

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

### Рабочая программа дисциплины

## «Методика исследований народной художественной культуры»

Наименование ОПОП: Фотоискусство

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура  
Форма обучения: очная

Факультет: Телевидения, дизайна и фотографии

Кафедра: Фотографии и народной художественной культуры

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 40 час.

самостоятельная работа: 68 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	
выступление на научной конференции по теме дисциплины	
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	
практикум (выполнение практического задания)	
присутствие на лекции	
присутствие на практическом занятии	
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

Рабочая программа дисциплины «Методика исследований народной художественной культуры» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Фотоискусство» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Константинова Е.В., зав. кафедрой кафедры , к.т.н.

**Рецензент(ы):**

Пшеницын А.А., Генеральный директор ООО «Фотолюкс»

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Фотографии и народной художественной культуры 10.06.2022 года, протокол № 10

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 10.06.2022 года, протокол № 13

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Е.В. Константинова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

подготовка высококвалифицированного творческого работника компетентно ориентированного для работы в области традиционной народной художественной культуры, формирование у студентов магистратуры общих представлений о научных исследованиях народной художественной культуры и народного творчества.

### Задачи дисциплины:

1. Формирование у студентов устойчивого представления о народной художественной культуре.
2. Изучение методологических основ предмета.
3. Освоение комплекса народной художественной культуры в его жанровом многообразии, исторической эволюции и последовательности развития.
4. Знакомство с технологией собирания, изучения произведений и сохранения традиций народной художественной культуры.
5. Развитие у студентов мотивации творческого освоения теоретических и исторических основ народной художественной культуры как сферы их будущей профессиональной деятельности.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Основы научных исследований

Методология научных исследований

Научно-исследовательская работа

Организация выставочной деятельности

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

### Общепрофессиональные компетенции

ОПК-1 — Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования;

ОПК-1.3 — Определяет этапы и обосновывает методику проведения исследовательской или проектной работы.

**Знает:** содержание проведения исследовательской или проектной работы

**Умеет:** классифицировать этапы исследовательской и проектной работы

**Владеет:** навыками организации исследовательских и проектных работ в области

теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры, народного художественного творчества, этнокультурного воспитания и образования

### **Профессиональные компетенции**

#### ***Вид деятельности: научно-исследовательский.***

ПК-1 — Готов выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры.

ПК-1.3 — Представляет результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории.

**Знает:** задачи представления результатов своих научных исследований широкой аудитории

**Умеет:** аргументировать выводы, представленные в теоретических и практических исследованиях

**Владеет:** навыком представления теоретического и практического исследования широкой аудитории

#### ***Вид деятельности: научно-исследовательский.***

ПК-2 — Способен проводить теоретические и прикладные научные исследования в области теории, истории, организации и руководства развитием народной художественной культуры.

ПК-2.2 — Проводит теоретические и прикладные научные исследования с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий.

**Знает:** виды проведения научных исследований с применением современной аппаратуры, оборудования и информационных технологий

**Умеет:** обосновывать результаты теоретических и практических исследований при помощи современной аппаратуры, оборудования и информационных технологий

**Владеет:** способностью проводить теоретические и прикладные научные исследования

## **2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ**

### **2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 40 час.

самостоятельная работа: 68 час.

<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	12	12
Практические	24	24
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	43	43

Самостоятельная работа во время сессии	25	25
<b>Итого</b>	<b>106</b>	<b>106</b>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины

### **Тема 1. Актуальные проблемы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях**

Правовые и нормативные документы, определяющие процессы развития народной художественной культуры в современных условиях. Законодательные основы охраны памятников истории и культуры, поддержки народного декоративно-прикладного творчества. Федеральная программа «Культура России». Государственная «Концепция художественного образования в РФ». «Рекомендация по сохранению фольклора» И другие нормативные акты ЮНЕСКО, определяющие роль государств мирового сообщества в сохранении и развитии самобытных традиций народной художественной культуры. Деятельность Министерства культуры РФ, Министерства образования РФ, региональных органов управления культурой и образованием по сохранению и развитию народной художественной культуры в России.

