

**Министерство культуры Российской Федерации**

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

**«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

**Рабочая программа дисциплины**

**«Тенденции и перспективы развития и  
совершенствования средств и методов фотографии»**

Наименование ОПОП: Фотоискусство

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура  
Форма обучения: очная

Факультет: Телевидения, дизайна и фотографии

Кафедра: Фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 59,35 час.  
самостоятельная работа: 21,65 час.

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выступление на научной конференции по теме дисциплины	
выступление с докладом и презентацией (домашнее задание)	
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	
практикум (выполнение практических заданий)	
присутствие на лекционном занятии	
присутствие на практическом занятии	
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4

Рабочая программа дисциплины «Тенденции и перспективы развития и совершенствования средств и методов фотографии» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Фотоискусство» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Константинова Е.В., зав. кафедрой кафедры , к.т.н

Мельникова Е.А., доцент кафедры , к.т.н

Матушкевич С.С., ст.преподаватель кафедры

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А, ген. директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Фотографии и народной художественной культуры 10.06.2022 года, протокол № 10

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 10.06.2022 года, протокол № 13

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Е.В. Константинова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

подготовка высококвалифицированного творческого работника компетентно ориентированного для работы в организациях и предприятиях, связанных с реставрацией фотографических изображений

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о принципах образования фотографического изображения на различных носителях информации.

2. Расширить знания в области средств и методов получения изображения.

3. Сформировать представление об использовании современных фотоматериалов.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Творческая практика

Фотография в интегрированных медиасредах

Цифровая реставрация и архивирование фотодокументов

История и методология фотовидеотворчества в России

Фотография и проблемы сохранения культурного наследия

Фотография как элемент народной художественной культуры

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

#### *Вид деятельности: научно-исследовательский.*

ПК-3 — Способен анализировать и обобщать опыт отечественной художественной фотографии, выявлять новые тенденции в этой сфере.

ПК-3.1 — Анализирует современные тенденции развития теории и истории отечественного художественного фото-творчества в регионах Российской Федерации; историческое наследие фотографического творчества в России и зарубежных странах.

**Знает:** закономерности развития теории и истории народного художественного фототворчества

**Умеет:** сохранять историческое наследие фотографического творчества Российской Федерации и зарубежных стран

**Владеет:** способностью к проведению конкретно-социологических исследований в сфере народной художественной культуры с целью выявления ее состояния, актуальных проблем и тенденций развития

**Вид деятельности: научно-исследовательский.**

ПК-3 — Способен анализировать и обобщать опыт отечественной художественной фотографии, выявлять новые тенденции в этой сфере.

ПК-3.3 — Использует навыки комплексного анализа произведений искусства; терминологию и понятийный аппарат, относящийся к области фотографии, правила, приемы и способы анализа и рецензирования работ и их оценки.

**Знает:** процесс анализа тенденций современного фотографического искусства

**Умеет:** выражать собственную точку зрения относительно оценки произведений фотографического искусства

**Владеет:** методами научного поиска, фиксации, систематизации и анализа средств и методов фотографии

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 81 астроном. час. / 3 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 59,35 час.

самостоятельная работа: 21,65 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	24	24
Практические	24	24
Индивид. занятия	9	9
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	14	14
Самостоятельная работа во время сессии	7,65	7,65
<b>Итого</b>	<b>80,65</b>	<b>80,65</b>

### **2.2. Содержание учебной дисциплины**

#### **Раздел 1. Фотографические материалы как носители информации**

##### **Тема 1. 1. Введение. Развитие галогенсеребряной фотографии**

Дагеротипия. Калотипия. Мокрый коллодионный процесс, сухие бромсеребряные желатиновые слои. Цветная фотография. История фотографии в России. Вклад русских ученых в развитии и совершенствовании фотографии. Отличительные особенности фотографического процесса на галогенидах серебра, обуславливающие его широкое применение: аккумулярующая способность, спектральная универсальность, информационная емкость галогенсеребряных носителей информации. Основные области применения фотографии. Классификация разделов фотографии. Цифровая фотография. Принципы и особенности. Гибридные системы регистрации информации. Области применения. Достоинства и недостатки.

##### **Тема 1. 2. Галогенсеребряные фотографические материалы и механизм действия света**

Схема фотографического процесса. Основные стадии негативного и позитивного фотографических процессов. Строение, состав и основные свойства фотографических

материалов. Классификация современных фотографических материалов по светочувствительному веществу, по типу подложки, по фотографическим свойствам, по применению. Строение и изготовление фотографических материалов. Полив на подложку. Природа светочувствительности фотографического слоя. Основные представления о природе и образовании скрытого фотографического изображения по Герни и Моту, по Митчелу. Центр скрытого фотографического изображения. Предцентр, субцентр, центр проявления. Центры вуали. Образование видимого фотографического изображения.

