

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

А. В. БАБАЯН

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Фотография и проблемы сохранения культурного наследия»**

Наименование ОПОП: Фотоискусство

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура  
Форма обучения: очная

Факультет: Телевидения, дизайна и фотографии

Кафедра: Фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 астроном. час. / 8 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 110,35 час.  
самостоятельная работа: 105,65 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1,2
выступление на научной конференции по теме дисциплины	1,2
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	1
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	1,2
практикум (выполнение практических заданий)	1,2
присутствие на лекции	1,2
присутствие на практическом занятии	1,2
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2
курсовая работа	2

Рабочая программа дисциплины «Фотография и проблемы сохранения культурного наследия» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Фотоискусство» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Константинова Е.В., зав. кафедрой кафедры , к.т.н.

Мельникова Е.А., доцент кафедры , к.т.н.

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., ген. директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Фотографии и народной художественной культуры 10.06.2022 года, протокол № 10

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 10.06.2022 года, протокол № 13

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Е.В. Константинова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

освоение системы знаний о сохранении культурного наследия в России, решение проблем его изучения и сохранения, формирование у студентов умений и навыков использования нормативных документов в области охраны культурного наследия в своей профессиональной деятельности.

### Задачи дисциплины:

1. Изучение классификации объектов культурного наследия.
2. Изучение теоретических и методических аспектов памятников сохранной деятельности.
3. Изучение особенностей сохранения культурного наследия в современной ситуации.
4. Освоение международного и отечественного законодательства по проблемам сохранения культурного наследия.
5. Формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в сохранении произведений художественного и исторического наследия.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Творческая практика

Фотография в интегрированных медиасредах

Цифровая реставрация и архивирование фотодокументов

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Методы фотофиксации реставрационных процессов и объектов историко-культурного наследия

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Преддипломная практика

Цифровая обработка кино- и фотоизображений

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

*Вид деятельности: научно-исследовательский.*

ПК-3 — Способен анализировать и обобщать опыт отечественной художественной фотографии, выявлять новые тенденции в этой сфере.

ПК-3.1 — Анализирует современные тенденции развития теории и истории отечественного художественного фото-творчества в регионах Российской Федерации; историческое наследие фотографического творчества в России и зарубежных странах.

**Знает:** этапы становления и развития фотографии как объекта культурного наследия;

современные нормативные документы об охране культурного наследия

**Умеет:** анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере;

анализировать и обобщать опыт сохранения и развития фотографического творчества в России и зарубежных странах;

**Владеет:** навыками работы с содержанием работы системы музеев, культурных центров, фотографического творчества.

**Вид деятельности: научно-исследовательский.**

ПК-4 — Способен выявлять состояние исторических фотодокументов и архивных материалов, анализировать и обобщать опыт сохранения и развития фотографического творчества в России и зарубежных странах.

ПК-4.1 — Использует методологию и методики проведения анализа по выявлению состояния исторических фотодокументов и архивных материалов, историческое наследие фотографического творчества в России и зарубежных странах.

**Знает:** классификацию состояния исторических фотодокументов и архивных материалов;

**Умеет:** применять теоретические и методологические основы в исследованиях объектов культурного наследия;

**Владеет:** навыками определения категорий объектов историко-культурного наследия

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 астроном. час. / 8 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 110,35 час.

самостоятельная работа: 105,65 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
экзамен	2
курсовая работа	2

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	2	Итого
Лекции	12	24	36
Практические	24	24	48
Индивид. занятия	9	9	18

Консультации	2	4	6
Самостоятельная работа	26	47	73
Самостоятельная работа во время сессии	7,65	25	32,65
<b>Итого</b>	<b>80,65</b>	<b>133</b>	<b>213,65</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### Раздел 1. Мировое культурное наследие

#### Тема 1. 1. Проблемы сохранения культурного наследия

Понятие «культурного наследия», пути эволюции. Идея создания международного движения по защите памятников истории и культуры. Создание центра мирового культурного наследия. Фонд мирового культурного наследия. Критерии отбора выработанные Комитетом мирового культурного достояния.