### **Тема 2. Сущность, структура и функции народной художественной культуры**

Сущность народной художественной культуры как совокупности художественных ценностей и идеалов, созданных и укоренившихся в том или ином этносе. Сравнительный анализ различных подходов к трактовке понятия «народная художественная культура». Теории и концепции в сфере народной художественной культуры. Философские основы, педагогические исследования, этнопсихологические и семиотические аспекты народной художественной культуры и творчества. Возможные принципы формирования понятия «народная художественная культура» (этничности, целостности, двуединства этнохудожественного сознания и этнохудожественной деятельности, исторической и социокультурной динамики, художественно-эстетической самобытности, междисциплинарного подхода). Структура народной художественной культуры и ее основные компоненты. Основные функции народной художественной культуры (аксиологическая, художественно-эстетическая, социокультурная, арт - терапевтическая, коммуникативная). Консерватизм и динамика в развитии народной художественной культуры. Понятия развития и застоя, кризиса и расцвета, прогресса и регресса в художественной культуре. Особенности законов развития народной художественной культуры. Специфика общеславянской, восточнославянской и русской художественных культур. Концепции исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры.

### **Тема 3. Народное художественное творчество, фольклор, любительское (самодельное) творчество и народная художественная культура**

Народное художественное творчество. Разнообразие трактовок данного понятия. Народное художественное творчество в узком и широком смысле. Традиции и новации в народном художественном творчестве. Понятие традиций. Эстетические особенности древнерусского народного творчества. Черты древнерусского эстетического сознания. Семиотические аспекты народного художественного творчества.

Фольклор. Фольклор как древнейший пласт народной художественной культуры. Разнообразие трактовок понятия «фольклор». Фольклор в узком и широком смысле. Признаки и функции фольклора. Проблема видо-жанровой дифференциации фольклора. Фольклор в контексте современной культуры. Фольклор и художественная самодеятельность. Фольклор и профессиональное искусство. Принципы и механизмы функционирования фольклора в современных условиях.

Любительское (самодельное) художественное творчество как неспециализированная художественная деятельность и как исторически сложившаяся массовая, общедоступная форма участия населения в художественных процессах. Формы организации любительского

художественного творчества. Этнические и внеэтнические компоненты неспециализированной (любительской) художественно-творческой деятельности участников современных самодеятельных художественных коллективов, студий, объединений.

#### **Тема 4. Проблемы исторической динамики народной художественной культуры**

Консерватизм и динамика в развитии народной художественной культуры. Понятия развития и застоя, кризиса и расцвета, прогресса и регресса в художественной культуре. Особенности законов развития народной художественной культуры. Концепции исторической и социокультурной динамики народной художественной культуры (О. Шпенглер, А.Дж. Тойнби, П. Сорокина, К. Ясперс и др.). Замкнутые и открытые типы этнических культур. Факторы динамики народной художественной культуры. Учения о социодинамике культуры и их значение для анализа процессов развития народной художественной культуры. Влияние социально-политических, социально-экономических и социально-психологических факторов на развитие народной художественной культуры.

Современные процессы развития международного культурного сотрудничества на основе сохранения и развития самобытных традиций этнических культур народов мира.

#### **Тема 5. Формирование народной художественной культуры в период ранней государственности**

Особенности становления и развития общеславянских черт художественной культуры (I тыс. до н.э. – I тыс. н.э.). Взаимосвязь восточных, западных и южных славян. Общее и особенное в их истории и культуре. Истоки государственности на Руси и особенности художественной деятельности славян. Особенности развития народной художественной культуры Древней Руси в домонгольский период. Великая степь и Древняя Русь – контакты, взаимовлияние и взаимопроникновение культур. Особенности художественной культуры славян как результат отношений со степными народами. Состояние и развитие народной художественной культуры в период монгольского нашествия. Взаимосвязь монголо-татар и росссов в процессе изменения социо-культурного пространства Восточной Европы. Состояние и развитие народной художественной культуры росссов под влиянием художественных традиций народов тюркоязычной группы. Развитие народной художественной культуры в период феодального средневековья (XIII – XVII вв.). Роль и значение Московского княжества в исторической судьбе русских княжеств. Культура массовых гуляний и зрелищ. Укрепление традиций крестьянской художественной культуры. Особенности развития народной художественной культуры в период правления Ивана Грозного. Становление и развитие новых нетрадиционных форм фольклора как следствие бытовых и социальных перемен в обществе.

#### **Тема 6. Состояние и особенности развития народной художественной культуры в России (XVIII – XIX вв.)**

Влияние светских, церковных традиций на народную художественную культуру. Сочетание древних корней и недавних событий истории. Развитие неклассических форм народной художественной культуры – канты, городская лирика, танцевальные сюиты, кадрили и т.д. Субкультурные традиции социальных групп: студенческих, солдатских, рабочих, мещанских. Реалистичность и точность в передаче событий истории.

