

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

А. В. БАБАЯН

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

**Рабочая программа дисциплины**  
**«Методы фотофиксации реставрационных**  
**процессов и объектов историко-культурного**  
**наследия»**

Наименование ОПОП:  
Форма обучения: очная

Фотоискусство

Направление подготовки:  
Факультет: Телевидения, дизайна и фотографии

51.04.02 Народная художественная культура

Кафедра: Фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	
выступление на конференции по теме дисциплины	
выступление с докладом	
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	
посещение лекционного занятия	
посещение практического занятия	
практикум (выполнение практических заданий)	
участие в общественно полезном или культурном мероприятии связанном с дисциплиной	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Рабочая программа дисциплины «Методы фотофиксации реставрационных процессов и объектов историко-культурного наследия» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Фотоискусство» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Константинова Е.В., зав.каф кафедры , к.т.н.

Чезлов И.Г., профессор кафедры , д.х.н.

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., ген.директор. ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Фотографии и народной художественной культуры 10.06.2022 года, протокол № 10

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 10.06.2022 года, протокол № 13

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Е.В. Константинова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

Формирование у студентов знаний в области реставрации, консервации и сохранения произведений художественного и исторического наследия, его восстановления и сохранения.

### Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов целостной системы методологических, теоретических и исторических знаний в области фотографии, анализе ключевых понятий и концепций развития фотографии, в знакомстве с особенностями и различными технологиями фотографического метода получения изображения при реставрации.
2. Формирование навыков в воссоздании и охране памятников как объектов исторического наследия.
3. Проектировать технологические процессы реставрации.
4. Производить оценку объектов культурного наследия с использованием нормативной документации. Обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.
5. Выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

Цифровая реставрация и архивирование фотодокументов  
История и методология фотовидеотворчества в России  
Фотография и проблемы сохранения культурного наследия

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:  
*нет последующих дисциплин*

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** научно-исследовательский.

ПК-4 — Способен выявлять состояние исторических фотодокументов и архивных материалов, анализировать и обобщать опыт сохранения и развития фотографического творчества в России и зарубежных странах.

ПК-4.3 — Применяет систему логически последовательных методологических, методических и организационно-технических процедур, позволяющих получить объективно-достоверные данные о состоянии исторических фотодокументов и архивных материалов.

**Знает:** показатели достоверности состояния исторических фотодокументов и архивных материалов

**Умеет:** определять состояние исторических и архивных фотодокументов исследовать объекты культурного наследия, исторические и архивные

фотодокументы

**Владеет:** методологией организационно-технических процедур для последовательного логического анализа объектов культурного наследия в сфере фотографического искусства

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 астроном. час. / 2 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 26,3 час.

самостоятельная работа: 27,7 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	4	Итого
Лекции	12	12
Практические	12	12
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	24	24
Самостоятельная работа во время сессии	3,7	3,7
<b>Итого</b>	<b>53,7</b>	<b>53,7</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### **Тема 1. Место и роль реставрации. Законы композиционного творчества. Историчность и преемственность законов, принципов, приемов.**

Понятие культурного наследия человечества. Место и роль реставрации в сохранении памятников истории и культуры. Основные виды реставрационных материалов, применявшихся в прошлом, история их использования. Понятие исторического источника. Понятие памятника (природы, истории и культуры). Типы и виды исторических источников, объектов материальной культуры, критерии и ценности памятников. Письменные источники, их характеристика и определение значения. Собрание музея Джорджа Истмена. Пути формирования коллекций. Лаборатории и школы консервации и сохранения экспонатов. Законы композиционного творчества. Историчность и преемственность законов, принципов, приемов. Киноархивы России, Франции, Англии, Швеции и др.

#### **Тема 2. Реставрация, консервация, воссоздание объектов культурного наследия Реставрационная школа Ленинграда - Санкт-Петербурга**

Культурное наследие в эпоху глобализации. Приватизация памятников архитектуры и истории частными лицами. "Петербургская стратегия сохранения культурного наследия" Постановление от 1 ноября 2005 года № 1681. Задачи Петербургской стратегии сохранения культурного наследия. Реставрационная школа Ленинграда - Санкт-Петербурга. Меры по обеспечению реставрационной деятельности: дифференциация, установление норм и расценок на все виды реставрационных работ, обеспечение и защита авторских прав, знаков качества, сертификатов мастерства. Пропаганда качества реставрационных работ с помощью выставок, конкурсов,

мастерских ремесленников в туристских зонах, предоставление грантов (дотаций, субсидий, безвозмездных ссуд), создание мастер-классов, широкое информирование общественности через средства массовой информации.