#### Тема 1. 2. История мирового культурного наследия

История восточного мира. История западного общества. История русской культуры. Время Петра I, Екатерины II. Общественные, научные организации в начале XX в. в России. Культурное наследие после Октябрьской революции. Ситуация с сохранением культурного наследия после Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. К началу 70-х гг. охрана культурного и природного наследия - одна из глобальных проблем современности. уже были разработаны Основные законы об охране памятников искусства и старины, об охране природы и об организации природных и исторических заповедников. Нематериальное культурное наследие: устные традиции, исполнительские искусства, обычаи, обряды, празднества, знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами. Понятие культурного пейзажа. Роль в защите и сохранении культурного достояния должна принадлежать странам, на территории которых находятся объекты, представляющие культурную ценность.

#### Тема 1. 3. Проблемы сохранения нематериального культурного наследия народов Российской Федерации программно-целевым методом

Программа «Сохранение нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009–2013 годы». Реализация системы экстренных и защитных мер, направленных на преодоление негативных факторов и неблагоприятных последствий процессов глобализации, влияющих на нематериальные культурные ценности. Реализацию системы перспективных мер, закладывающих основы долговременного устойчивого культурного развития в современных неблагоприятных для традиционной культуры социально-экономических условиях. Цели, задачи программы.

### Раздел 2. Программа сохранения культурного наследия

#### Тема 2. 1. Фотографические формы сохранения культурного наследия

История фотографии. Черты фотографии относительно функционирования фотографии в системе культурного наследия: автономная образность, отслеживание современных событий и фактов, социально-организующая роль фотографии, широта и гибкость стилистики (лирика, романтика, реализм и пр.). Четыре фотографические формы сохранения культурного наследия. Документальные и художественные фотографии, отвечающие задачам сохранения собственно культурного и историко-культурного наследия и исторической памяти в частности. Основные концепции представления памятников культуры в фотографии. «Исследовательская фотография» - физическое раскрытие временных пластов, заключенных в фото — снимке. «Фотографический музей» – фотография, сохраняющая внешний вид образа в его настоящем и способствующая его трансформации во времени и в пространстве. Интегрированные формы: альбомы, открытки, каталоги, буклеты.

#### Тема 2. 2. Социально-культурные институты презентации, пропаганды и сохранения фотоискусства

Социально-культурные институты презентации и пропаганды фотоискусства  
Фотоэкспозиционные формы: выставочные площади, экспозиции в фотогалереях, комплексные формы (Дом фотографии). Фотопубликационные формы: газетная фотоиллюстрация, журнальная фотоиллюстрация. Социально-культурные институты сохранения фотоискусства. Фотовыставки в художественных музеях (театральные, комплексные, изобразительного фотоискусства, фотомузеи). Оригинальные отпечатки: фотоархивы. Фотобуклеты и фотокаталоги: фотокнижки, печатные фотоальбомы, фотооткрытки. Электронные ресурсы: базы данных. Сайты в сети интернет: медиасообщество.

### **Тема 2. 3. Современные технологические процессы сохранности фотодокументов**

Внедрение современных технологий в архивное дело. Понятие страховой цифровой копии документа. Проблема выбора носителя цифровой информации. Проблемы реставрации кинофотодокументов на цифровых носителях информации. Срок хранения цифровой информации.