### **Тема 1. 3. Технические достижения в области фотографии**

Камера-обскуры. Использование камеры-обскуры в различных областях. «Стенопы». Камера-люцида. Вклад русских ученых-изобретателей в области фотографии. Стерефотоаппарат И. Александровского. Фотоаппарат и устройство для проявления фотопластин на свету И. Филипенко. Фотографический аппарат Н. Яновского для съемки фазы движения. Возникновение воздушного фотографирования в России. Аэрофотоаппараты. Двухобъективная фотокамера Н. Апостоли. Изобретение короткофокусного фотообъектива Болдырева, моментального фотозатвора для объектива.

### **Тема 1. 4. Методы получения фотографического изображения**

Виды съемок: обычная черно-белая или цветная съемка, панорамная съемка, стереосъемка, макросъемка, телесъемка, репродукционная съемка, микросъемка, сравнительная съемка цветоделительная съемка, контрастирующая съемка, съемка в инфракрасных лучах, съемка в ультрафиолетовых лучах, съемка в рентгеновских лучах, высокоскоростная съемка.

## **Раздел 2. Аппаратура для фотографического процесса**

### **Тема 2. 1. Съемочная фотоаппаратура**

Фотографическая камера. Основные узлы. Строение корпуса. Общая схема фотографического аппарата. Корпус. Фильмовый канал и кадровое окно. Моторный привод. Затвор. Виды затворов. Классификация. Фотометрические характеристики объекта съемки, интервал яркости, интервал освещенности оптического изображения, фактор потери контраста. Основные факторы, определяющие правильный выбор экспозиции при съемке. Запас экспозиции. Фотографические камеры, их классификация и основные элементы. Фотографические объективы и их разновидности. Основные параметры фотографических объективов. Влияние диафрагмирования на разрешающую способность и резкость. Разновидность фотографических затворов и их основные характеристики. Однодисковые затворы. Лепестковые затворы. Шторные затворы. Коэффициент полезного действия затвора. Съемка с электронными импульсными лампами. Способы определения экспозиции. Экспонетрическая формула. Типы фотоэкспонетров и экспонетрических устройств. Съемочные светофильтры. Борьба с влиянием атмосферной дымки при фотографической съемке. Кратность светофильтров. Индекс миред. Перевод цветовой температуры по шкале Кельвина в шкалу миред. Определение сдвига по шкале миред при переходе от источника одной цветовой температуры к источнику другой цветовой температуры. Выбор пленки или карты памяти для фотоаппарата. Функция «баланс белого» в цифровом фотоаппарате. Движение «Ломография». Мобильная фотография. Основные виды оснащения. Экспозиция и экспонетр. Выбор кадра. Точка съемки. Освещение. Получение резкого изображения. Глубина резко изображаемого пространства. Диафрагмирование. Величина выдержки.

### **Тема 2. 2. Осветительная фотоаппаратура**

Классификация и виды осветительной техники. Источники света. Особенные требования к соблюдению технических параметров цветовой температуры источников, световой отдачи. Бесшумность горения, управляемость светового потока, жесткость крепления, малый вес. Миниатюрные осветительные приборы, устанавливаемые на камерах. Стационарные комплекты импульсного света. Основные характеристики. Традиционное и новейшее светодиодное светотехническое оборудование. Фирмы-производители. Сравнительный анализ.

### **Тема 2. 3. Вспомогательная аппаратура**

Штативы и держатели. Крепежи. Назначение и принципы работы. Стабилизаторы. Шторки. Фильтры. Рельсы.

#### **Тема 2. 4. Светофильтры**

Основные виды фильтров: ультрафиолетовые, нейтрально-серые, цветные, поляризационные, эффектныи и др. Влияние светофильтров на изображение. Кратность фильтра, необходимость корректирования экспозиционных параметров.

#### **Тема 2. 5. Аппаратура печати изображений**

Фотоувеличители и принтеры. DX – кодирование. Схема негативно-позитивного фотографического процесса. Строение и основные узлы фотоувеличителя. Оптическая схема получения изображения. Основные фирмы-производители. Сравнительный анализ.