### **Тема 3. История охраны памятников истории и культуры в России. Классификация памятников истории и культуры в РФ.**

Объекты культурного наследия: памятники, ансамбли, достопримечательные места. Памятники градостроительства: памятники архитектуры, ансамбли. Памятники истории. Памятники археологии. Памятники искусства. Категории историко-культурного значения объектов культурного наследия. Культурное наследие - духовный, культурный, экономический и социальный капитал невозместимой ценности. О необходимости сбережения культурного наследия и эффективного использования как одного из важнейших ресурсов мировой экономики. Утраты культурных ценностей невозможны и необратимы. Цели и задачи государственной охраны объектов культурного наследия. Понятие о культурном наследии, о памятниках истории и культуры. Памятники истории и культуры, составляющие наше культурное наследие: церкви, монастыри, дворцы, усадьбы, крепости, особняки, надгробия, монументально-скульптурные композиции, а также иконы, картины, фрески, изделия из бронзы, мрамора, дерева, ткани (декоративно-прикладное искусство), монеты, книги, рукописи, предметы народного быта и др. Историко-культурные заповедники. Критерии признания объектов памятниками культуры.

### **Тема 4. Оценка современного состояния памятников истории и культуры. Методы реставрации и консервации памятников**

Основные принципы организации государственной охраны объектов культурного наследия. Роль законодательных и экономических аспектов. Роль государственного и общественного контроля в сохранении памятников. Требования Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ о необходимости проведения по объектам культурного наследия научной реставрации с привлечением для ее выполнения специалистов-реставраторов. Проблемы при сохранении объектов культурного наследия. Охранная зона. Зона регулирования застройки и хозяйственной деятельности. Зона охраняемого природного ландшафта. Понятие о консервации и реставрации. Контроль технического состояния кинодокументов. Разделение документов на группы в зависимости от повреждений. Роль консервации и реставрации памятников истории. Методы консервации. Специальные методики консервации различных видов и типов предметов. Методика консервации предметов из неорганических материалов. Консервация предметов из органических материалов. Специальные методики реставрации музейных предметов. Реставрация предметов из органических материалов. Реставрация предметов из неорганических материалов. Специфика реставрации памятников внемузейного расположения (архитектура, исторический ландшафт). Технические и художественные методы реставрации.

### **Тема 5. Проблема сохранения культурного наследия. Особенности реставрации в практике работы с изображением**

Краткий обзор состояния памятников архитектуры в СПб. Проблемы. Методики комплексной реставрации, воссоздания и консервации. Приватизация памятников архитектуры и истории частными лицами. Передача памятников истории и культуры в частную собственность. Реконструкция и новое строительство в исторических районах города. Меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия при проектировании и проведении землеустроительных, земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных и иных работ. Государственная политика в сфере охраны памятников истории и культуры согласно Федеральному закону от 25 июня 2002 г. № 73-ФЗ. Всероссийская общественная организация "Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры", ее роль в сохранении памятников. Основные методические подходы научной реставрации и проблемы воссоздания памятников культурного наследия. Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия. Консервация объекта культурного наследия - научно-исследовательские, изыскательские, проектные и производственные работы, проводимые в целях предотвращения ухудшения состояния объекта культурного наследия. Ремонт памятника. Реставрация

памятника или ансамбля. Воссоздание утраченного объекта культурного наследия. Воссоздание утраченного объекта культурного наследия. Приспособление объекта культурного наследия для современного использования.