#### **Тема 7. Особенности развития народной художественной культуры в России (XX в.), тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке**

Характер социально-исторических перемен в России, их влияние на процесс изменения народной художественной культуры. Фольклор советского периода. Фольклоризм и современные его проявления: сценические формы, народные хоры, молодежные фольклорные ансамбли, коллективы аутентичного исполнительства.

#### **Тема 8. Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-информационном пространстве**

Современные источники и каналы распространения информации о народной художественной культуре. Современные информационные технологии, используемые при решении задач выявления и сохранения шедевров художественного наследия народов разных стран (на материалах Международной академии информатизации и др.).

Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-образовательном пространстве. Повышение роли народной художественной культуры в современных моделях и формах образования (на материале международных симпозиумов, конференций, др.). Роль и место народной художественной культуры в развитии международного культурного сотрудничества, в профилактике межнациональных конфликтов, в формировании толерантности и позитивного мышления в обществе (на материале международных фестивалей, олимпийских культурных программ и т.д.).

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Актуальные проблемы сохранения и развития традиций народной художественной культуры в современных условиях	1,5	0	0	3	0	0	4,5
2	Сущность, структура и функции народной художественной культуры	1,5	0	0	3	0	0	4,5
3	Народное художественное творчество, фольклор, любительское (самодеятельное) творчество и народная художественная культура	1,5	0	0	3	0	0	4,5
4	Проблемы исторической динамики народной художественной культуры	1,5	0	0	3	0	0	4,5
5	Формирование народной художественной культуры в период ранней государственности	1,5	0	0	3	0	0	4,5
6	Состояние и особенности развития народной художественной культуры в России (XVIII – XIX вв.)	1,5	0	0	3	0	0	4,5
7	Особенности развития народной художественной культуры в России (XX в.), тенденции развития традиций народной художественной культуры в XXI веке	1,5	0	0	3	0	0	4,5
8	Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-информационном пространстве	1,5	0	0	3	0	0	4,5
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Методика исследований народной художественной культуры» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

## 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Народная художественная культура, ее сущность и значение. Законы развития народной художественной культуры. Взаимосвязь понятий «художественное восприятие», «художественное творчество» и «художественная культура». Специфика законов развития народной художественной культуры. Характеристика видов искусства в художественной культуре.	3
2	Теория народной художественной культуры в системе смежных сфер научного знания. Исходные понятия теории народной художественной культуры. Основопологающие научные концепции и теории народной художественной культуры в различных областях знания. Взаимосвязь народной художественной культуры с этнопедагогикой, этнокультурологией, этнопсихологией и другими науками. Сходство и различие понятий «художественная культура» и «эстетическая культура». Определение понятий: народная, этническая и национальная.	3
3	Социально-исторические перемены в России. Фольклор советского периода. Фольклоризм и современные его проявления. Характеристика социально-исторических перемен в России, их влияние на процесс изменения народной художественной культуры. Народная художественная культура под влиянием перемен. Методы создания фольклорных произведений в советский период. Художественная самодеятельность как организационная форма народного творчества. Народное художественное творчество и любительское искусство.	3
4	Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры. Отражение в произведениях прикладного искусства художественных традиций этноса, его мировосприятия, миропонимания, исторической памяти и художественного опыта. Декоративное искусство как вид пластического искусства. Художественно-образные средства выразительности произведений народного и декоративного искусства. Фотография как элемент народной художественной культуры.	3
5	Особенности развития народной художественной культуры Древней Руси в домонгольский период. Состояние и развитие народной художественной культуры в период монгольского нашествия. Великая степь и Древняя Русь. Состояние и развитие народной художественной культуры россов под влиянием художественных традиций народов тюркоязычной группы. Культура Востока и народов Азии, их значение в деле трансформации художественной культуры Руси в XIII-XV вв. Повышение роли княжеств Северной Руси, развитие ее городов и художественной культуры. Целостность художественной культуры Древней Руси.	3
6	Соотношение мифа и обряда. Миф мотивирует, интерпретирует, санкционирует обряд, входит в обряд в качестве составной части. Может существовать независимо от обряда. Миф как семиотическое воплощение образов. Миф и религия. Миф и литература.	3

7	Социологические исследования, выявляющие роль и место НХК в жизни этноса, тенденции и социальные факторы развития. Педагогические исследования НХК, помогающие определить духовно-нравственные ценности и творческие способности личности в процессе непрофессиональной художественной деятельности. Знакомство с современными моделями этнохудожественного образования. Теоретические методы исследований. Анализ научной литературы. Системный анализ. Понятие системы.	3
8	Фотография как искусство. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций. Интернет как пространство свободной коммуникации. Интернет как «универсальное социальное пространство свободной коммуникации». Оценка и анализ фотографий знаменитых российских и зарубежных фотографов различных жанров.	3

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Методика исследований народной художественной культуры».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	
выступление на научной конференции по теме дисциплины	
выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	
практикум (выполнение практического задания)	
присутствие на лекции	
присутствие на практическом занятии	
участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	
<b>Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты</b>	<b>Семестр (курс)</b>
экзамен	1

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень вопросов для подготовки докладов(по темам):

Тема 1. Народная художественная культура, ее сущность и значение. Законы развития народной художественной культуры.