изображений. Программное обеспечение - Adobe Photoshop, программы просмотра изображений, программы преобразования изображений. Вспомогательное оборудование - калибровочное оборудование, осветительное и просмотровое оборудование, графические планшеты.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Мировое культурное наследие</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>45</b>
1.1	Проблемы сохранения культурного наследия	4	0	0	9	0	2	15
1.2	История мирового культурного наследия	4	0	0	9	0	3	16
1.3	Проблемы сохранения нематериального культурного наследия народов Российской Федерации программно-целевым методом	4	0	0	6	0	4	14
<b>2</b>	<b>Программа сохранения культурного наследия</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>57</b>
2.1	Фотографические формы сохранения культурного наследия	8	0	0	6	0	2	16
2.2	Социально-культурные институты презентации, пропаганды и сохранения фотоискусства	8	0	0	9	0	3	20
2.3	Современные технологические процессы сохранности фотодокументов	8	0	0	9	0	4	21
	<b>ВСЕГО</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>48</b>	<b>0</b>	<b>18</b>	<b>102</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Фотография и проблемы сохранения культурного наследия» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	<p>Понятие объекта культурного наследия.                      Понятие достопримечательности.                      Актуальные проблемы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях                      Правовые и нормативные документы, определяющие процессы развития народной художественной культуры в современных условиях.                      Законодательные основы охраны памятников истории и культуры, поддержки народного декоративно-прикладного творчества.                      Программа «Наследие».                      Федеральный закон №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».</p>	9
2	<p>Теоретические основы закономерностей и механизмов учения о ценностях, увековечивания и охраны наследия                      История восточного мира.                      История западного общества.                      История русской культуры.                      Время Петра 1; Екатерины II.                      Общественные, научные организации в начале XX в. в России.                      Культурное наследие после Октябрьской революции. Ситуация с сохранением культурного наследия после Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.</p>	9
3	<p>Понятие нематериального культурного наследия.                      Народная традиционная культура: фольклор, народные художественные промыслы, бытовые традиции и т.д.                      Международно-правовая защита национально-культурного достояния.                      Список Всемирного наследия Юнеско в Российской Федерации.</p>	6
4	<p>Задачи фотографии в сохранении культурного наследия.                      Фотография как отражение эпохи.                      Фотодокумент как об объектах архивного хранения и исторических источников.                      Освоение аудиовизуального наследия на современном этапе.                      Кинофотодокументы как средство информации и агитационно-пропагандистского значения.                      Оперативное и научное значение фотодокументов.                      Архивный поиск и изучение фотодокументов в источниковедческом аспекте.                      Художественная и документальная фотографии как способ сохранения культурного наследия.</p>	6
5	<p>Типографский способ издания фотодокументов.                      Нетипографский способ издания фотодокументов.                      Научное издание кинофотодокументов.                      Научно-популярный и учебный типы издания.                      Формы типографских изданий фотодокументов.                      Формы нетипографских изданий кино фотодокументов: фильмы, киножурналы, кино-, телесюжеты, видеофильмы, диафильмы.                      Формы нетипографских изданий фотодокументов: грампластинок, магнитофильмов, фонохрестоматий.</p>	9

6	<p>Методы обработки и редактирования цифровых изображений программными средствами.  Ретушь старинных фотографий.  Аппаратура аналогово-цифрового преобразования.  Освещение для просмотра печатных оттисков цифровых изображений.  Настройка системы управления цветом для работы с различными пространствами кодирования изображения.  Профилирование струйного и цветного лазерного принтера.</p>	9
---	---	---

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Фотография и проблемы сохранения культурного наследия».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	1,2
выступление на научной конференции по теме дисциплины	1,2
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	1
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	1,2
практикум (выполнение практических заданий)	1,2
присутствие на лекции	1,2
присутствие на практическом занятии	1,2
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	1,2
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	2
курсовая работа	2
зачет с оценкой	1

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Пример тестового задания:

1 семестр:

1. В каком году создается закон об охране памятников, в котором выделяется несколько видов недвижимых памятников?

1. в 1907 г.
2. в 1990 г.
3. в 1976 г.

2. Что означает греческий термин «пайдея»?

