

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

### Рабочая программа дисциплины

## «Фотография в интегрированных медиасредах»

Наименование ОПОП: Фотоискусство

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура

Форма обучения: очная

Факультет: Телевидения, дизайна и фотографии

Кафедра: Фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 49 час.

самостоятельная работа: 59 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	
выступление на научной конференции по теме дисциплины	
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	
подготовка творческой работы	0
практикум (выполнение практических заданий)	
присутствие на лекционном занятии	0
присутствие на практическом занятии	0
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	3

Рабочая программа дисциплины «Фотография в интегрированных медиасредах» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Фотоискусство» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Константинова Е.В., Зав. каф. кафедры фотографии и народной художественной культуры, к.т.н.

Чезлов И.Г., Проф. кафедры фотографии и народной художественной культуры, д.т.н.

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., ген. директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Фотографии и народной художественной культуры 10.06.2022 года, протокол № 10

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 10.06.2022 года, протокол № 13

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Е.В. Константинова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

подготовка высококвалифицированного творческого работника, разрабатывающего и внедряющего инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижений народного художественного творчества, имеющего представление об интегрированной медиасреде и содержательном наполнении этого термина на современном этапе развития общества, а также понимание роли фотографии в процессах формирования медиасреды.

### Задачи дисциплины:

1. Ознакомление с фотографией как способом объективной фиксации действительности.
2. Изучение общих сведений о медиасреде, её содержательном наполнении в современном обществе.
3. Создание представления о методике организации и проведения мероприятий фотографической направленности, а также их роли в формировании коммуникационной среды.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

История и методология фотовидеотворчества в России  
Фотография и проблемы сохранения культурного наследия  
История мирового фотоискусства  
Фотография как элемент народной художественной культуры

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
Выполнение и защита выпускной квалификационной работы  
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена  
Преддипломная практика  
Цифровая обработка кино- и фотоизображений

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Универсальные компетенции

УК-4 — Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-4.1 — Использует современные коммуникативные технологии, составляет деловую переписку и ведет деловые переговоры на государственном и иностранном(ых) языке(ах) для обеспечения научного и профессионального взаимодействия.

**Знает:** разнообразие технических средств художественной фотографии в собственной творческой работе;

**Умеет:** анализировать и обобщать опыт сохранения и развития традиционной народной культуры, народного художественного творчества в России и зарубежных странах, выявлять новые тенденции в этой сфере

**Владеет:** способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных методик организации и руководства народным художественным творчеством

### **Профессиональные компетенции**

#### **Вид деятельности: научно-исследовательский.**

ПК-3 — Способен анализировать и обобщать опыт отечественной художественной фотографии, выявлять новые тенденции в этой сфере.

ПК-3.2 — Собирает и обобщает теоретическую и эмпирическую информацию о современных процессах, явлениях и тенденциях развития художественной фотографии.

**Знает:** сущность медиатехнологии и ее особенности в сфере народной художественной культуры

**Умеет:** анализировать и оценивать фото-произведения в контексте развития художественной фотографии

**Владеет:** способами разработки, научного обоснования и внедрения в практику инновационных подходов к народному художественному творчеству

#### **Вид деятельности: научно-исследовательский.**

ПК-5 — Владеет методами творческого поиска в области фотографии, способен анализировать и оценивать произведения художественного творчества, разрабатывать и реализовывать драматургический замысел в фото-произведении.

ПК-5.1 — Осуществляет творческий поиск в области фотографии, в том числе с использованием интернет ресурсов, анализирует фотографическое искусство с точки зрения драматургии; аргументирует свою точку зрения в соответствии с замыслом.

**Знает:** инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное и информационное пространство

**Умеет:** анализировать, обобщать и участвовать в трансляции в массовую практику лучшего российского и зарубежного опыта фототворчества

**Владеет:** способностью обобщать опыт фотографического творчества для оценки творческого замысла автора в современной среде

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 49 час.

самостоятельная работа: 59 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	3

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	3	Итого
Лекции	12	12
Практические	24	24

Индивид. занятия	9	9
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	34	34
Самостоятельная работа во время сессии	25	25
<b>Итого</b>	<b>106</b>	<b>106</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Понятие медиасреды – социокультурного пространства информационного общества**

Общее понятие медиасреды. Термины и определения: медиа, медиасреда, медиакультура. Модернизация медиасреды в России. Особенности российской медиакультуры. Влияние медиасреды на социокультурное пространство информационного общества. Средства массовых коммуникаций: аудиовизуальные коммуникации, телевидение, сеть Интернет и т.п.

