содержит элементы новизны. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

0-55 неудовлетворительно Студент не владеет теоретическим материалом. Материал излагается нелогично, структура работы не выдержана. Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Примерный перечень теоретических вопросов к зачету с оценкой:

1. Требования к техническим условиям хранения фотодокументов.
2. Аппаратура для оцифровки фотодокументов.
3. Форматы файлов цифрового кинематографа.
4. Особенности форматов файлов цифрового кинематографа.
5. Проблема сохранения цветового тона вирированных фильмов.
6. Виды и типы вирирования.
7. Особенности цифровой реставрации фильмов, полученных гидротипным способом.
8. Сканирование фотодокументов. Особенности.
9. Программные пакеты, применяемые для реставрации фотодокументов.
10. Методики реставрации фотодокументов.
11. Цель и задачи реставрации фотодокументов.
12. Специфические особенности структурно-резкостных характеристик фотоматериалов различных поколений.
13. Строение фотоматериалов различных поколений.
14. Особенности цветовоспроизведения материалов первого и второго поколений.
15. Способы цифровой проекции.
16. Вывод цифровой копии на плёнку. Особенности.
17. Перевод отреставрированного фотоизображения в распространённые цифровые форматы. Особенности.
18. Экранная цветопроба в Photoshop.
19. Реализация управления цветом на примере Adobe Photoshop/
20. Методика ретуши старинных фотографий.
22. Цветокоррекция фотографий.
23. Сканеры. Сканирование фотографий.
24. Сканирование киноплёнок. Форматы и аппаратура сканирования.
25. Сканирование киноплёнок. Форматы и аппаратура сканирования.
26. Сравнение цифровой и ручной ретуши.
27. Особенности человеческого восприятия.
28. Репродуцирование архивных фотографий.
29. Сравнительная характеристика современных методов формирования изображений на различных типах носителей.
30. Тоновоспроизведение в оригинале и отпечатке.
31. Программное обеспечение - Adobe Photoshop.
32. Программы просмотра изображений.
33. Программы преобразования изображений.
34. Вспомогательное оборудование - калибровочное оборудование, осветительное и просмотровое оборудование, графические планшеты.

Практические задания к зачету с оценкой:

Практические задания зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Анализ фотографического изображения в контексте методов формирования изображений на различных типах носителей.
2. Анализ примеров ретушированного изображения.
3. Анализ видов дефектов на предложенном изображении.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	8	16
Посещение практического занятия	1	16	16
Посещение лекций	1	8	8
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение итоговой творческой работы по дисциплине	14	1	14
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	6	1	6
Выполнение тестового задания	10	2	20
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	80 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Мельникова, Екатерина Александровна. Реставрация фильмовых материалов [Текст] : учебное пособие / Е. А. Мельникова, Т. М. Гурьянова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 31 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Мельникова, Е. А. Реставрация фильмовых материалов [Текст] : учебное пособие / Е. А. Мельникова, Т. М. Гурьянова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 31 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Динов, В. Г. Реставрация архивных записей [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Динов ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.). - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2009. - 16 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/179.pdf>
4. Динов, В. Г. Реставрация архивных записей [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. Г. Динов ; Санкт-Петербургский государственный университет кино и телевидения (СПб.). - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2009. - 16 с.- Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю
<http://books.gukit.ru/pdf/fulltext/179.pdf>
5. Веселова, С. В. Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Веселова, Е. В. Константинова, И. В. Александрова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 349 с.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/164i_Veselova_i_dr_Cifrovaja_obrabotka_izobrazhenij_UP_2018.pdf
6. Веселова, С. В. Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Веселова, Е. В. Константинова, И. В. Александрова ; С.-Петерб. гос.ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 349 с. - Электрон. версия печ. публикации. - Режим доступа: по логину и паролю.
http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/164i_Veselova_i_dr_Cifrovaja_obrabotka_izobrazhenij_UP_2018.pdf
7. Константинова, Елена Владимировна. Цифровая фотография [Текст] : монография / Е. В. Константинова. - Санкт-Петербург : Near Bird prepress company, 2011. - 158 с. : ил. - Библиогр.: с. 150. - ISBN 5-00-002861-9
8. Кузнецов, Юрий Вениаминович. Основы технологии иллюстрационной печати [Текст] / Ю. В. Кузнецов. - Санкт-Петербург : Русская культура, 2016. - 440 с. : ил. - Библиогр.: с. 398. - ISBN 978-5-905618-04-8
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
9. Красильников, Н. Н. Цифровая обработка 2D- и 3D-изображений [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Н. Н. Красильников. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 608 с. : ил.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
10. Реставрационные материалы [Текст] : курс лекций / Т. С. Федосеева [и др.]. - Москва : Индрик, 2016. - 232 с.
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

- 11 Гонсалес, Р. Цифровая обработка изображений. Издание 3-е, исправленное и дополненное [Электронный ресурс] / Р. Гонсалес, Р. Вудс. - Москва : Техносфера, 2012. - 1104 с.- Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-94836-331-8>
- 12 Красильников, Н. Н. Цифровая обработка 2D- и 3D-изображений [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Н. Н. Красильников. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 608 с. : ил. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.
<https://ibooks.ru/reading.php?productid=23441>

7.2. Интернет-ресурсы

1. Форум колористов и полиграфистов: <http://rudtp.pp.ru/>
2. «Radth» - настольные издательские системы: <http://forum.rudtp.iu/index.php>
3. Планета Photoshop: <http://planetaphotoshop.ru/>
4. «Фотошоп-мастер» - уроки по Adobe Photoshop: <http://www.photoshop-master.ru/>
5. Demiart. Уроки и Творчество: <http://demiart.ru/forum/index.php>
6. Лесная фиеста - компьютерная графика и анимация: <http://www.render.ru/forum/>
7. Уроки фотографии: <http://fototips.ru/>

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по организации освоения дисциплины

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 «Реставрация», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению лабораторных, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия, лабораторные занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических

web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Цифровая реставрация и репродуцирование кинофото документов» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

Определенные темы проводятся в форме лекций-визуализаций. Темы для проведения занятий в форме лекции-визуализации выбирает сам преподаватель. Например, две темы для указанной формы - Тема 1.1. Введение. Процессы старения кинофото документов

Тема 1.3. Современные цифровые методы репродуцирования и реставрации кинофото документов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Некоторые практические занятия проводятся в форме дискуссий.

Примерный перечень тем для дискуссии:

1. Схема взаимодействия и компоненты систем с цифровым преобразованием изображения. Термин «цифровая фотография».
2. Задача сканирования. Планшетные, рулонные, проекционные и ручные сканеры.
3. Влияние условий оцифровки и фотосъемки на процессы старения кинофото документов.
4. Типы материалов для цифровой печати и их свойства.
5. Программы сканирования, ретуши (Adobe Photoshop), каталогизации изображений, поиска дубликатов.
6. Инструменты цифровой реставрации.
7. Избыточность информации, устаревание носителей и форматов данных, надёжность носителей информации, восстановление информации с цифровых носителей.

В состав лабораторных занятий включаются:

- методика проведения лабораторных занятий, которая включает план проведения лабораторного занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому лабораторному занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовки к зачету и зачету с оценкой студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.