1. образование, обучение, просвещение
  2. город-государство
  3. община
3. В чем состоит проблема охраны памятников культуры?
    1. физическая охрана
    2. реставрация
    3. консервация
    4. возведение "новоделов"
    5. музеефикация
    6. рецензирование
4. ИКОМОС расшифровывается как:
    1. Международный совет по охране памятников и исторических мест
    2. Международный центр по изучению вопросов сохранения и восстановления культурных ценностей
    3. Международный центр охраны памятников архитектуры
5. Программа ЮНЕСКО «Память мира учреждена в:
    1. 1996 году
    2. 2002 году
    3. 1992 году

2 семестр:

1. Дискриптивно-классифицирующий метод исследования культуры...
    1. осуществляет структурный анализ для сравнительного исследования
    2. выясняет функции отдельных культурных элементов в целом
    3. составляет единую периодизацию истории развития культуры
    4. описывает элементы и черты культуры
2. Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?
    1. растровый
    2. векторный
    3. фрактальный
    4. прямолинейный
3. Какой из параметров нельзя выбрать при создании нового изображения?
    1. ширина
    2. разрешение
    3. режим
    4. длина
4. Установите верность суждения : «Оцифрованная фотография – электронный фотодокумент, полученный с помощью цифровой фотокамеры.»
    1. неверно
    2. верно
5. Установите пропущенное слово в предложении : «В отличие от TIFF, \_\_\_\_\_–архивированный формат.»
    1. PSD
    2. RAW

### 3. JPEД

Примерный перечень тем курсовых работ:

1. Фотография времен Второй мировой войны.
2. Фотография послевоенного периода
3. Фотография ранней поры, ее технические особенности.
4. Художественная фотография ранней поры.
5. Крупнейшие российские и международные конкурсы фотографии.
6. Общая характеристика кино-, фотодокументов. Содержательная (информационная) ценность документа. Понятие исторического фотодокумента. Работа с историческими фотодокументами.
7. История создания фотодокумента. Особенности фотодокументов. Понятие технотронного документа.
8. Реализация системы экстренных и защитных мер, направленных на преодоление негативных факторов и неблагоприятных последствий процессов глобализации, влияющих на нематериальные культурные ценности.
9. Технология создания фотокниг, плакатов.
10. Проведение в рамках выставок фестивалей, мастер-классов, встреч. Особенности проведения тематических выставок по отдельным направлениям художественного творчества и комплексных выставок по различным направлениям.
11. Цифровая фотоаппаратура специального назначения.

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

85-100 отлично Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

70-84 хорошо Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

56-69 удовлетворительно Исследование не содержит элементы новизны. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

0-55 неудовлетворительно Студент не владеет теоретическим материалом. Материал излагается нелогично, структура работы не выдержана. Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы.

Примерный перечень тем докладов:

Семестр 1:

1. Предпосылки появления фотографии.
2. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств.
3. Фотография времен Второй мировой войны.
4. Фотография послевоенного периода
5. Фотография ранней поры, ее технические особенности.
6. Художественная фотография ранней поры.
7. Крупнейшие российские и международные конкурсы фотографии.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету с оценкой:

1. Понятие объекта культурного наследия
2. Понятие достопримечательности
3. Актуальные проблемы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях
4. Правовые и нормативные документы, определяющие процессы развития народной художественной культуры в современных условиях
5. Законодательные основы охраны памятников истории и культуры, поддержки народного
6. Федеральный закон №73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»
7. Теоретические основы закономерностей и механизмов учения о ценностях, увековечивания и охраны наследия
8. История восточного мира
9. История западного общества
10. Ключевые этапы развития фотографии

Практические вопросы к зачету с оценкой:

Практические задания зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Анализ предложенной формы нетипографских изданий кино фотодокументов: фильмы, киножурналы, кино-, телесюжеты, видеофильмы, диафильмы
2. Составьте перечень необходимых документов для организации, работающей в сфере народной художественной культуры в современных условиях.
3. Проанализируйте проблемы, с которыми сталкиваются студии НХТ. Какими могут быть методы их решения?