### **Тема 2. Фотография как способ объективной фиксации действительности и максимально лаконичное и доступное средство медиаинформирования**

Специфика фотографии как одного из видов техногенных искусств. Фотографическое творчество как социально-эстетическая коммуникация. История мирового фотоискусства в контексте массовой коммуникации. История мирового фотоискусства: этапы, стили, мастера. Первый этап – вторая половина XIX – начало XX века. История мирового фотоискусства: этапы, стили, мастера. Второй этап – первая половина XX века. Техники и жанры фотоискусства. Документальная фотография 1920–1950 гг. Социальные проекты фотожурналистики. Пресс-фотография. Фотография и изобразительное искусство начала XX в. Абстракционизм, сюрреализм. М. Табар, М. Рэй, Э. Атже, А. Родченко. Новые жанры в фотографии. Фэшн-фотография. Основные жанры и виды современного фотоискусства. Эволюция технических средств и трансформация образного языка фотоискусства второй половине XX века. Поздний формализм в фотографии Германии и США. Фотография Второй мировой войны. Р. Капа, А. Айзенштадт, Ю. Смит, А. Картье-Брессон. Советская фотожурналистика. Д. Бальтерманц, И. Шагин, Е. Халдей. Послевоенный период – эпоха творческих экспериментов. Появление новых изобразительных средств в фотографии. Современное состояние мирового фотоискусства. Современные тенденции документальной фотографии. Дж. Нахтвей, А. Максимишин, А. Чекменев. Разнообразие средств выразительности современного фотохудожника. В. Плотников, Х.Сугимото и другие.

### **Тема 3. Информационное обеспечение жизнедеятельности общества**

Понятие о массовой информации. Массово-информационные процессы. Средства массовой информации: понятие, виды и функции. Специфика массово-информационной деятельности в историческом аспекте. Средства массовой информации как субъект массовых информационных процессов. Возможности сетевых дневников (блогов) как одного из СМИ в Интернете. Сходство и различия понятий "средства массовой информации" и "средства массовой коммуникации". Признаки классификация средств массовой информации. Система массовой коммуникации. Интернет в системе массовой коммуникации. Влияние средств массовой информации на общество в разных странах. Средства массовой информации России. Средства массовой информации в других странах. Взаимодействие слова и изображения в СМИ. Место фотографии и фотожурналистики в системе массовой коммуникации СМИ.

### **Тема 4. Репортажная фотография как главное звено современных новостных СМИ.**

Понятие фотожурналистики. Специфические особенности фотожурналистики. Жанры фотожурналистики с точки зрения способа фиксации материалов действительности. Фотографическая информация как наиболее оперативная форма отображения положительных и отрицательных сторон действительности. Фоторепортаж как развернутое коммуникативное действие. Требования к фоторепортажу. Разновидности жанра фоторепортажа. Особенности

жанра фотозарисовка. Фотокорреспонденция как осмысление действительности. Фотопортрет как часть искусства художественной фотографии. Фотосерия - снимки, объединенные одной темой. Фотоочерк как форма повествования о человеке. Жанровые особенности фотомонтажа.

### **Тема 5. Современное состояние фотожурналистики**

Проблемы современной фотожурналистики. Влияние технического прогресса на фотожурналистику. Влияние современного искусства на фотографию. Концептуальность и поиск новых форм. Распространение любительской фотографии. Современная фотожурналистика в контексте развития цифровых фотографических технологий. Положительные и отрицательные стороны перехода на цифровую фотографию. Понятие хорошей журналистской фотографии. Основные особенности современной фотожурналистики как жанра. Отличительные черты современной документальной фотографии. Фотография и подпись в современной журналистике. Требования к размещению фотографий в печатных изданиях и Интернете. Допустим ли фотомонтаж в практике современной журналистики? Текущее состояние фотожурналистики: кризис или новый этап развития? Несколько конкурирующих течений в практике фотожурналистики на современном этапе. Уникальность и фотографическое мастерство. Постановка или имитация. Прямая банальная фотография, псевдорепортаж, концептуальная фотография. Направление «постдок».

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Понятие медиасреды – социокультурного пространства информационного общества	1,5	0	0	3	0	2	<b>6,5</b>
2	Фотография как способ объективной фиксации действительности и максимально лаконичное и доступное средство медиаинформирования	3	0	0	6	0	2	<b>11</b>
3	Информационное обеспечение жизнедеятельности общества	1,5	0	0	6	0	2	<b>9,5</b>
4	Репортажная фотография как главное звено современных новостных СМИ.	3	0	0	6	0	0	<b>9</b>
5	Современное состояние фотожурналистики	3	0	0	3	0	3	<b>9</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>9</b>	<b>45</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Фотография в интегрированных медиасредах» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Медиакультура как синтез техники и творчества Создание единого информационного пространства России. Развитие массмедиа (как печатных, электронных: кабельное и спутниковое ТВ, видео, цифровое кино, компьютерные каналы, сеть Интернет, CDROMы, DVD, сотовая связь, электронная почта).	3
2	Образное обобщение фотографического изображения как разновидность изобразительных искусств. Фотография как область научного эксперимента — физическая природа фотографии. Фотография как область творчества.	6