#### **Тема 2. 6. Изобразительные приемы в фотографии**

Точка съемки. Ракурс. Центральная, боковая, высокая и низкая точки съемки. Композиционное решение кадра. Сюжетно важный композиционный центр. Динамика кадра. Роль детали в снимке. Заполненность площади кадра. Симметрия и асимметрия. Кадр с чередующимися элементами. Ракурс. Уравновешенность и неуравновешенность. Замкнутость и разомкнутость. Композиционное решение кадра и его зависимость от жанра фотографии. Передача пространства. Линейная перспектива. Направление съемки, расстояние от точки съемки до снимаемого объекта, крупность плана, высота точки съемки, границы кадра, местоположение перемещающихся элементов композиции и момент съемки Тональная перспектива. Выбор освещения при съемке. Световое решение снимка при натуральных съемках зависит от реального эффекта освещения. Съемка с осветительными приборами. Тональное и колористическое построение снимка. Колорит. Ритмическая основа композиции. Кадрирование фотоснимка.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
<b>1</b>	<b>Фотографические материалы как носители информации</b>	<b>10,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>7,5</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>23</b>
1.1	Введение. Развитие галогенсеребряной фотографии	1,5	0	0	0	0	0	1,5
1.2	Галогенсеребряные фотографические материалы и механизм действия света	3	0	0	1,5	0	0	4,5
1.3	Технические достижения в области фотографии	3	0	0	3	0	3	9
1.4	Методы получения фотографического изображения	3	0	0	3	0	2	8
<b>2</b>	<b>Аппаратура для фотографического процесса</b>	<b>13,5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>16,5</b>	<b>0</b>	<b>4</b>	<b>34</b>
2.1	Съёмочная фотоаппаратура	3	0	0	3	0	0	6
2.2	Осветительная фотоаппаратура	3	0	0	4,5	0	0	7,5
2.3	Вспомогательная аппаратура	1,5	0	0	1,5	0	2	5
2.4	Светофильтры	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2.5	Аппаратура печати изображений	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2.6	Изобразительные приемы в фотографии	3	0	0	4,5	0	2	9,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>57</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Тенденции и перспективы развития и совершенствования средств и методов фотографии» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Достоинства галогенсеребряной фотографии. История художественного фототворчества. Развитие отечественной фотографии. Основные области применения фотографии. Классификация разделов фотографии. Перспективы развития галогенсеребряной фотографии.	1,5

2	<p>Фотографические материалы, применяемые для получения фотографического изображения</p> <p>Строение фотоматериалов.</p> <p>Современные тенденции в изготовлении кинофотоматериалов.</p> <p>Унификация процессов обработки современных кинофотоматериалов.</p>	3
3	<p>Технические средства для получения фотографического изображения.</p> <p>Вклад русских ученых-изобретателей в области фотографии.</p> <p>Актуальные проблемы и тенденции развития техники в фотографии.</p>	3
4	<p>Факторы, определяющие выбор экспозиции при съемке.</p> <p>Необходимость специальных видов фотосъемки.</p> <p>Макрофотография.</p> <p>Микрофотография</p> <p>Стереоскопическая съемка.</p>	3
5	<p>Фотографические камеры, их классификация.</p> <p>Однообъективная зеркальная фотокамера.</p> <p>Система, реализующая активный метод автоматической фокусировки.</p> <p>Современные цифровые камеры.</p>	4,5
6	<p>Традиционное и новейшее светодиодное светотехническое оборудование. Фирмы-производители.</p> <p>Съемка с осветительными приборами.</p> <p>Зависимость типа освещения от объекта съемки.</p> <p>Исследования в области новых технологий и материалов.</p> <p>Современный ассортимент профессионального осветительного оборудования Bowens.</p> <p>Тенденции и перспективы развития осветительного оборудования для съемки различных жанров фотографии.</p>	1,5
7	<p>Выбор освещения при съемке.</p> <p>Отражатели, фоны.</p> <p>Тенденции развития современного вспомогательного оборудования для создания художественного образа.</p> <p>Оборудование для получения фотографического изображения цифровым способом.</p>	1,5
8	<p>Сюжетно важный композиционный центр.</p> <p>Роль детали в снимке.</p>	1,5
9	<p>Композиционное решение кадра и его зависимость от жанра фотографии.</p> <p>Передача пространства. Линейная перспектива.</p> <p>Световое решение снимка при натуральных съемках зависит от реального эффекта освещения.</p> <p>Совершенствование фотографических методов для получения художественного изображения.</p>	4,5



## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Тенденции и перспективы развития и совершенствования средств и методов фотографии».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

<b>Вид(ы) текущего контроля</b>	<b>Семестр (курс)</b>
выступление на научной конференции по теме дисциплины	
выступление с докладом и презентацией (домашнее задание)	
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	
практикум (выполнение практических заданий)	
присутствие на лекционном занятии	
присутствие на практическом занятии	
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
зачет с оценкой	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

1. История изобретения фотографии.
2. Дагеротипия.
3. Тальботипия.
4. Преимущества галогенсеребряной фотографии. Перспективы ее развития.
5. Фирмы-производители современного фотографического оборудования для съемки.
6. Подводная фотосъемка. Методы и средства ее осуществления.
7. Репродукционная фотография.
8. Съемка цифровой фотокамерой.
9. Цифровая фотоаппаратура специального назначения.
10. Специальные способы печати для получения художественных эффектов. Области применения этих способов.
11. Изготовление фотограмм.
12. Специализированное оборудование фотостудий и фотопавильонов.
13. Ультрафиолетовые фильтры.
14. Нейтральные светофильтры.
15. Поляризационные светофильтры.
16. Способы печати. Достоинства и недостатки.
17. Получение эквиденситограмм.