Теоретические вопросы экзамену:

1. Формирование разнообразия изобразительных средств фотографии.
2. Предпосылки появления фотографии.
3. Фотография как искусство. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций.
4. Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств.
5. Фотография времен Второй мировой войны.
6. Фотография послевоенного периода
7. Фотография ранней поры, ее технические особенности.
8. Художественная фотография ранней поры.
9. Крупнейшие российские и международные конкурсы фотографии.

10. Выставочный потенциал Санкт-Петербурга. Экспозиционные площадки и центры для выставок различного уровня.
11. Понятие интеллектуальной собственности.
12. Виды и тематика выставок.
13. Формирование основных направлений: документальная фотография и фотожурналистика, художественная фотография, коммерческая.
14. Формы типографских изданий фотодокументов.
15. Формы нетипографских изданий кино фотодокументов: фильмы, киножурналы, кино-, телесюжеты, видеофильмы, диафильмы.
16. Формы нетипографских изданий фотодокументов.
17. Виртуальные экспозиции.
18. Отечественные фестивали киноискусства.
19. Основные особенности организации и проведения фестиваля как массового мероприятия.
20. Основные виды и тематика фестивалей.
21. Архивы как учреждение для сохранения культурного наследия.

Практические задания к экзамену:

Практические задания экзамену предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Создайте план организации и проведения выставки фотографии
2. Создайте план организации и проведения фестиваля НХТ
3. Проанализируйте работу фестиваля любительского кинотворчества «Уника»
4. Проанализируйте работу фестиваля – конкурса «Искусство объединяет мир»
5. Настройка системы управления цветом для работы с различными пространствами кодирования изображения.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Семестр 1</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение пратических заданий)	2	3	6
Присутствие на практическом занятии	2	16	32
Присутствие на лекции	2	8	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	6	1	6
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	4	1	4
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		
<b>Семестр 2</b>			
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение пратических заданий)	4	3	12
Присутствие на практическом занятии	2	16	32
Присутствие на лекции	1	16	16
Обязательная самостоятельная работа			
Выполнение тестового задания	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	4	1	4

ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

**Система оценивания результатов обучения по дисциплине**

<b>Шкала по БРС</b>	<b>Отметка о зачете</b>	<b>Оценка за экзамен, зачет с оценкой</b>
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Тульчинский, Г.Л. Маркетинг в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Тульчинский, Е.Л. Шекова. — Электрон.дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 496 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/102506/#1>
2. Мжельская, Е.Л. Фоторедактирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.Л. Мжельская. — Электрон.дан. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 176 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/68832/#1>
3. Чиров, А. В. Фотораскадровка литературного произведения и фотофильм [Текст] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом по направлению / А. В. Чиров. - СПб. : СПбГУКиТ, 2004. - 86 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Нестерова, Е. И. Архивное дело в медиаиндустрии [Текст] : учебное пособие / Е. И. Нестерова ; С.-Петербург. гос.ин-т кино и тел. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 103 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Архив Минвнешторга: <http://garf.narod.ru/index.htm>
2. История архивного дела в России: <http://www.rusarchives.ru/branch/rosarchive/index.shtml>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Методические рекомендации для студентов

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки магистров по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» и программе подготовке «Фотоискусство», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических занятий, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программе.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете и экзамене.

Методические рекомендации для преподавателей

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Фотография и проблемы сохранения культурного наследия» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов, доклад.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в области сохранения фото-документов.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области сохранения культурного наследия и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Некоторые практические занятия проходят в форме дискуссии. Темы практических занятий в форме дискуссии выбирает преподаватель, например, одна из тем - Тема 1.1. "Проблемы сохранения культурного наследия" подходит для проведения дискуссии со студентами.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного в малых группах и самостоятельного решения по рассматриваемой теме.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.