3	Информационное обеспечение жизнедеятельности общества. Признаки и специфика массовой информации. Журналистика как носитель массовой информации. Интернет как «универсальное социальное пространство свободной коммуникации» Анализ примеров журналистских текстов и фотографий из различных по типу и содержанию печатных и интернет СМИ.	6
4	Идеология и фотожурналистика. Феномен Александра Родченко. Создание современного визуального языка фотожурналистики. Творческие эксперименты. Новые изобразительные решения и технология репортажной съемки. Мастерство военного фотокорреспондента. Просмотр и обсуждение фильма «Военный фотограф» о Джеймсе Начтвее. Анализ известных репортажных фотографий первой половины XX века.	6
5	Отказ от парадности в отображении действительности и показ негативных явлений в различных сферах общественной жизни. Изменения в технической и технологической базе фотожурналистики. Традиционная и цифровая фотография в современной репортажной практике. Интернет как пространство свободной коммуникации	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Фотография в интегрированных медиасредах».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	
выступление на научной конференции по теме дисциплины	
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	
подготовка творческой работы	0
практикум (выполнение практических заданий)	
присутствие на лекционном занятии	0
присутствие на практическом занятии	0
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	3

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный список тем для подготовки итоговой творческой работы (творческого задания) по дисциплине:



1. Фоторепортаж и фотоочерк.
2. Репортажный портрет.
3. Фоторепортаж с театрального спектакля
4. Портрет в живописи, фотографии и кино. Крупный план.
5. Портретное сходство и портретные характеристики персонажа.
6. Композиционное и световое решение портрета.
7. Выразительные возможности фоторепортажа.
8. Фотографическое искусство – средство изображения действительности. Образность и правдивость фотоснимка.
9. Особенности светового решения натюрморта.
10. Пейзаж в изобразительном искусстве, фотографии и кино.

Пример тестового задания:

Тест №1:

1. Установите верность суждения «Поскольку отслаивание характерно для негативов на стекле, перед реставрацией таких негативов заблаговременно проводится подготовка новой основы. Она включает в себя погружение стекла в 10% раствор двуххромовокислого калия в 10% серной кислоте (стекло выдерживается в растворе в течение суток)»
  1. верно
  2. неверно
2. Какой вид графики используется в Adobe Photoshop?
  1. растровый
  2. векторный
  3. фрактальный
  4. прямолинейный
3. Какой из параметров нельзя выбрать при создании нового изображения?
  1. ширина
  2. разрешение
  3. режим
  4. длина
4. Открыта фотография. На ней изображено озеро. Создается новый слой, ложится поверх слоя с озером, при этом его Opacity устанавливается на 0,2% Что визуально изменится на фотографии?
  1. фото станет чёрным
  2. ничего не изменится
  3. с фотографии исчезнут все чёрные поля
  4. разрешение фотографии уменьшится на 0,2%
5. Каким инструментом чаще всего пользуются для быстрого ретуширования проблемных частей кожи на фотографиях?
  1. Eraser Tool
  2. Magic Eraser Tool
  3. Healing Brush
  4. Background Eraser Tool

Тест №2

1. Выберите функцию, не имеющую отношения к медиакультуре:

1. позиционная
  2. посредническая
  3. развлекательная
  4. коммуникативная
2. Перечислите преимущества фотографического метода регистрации информации.
    1. аккумулирующая способность
    2. информационная емкость
    3. спектральная чувствительность
3. Аккредитация на съёмку это
    1. разрешение проводит съёмку оговорённого события
    2. право бесплатного проезда к месту съёмки
    3. официальный отказ от съёмки
    4. подготовка техники к съёмке
4. Способ повышения эффективности деятельности государства, основанный на использовании информационных систем?
    1. электронное правительство
    2. электронное государство
    3. информационное общество
  5. Средняя продолжительность существования веб-страницы?
    1. от 1 месяца до 6 месяцев
    2. от 44 дней до двух лет
    3. от 1 до 5 лет

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к экзамену:

1. Как преодолеть физическую статичность фотографического кадра?
2. Сюжетная и внутрикадровая динамика
3. В чем основные сложности съемки в движении?
4. Каковы основные приемы передачи движения в фотографии?
5. Чем обусловлен выбор черно-белого или цветного решения снимка? Почему черно-белая фотография не ушла в прошлое?
7. Как правильно использовать контрастные и гармоничные цветовые сочетания?
8. Как различается обусловленное культурной традицией восприятие цвета у разных народов?
9. Съемка фотосерии. Назначение.
10. Композиция динамического снимка.
11. Особые требования к репортажной фототехнике.
12. Особенности экспозиции спортивной фотографии.
13. Приемы работы с репортажной вспышкой.
14. Фоторепортаж — особенности жанра.
15. Возникновение фотожурналистики и важнейшие этапы ее развития.
16. Разница между документалистикой и журналистикой.
17. Основы профессиональной безопасности фоторепортера.
18. Фотожурналистика специализированных изданий.
19. Особенности массовой информации.
20. Выбор темы, ее разработка и воплощение в фотожурналистике.
21. Основные принципы фотожурналистики и их реализация в современных печатных СМИ России.
22. Приемы репортажной съемки: технология и основные сложности.

- 23.Связь технического прогресса и эволюции фототехники с основными этапами развития фотожурналистики.
- 24.Объективное и субъективное в журналистской фотографии.
- 25.Понятие стоковой фотографии. Основные правила сотрудничества с фотобанками и агентствами.
- 26.Понятие о цветовом и тональном решении снимка.
- 27.Информационные жанры фотожурналистики: особенности и распространение в современных СМИ.
- 28.Публицистические жанры журналистики: особенности и распространение в современных СМИ.
- 29.Синергия текста и изображения в современных печатных СМИ.

Практические вопросы к экзамену:

Практические задания зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Что такое основная последовательность цветов, и где мы можем найти ее в искусстве?
2. На примере конкретного народа проанализируйте культурную традицию восприятия цветов.
3. Как пользоваться техническими и композиционными средствами для создания динамики?

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	5	10
Присутствие на практическом занятии	1	16	16
Присутствие на лекционном занятии	1	8	8
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Подготовка творческой работы	16	1	16
Выполнение тестового задания	10	2	20
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	4	1	4
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Интернет-СМИ: Теория и практика: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.О. Алексеева [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 348 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/68827/#1>
2. Веселова, С. В. Фотография в интегрированных медиасредах : учебное пособие / С. В. Веселова. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2022. - 204 с. - URL: - Режим доступа: для автор. пользователей. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-94760-519-8. - Текст : электронный.  
[https://books.gikit.ru/pdf/2022/Uchebnaja%20literatura/Veselova\\_Fotografija\\_v\\_integirovannyh\\_mediasredah\\_UP\\_2022.pdf](https://books.gikit.ru/pdf/2022/Uchebnaja%20literatura/Veselova_Fotografija_v_integirovannyh_mediasredah_UP_2022.pdf)
3. Интернет-СМИ: теория и практика [Текст] : учеб.пособие для студентов вузов / А. О. Алексеева [и др.] ; ред. М. М. Лукина. - М. : Аспект Пресс, 2010. - 346 с.  
<https://e.lanbook.com/book/68827>
4. Энциклопедия мировой индустрии СМИ: Учеб. пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М.В. Блинова [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : Аспект Пресс, 2013. — 464 с.  
<https://e.lanbook.com/reader/book/68803/#1>
5. Нестерова, Е. И. Технологическая среда медиаиндустрии [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. И. Нестерова, В. С. Якимович, Г. М. Луговой. - Уфа : Аэтерна, 2015. - 128 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Сайт о мировой фотографии: [www.photographer.ru](http://www.photographer.ru)
2. Фототехника и фотоискусство: [www.photoweb.ru](http://www.photoweb.ru)
3. «35 photo» - сообщество любителей фотографии: [www.photo.ru](http://www.photo.ru)
4. Этапы развития отечественного фотоаппаратостроения: [www.photohistory.ru](http://www.photohistory.ru)

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофото документов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.
Лаборатория галогенсеребряной и цифровой фотографии. Съёмочный павильон	Лабораторное оборудование: осветительные приборы Junior 150 Вт, осветительные приборы Junior 300 Вт, осветительные приборы Junior 650 Вт., студийные галогенные осветители GreenBean Fresnel 300 Вт, осветители светодиодные GreenBean Freshel 150 LED X3, штативы ACE A -195 Baby Kit.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки магистров по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» и программе подготовке «Фотоискусство», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной

информации на электронных носителях, Интернет-поиск;

- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине ««Фотография в интегрированных медиа-средах»» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов, творческое задание, доклад.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в области фотографии.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области фотографии и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

Некоторые практические занятия проходят в форме дискуссии. Темы практических занятий в форме дискуссии выбирает преподаватель, например, одна из тем - тема 1.5. "Современное состояние фотожурналистики" подходит для проведения дискуссии со студентами.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного в малых группах и самостоятельного решения по рассматриваемой теме.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.