18. Печать цифровых фотографических изображений.
19. Запись и хранение цифровых фотографических изображений.
20. Закон зрительного восприятия.
21. Особенности съемки портрета.
22. Методы получения фотографического изображения в условиях низкой освещенности.

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету с оценкой:

1. Фотографические объективы.
2. Основные характеристики и творческие возможности съёмки с использованием широкоугольной оптики.
3. Основные характеристики и творческие возможности съёмки с использованием длиннофокусной оптики.
4. Основные характеристики и творческие возможности съёмки с использованием портретного объектива (50-80мм).
5. Особенности формирования изображений на различных типах носителей.
6. Линейное построение фотоснимка.
7. Изобразительно-выразительные средства фотографии.
8. Свет как выразительное средство фотографии.
9. Типы материалов для цифровой печати и их свойства.
10. Сравнение цифровой и ручной ретуши.
11. Экспозиция в фотографии.
12. Тональное решение снимка.
13. Применение светофильтров в черно-белой фотографии.
14. Применение светофильтров в цветной фотографии.
15. Творческие возможности позитивного процесса.
16. Цвет как изобразительно-выразительное средство фотографии.
17. Документальная сущность фотографии.
18. Сравнительная характеристика современных методов формирования изображений на различных типах носителей.
19. Творческое использование технических средств в фотографии.
20. Что такое композиция кадра.
21. Виды композиции построения кадра: открытая и закрытая композиция.
22. Способы передачи динамики.
23. Сюжетная динамика (экспрессия).
24. Способы передачи движения.
25. Основные проблемы макросъемки.
26. Виды света в павильонной съемки.
27. Способы замера экспозиции (средневзвешенная и точечная).
28. Что такое замер по светам и теням в случае фото съемки «лыжника на фоне снега».

Практические задания к зачету с оценкой:

Практические задания зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Анализ изобразительного решения фотоизображения
2. Идентификация документа на пленочной основе.
3. Изготовление фотограмм.
4. Съемка цифровой фотокамерой.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	9	18
Присутствие на практическом занятии	1	16	16
Присутствие на лекционном занятии	1	16	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выступление с докладом и презентацией (домашнее задание)	20	1	20
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	4	1	4
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Егоров, В. П. Обеспечение сохранности, реставрация и консервация документов [Текст] : учебное пособие / В. П. Егоров, А. В. Слинков. - 2-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : Лань, 2019. - 220 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Мельникова, Е. А. Реставрация фильмофильмовых материалов [Текст] : учебное пособие / Е. А. Мельникова, Т. М. Гурьянова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 31 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Шкинева, Н. Б. Основы реконструкции перспективы и архивного фотоснимка : учеб. пособие / Н.Б. Шкинева. — Москва : КУРС : ИНФРА-М, 2018. — 64 с. — (Бакалавриат и магистратура). - ISBN 978-5-905554-31-5. - Текст : электронный. - URL:  
<https://znanium.com/catalog/product/899745>
4. Красильников, Н. Н. Цифровая обработка 2D- и 3D-изображений [Текст] : учебное пособие для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Н. Н. Красильников. - СПб. : БХВ-Петербург, 2011. - 608 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Комолова, Н. В. Adobe Photoshop CS6 для всех [Электронный ресурс] / Н. В. Комолова, Е. С. Яковлева. —СПб.: БХВ-Петербург, 2013. — 608 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
6. Петерсон, Брайан. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии [Текст] : пер. с англ. / Б. Петерсон. - 2-е изд. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2017. - 160 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Форум колористов и полиграфистов: [http:// rudtp.pp.ru/](http://rudtp.pp.ru/)
2. «Radth» - настольные издательские системы: <http://forum.rudtp.ru/index.php>
3. Лесная фиеста – компьютерная графика и анимация: <http://www.render.ru/forum/>
4. Уроки фотографии: <http://fototips.ru/>

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки магистров по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» и программе подготовке «Фотоискусство», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в п.9 данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной

информации на электронных носителях, Интернет-поиск;

- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Тенденции и перспективы развития и совершенствования средств и методов фотографии» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в области фотографии.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области фотографии и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Некоторые практические занятия проходят в форме дискуссии. Темы практических занятий в форме дискуссии выбирает преподаватель, например, одна из тем - Тема 2.6. "Изобразительные приемы в фотографии" подходит для проведения дискуссии со студентами.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного в малых группах и самостоятельного решения по рассматриваемой теме.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.