**Тема 6. Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия**

Реставрационные нормы и правила согласно федеральному органу охраны объектов культурного наследия. Контроль за состоянием объектов культурного наследия.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Место и роль реставрации. Законы композиционного творчества. Историчность и преемственность законов, принципов, приемов.	1,5	0	0	1,5	0	0	3
2	Реставрация, консервация, воссоздание объектов культурного наследия Реставрационная школа Ленинграда - Санкт-Петербурга	1,5	0	0	1,5	0	0	3
3	История охраны памятников истории и культуры в России. Классификация памятников истории и культуры в РФ.	3	0	0	3	0	0	6
4	Оценка современного состояния памятников истории и культуры. Методы реставрации и консервации памятников	1,5	0	0	1,5	0	0	3
5	Проблема сохранения культурного наследия. Особенности реставрации в практике работы с изображением	1,5	0	0	1,5	0	0	3
6	Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия	3	0	0	3	0	0	6
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Методы фотофиксации реставрационных процессов и объектов историко-культурного наследия» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Место и роль реставрации. Законы композиционного творчества. Историчность и преемственность законов, принципов, приемов	1,5
2	Реставрация, консервация, воссоздание объектов культурного наследия Реставрационная школа Ленинграда - Санкт-Петербурга	1,5
3	История охраны памятников истории и культуры в России. Классификация памятников истории и культуры в РФ	3

4	Оценка современного состояния памятников истории и культуры. Методы реставрации и консервации памятников	1,5
5	Проблема сохранения культурного наследия. Особенности реставрации в практике работы с изображением	1,5
6	Порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Методы фотофиксации реставрационных процессов и объектов историко-культурного наследия».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	
выступление на конференции по теме дисциплины	
выступление с докладом	
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	
посещение лекционного занятия	
посещение практического занятия	
практикум (выполнение практических заданий)	
участие в общественно полезном или культурном мероприятии связанном с дисциплиной	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет	4

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем для подготовки докладов.

1. Понятие историко-культурного наследия. Нормативные документы.
2. Аппаратура, используемая при реставрации изображения и основы кинофотоматериалов.
3. Технические средства для проведения реставрационных работ кинофотоматериалов.
4. Типы повреждений на эмульсионном слое и основе.
5. Условия хранения кинофотоматериалов.
6. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
7. Условия хранения реставрационных материалов.
8. Кинофотодокументы на бумажной основе.
9. Кинофотодокументы на пленочном носителе.
10. Условия хранения реставрационных материалов.

Пример тестового задания:



## Тест №1:

1. Объект культурного наследия- объекты представляющие ценность и сохранившие подлинность. Классификация объектов культурного наследия

1. выдающиеся место
2. сооружение (творение)
3. планеты
4. комплекс (ансамбль)
5. территории или водные объекты

2. Достопримечательность — объект культурного занесенный в Государственный реестр России

1. Местного значения
2. Национального значения
3. Международного значения

3. Сколько населенных пунктов занесено в список исторических населенных мест России

1. 101
2. 61
3. 41

4. Какие города из ниже перечисленных внесены в список исторических населенных мест России

1. Великий Устюг
2. Санкт-Петербург
3. Москва
4. Коломна

5. Виды объектов культурного наследия

1. Археологические
2. Исторические
3. Монументального искусства
4. Транспортные
5. Архитектуры и градостроительства

## Тест №2

1. Какие общественные и научные организации играли важную роль в деле охраны природного и культурного наследия играли в XIX в...

1. Московское археологическое общество
2. Архитектурное общество
3. Русское историческое общество
4. Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины

2. Какие организации в России в настоящее время играют ведущую роль в деле сохранения историко-культурного наследия

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры
2. Всероссийское общество архитекторов
3. Российский фонд культуры

3. Какой закон регулирует отношения в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)

народов Российской Федерации

1. №73-ФЗ от 25.06.2002
2. № 2300-1 от 07.02.1992
3. №79-ФЗ от 01.05.2017

4. Виды реставрационных работ

1. Консервация
2. реставрация
3. Фото-фиксация
4. Воссоздание
5. Раскрытие
6. Реконструкция

5. Основные этапы консервации

1. расчистка
2. укрепление конструкций и материалов сооружения
3. воссоздание утраченных частей
4. укрытие от разрушающих воздействий

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы к зачету:

1. Основные виды реставрационных материалов.
2. Характеристики и специфические особенности реставрационных материалов.
3. Кинофотодокументы на бумажной основе.
4. Кинофотодокументы на пленочном носителе.
5. Требования, предъявляемые к реставрационным материалам.
6. Физические и моральные разрушения.
7. Методики реставрации материалов.
8. Понятие о консервации и реставрации.
9. Роль консервации и реставрации памятников истории.
10. Условия хранения реставрационных материалов.
11. Температурно-влажностный режим хранения кинофотодокументов.
12. Понятие культурного наследия человечества.
13. Понятие исторического источника. Понятие памятника (природы, истории и культуры).
14. Типы и виды исторических источников, объектов материальной культуры, критерии и ценности памятников.
15. Требования, применяемые к реставрационным материалам. Кинодокументы, хранящиеся в государственных архивах, музеях, библиотеках и других организациях.
16. Виды реставрационных материалов на нитрооснове.
17. Дагеротипы, калотипы, бумажные негативы, цианотипы, отпечатки на альбуминовой бумаге.
18. Повреждения изображения на полимерном носителе.
19. Технические и художественные методы реставрации.
20. Понятие оригинала документа, страховой копии документа, фонд пользования.
21. Роль консервации и реставрации памятников истории.
22. Фотографические объективы. Основные характеристики и творческие возможности.
23. Экспозиция в фотографии.
24. Методика работы над съемочным заданием.
25. Методы определения экспозиционных параметров.

Практические вопросы к зачету по дисциплине:

Практические задания зачету предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Произведите оценку качества реставрации фотографического изображения.
2. Составьте последовательность необходимую при работе эксперта по фотофиксации реставрации
3. Определите роль фонда пользования в работе реставрационного процесса

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Практикум (Выполнение практических заданий)	2	6	12
Посещение практического занятия	2	8	16
Посещение лекционного занятия	2	8	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выполнение тестового задания	10	2	20
Выступление с докладом	6	1	6
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Выступление на конференции по теме дисциплины	10	1	10
Участие в общественно полезном или культурном мероприятии связанном с дисциплиной	5	1	5
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Яне, Б. Цифровая обработка изображений [Текст] = DigitalImageProcessing : пер. с англ.: к изучению дисциплины / Б. Яне. - Диск. - М. : Техносфера, 2007. - 584 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
2. Гонсалес, Р. Цифровая обработка изображений. Издание 3-е, исправленное и дополненное [Электронный ресурс] / Р. Гонсалес, Р. Вудс. - Москва : Техносфера, 2012. - 1104 с. - Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института - по логину и паролю.  
<http://ibooks.ru/reading.php?short=1&isbn=978-5-94836-331-8>
3. Веселова, С. В. Цифровая обработка изображений [Электронный ресурс] : учебное пособие / С. В. Веселова, Е. В. Константинова, И. В. Александрова, 2018. - 349 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/164i\\_Veselova\\_i\\_dr\\_Cifrovaja\\_obrabotka\\_izobrazhenij\\_UP\\_2018.pdf](http://books.gukit.ru/pdf//2019/Uchebnaja%20literatura/164i_Veselova_i_dr_Cifrovaja_obrabotka_izobrazhenij_UP_2018.pdf)
4. Нестерова, Е. И. Технологическая среда медиаиндустрии [Текст] : учебное пособие для вузов / Е. И. Нестерова, В. С. Якимович, Г. М. Луговой. - Уфа : Аэтерна, 2015. - 128 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Мельникова, Е. А. Реставрация фильмофильмовых материалов [Текст] : учебное пособие / Е. А. Мельникова, Т. М. Гурьянова. - СПб. : Изд-во СПбГУКиТ, 2013. - 31 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Santa Fe. Photographic Workshops - [www.sfworkshop.com](http://www.sfworkshop.com)
2. Visual Studies Workshop - [www.vsw.org/](http://www.vsw.org/)
3. International Center of Photography - [www.icp.org](http://www.icp.org)
4. Photographer Collections - [www.geh.org](http://www.geh.org)
5. Art history resources - [witcombe.sbc.edu/ARTHprints.html#photography](http://witcombe.sbc.edu/ARTHprints.html#photography)

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов, доклад, творческое задание.

Цель практических занятий – развитие самостоятельности учащихся и приобретение умений и навыков в области истории мирового фотоискусства.

Практические занятия по данной дисциплине проводятся в форме семинаров, что позволяет студентам привить практические навыки самостоятельной работы с научной литературой, получить опыт публичных выступлений. Семинары способствуют углубленному изучению наиболее сложных проблем в области истории мирового фотоискусства и служат основной формой подведения итогов самостоятельной работы студентов.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов;
- вопросы, выносимые на обсуждение и список литературы, необходимый для целенаправленной работы студента в ходе подготовки к семинару;
- задачи для совместного и самостоятельного решения по рассматриваемой теме.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по

данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

• тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы;

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки магистра по направлению 51.04.02 Народная художественная культура данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программе.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Итоговый контроль в виде зачета.