Тема 2. Появление первых элементов методической деятельности (центральные клубы,

показательные клубные учреждения, культкомиссии, комитеты на предприятиях и т.д.).

Тема 3. Фольклор и фольклористика. Методы создания фольклорных произведений в советский период. Художественная самодеятельность как организационная форма народного творчества.

Тема 4. Особенности развития народной художественной культуры Древней Руси в домонгольский период. Состояние и развитие народной художественной культуры в период монгольского нашествия.

Тема 5. Развитие народной художественной культуры в период феодального средневековья (XIII – XVII вв.). Состояние и особенности развития народной художественной культуры в России (XVIII – XIX вв.)

Тема 6. Появление первых элементов методической деятельности (центральные клубы, показательные клубные учреждения, культкомиссии, комитеты на предприятиях и т.д.).

Тема 7. Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов, их магические, художественно-эстетические, игровые, утилитарные функции.

Тема 8. Роль и место народной художественной культуры в мировом культурно-образовательном пространстве. Повышение роли народной художественной культуры в современных моделях и формах образования (на материале международных симпозиумов, конференций, др.).

Тестовые материалы для контроля знаний:

Тест

1) Народная художественная культура – это:

1. совокупность художественных ценностей того или иного народа, способов их создания, сохранения, распространения и бытования;
2. коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт;
3. совокупность произведений устного народного творчества;
4. коллективная деятельность по созданию или исполнению произведений искусства.

2) Произведения устного народного поэтического творчества

1. повесть
2. баллада
3. предание
4. рассказ
5. песня

3) Определите главное понятие по порядку от более широкого к узкому:

1. художественная культура;
2. народное художественное творчество;
3. культура;
4. народная художественная культура.

4) Формы народных драматических действий

1. игры
2. хороводы
3. пьесы
4. пляски
5. ритуалы

5) Признаки фольклора:

1. массовость;

2. самобытность;
3. коллективность;
4. устойчивость.

### **6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации**

Теоретические вопросы экзамену:

1. Сущность и функции народной художественной культуры.
2. Народная художественная культура, ее сущность и признаки.
3. Виды и жанры фольклора.
4. Истоки возникновения народной художественной культуры.
5. Социальные типы культуры (массовая, элитарная, народная, профессиональная).
6. Содержание духовной культуры. Ее основные формы и виды.
7. Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.
8. Истоки русской культуры.
9. Влияние православного христианства на развитие народной художественной культуры.
10. Роль реформ Петра I в развитии народной художественной культуры.
11. Понятие «народный календарь» и «календарные аграрные праздники».
12. Народные художественные промыслы.
13. Устное народное творчество. Эпический жанр народной художественной культуры.
14. Историческая динамика народной художественной культуры.
15. Возникновение форм художественной культуры в период становления славянской общности.
16. Формирование традиций уличной массовой праздничной культуры.
17. Особенности развития народной художественной культуры в период правления Ивана Грозного.
18. Развитие народной художественной культуры в период феодального средневековья (XIII – XVII вв.).
19. Состояние и особенности развития народной художественной культуры в России (XVIII – XIX вв.).
20. Особенности развития народной художественной культуры в России (XX в.).

Практические задания к экзамену:

Практические задания к экзамену предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Произведите анализ и контент-анализ, позволяющие раскрыть художественно-эстетические особенности НХТ, уровень исполнительства, выделить конкретные смысловые единицы фольклорных текстов, авторских произведений.
2. Охарактеризуйте коллектив НХТ по его признакам и типу .
3. Создайте перечень требования к составлению плана наблюдений за НХТ.
4. Оцените возможности педагогического моделирования в разработке направлений развития объединений и организаций, занимающихся НХТ.
5. Опишите особенности Искусствоведческие исследования, направленные на анализ художественно-эстетических особенностей любительского искусства

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Присутствие на практическом занятии	1	16	16
Присутствие на лекции	2	8	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Практикум (Выполнение практического задания)	2	8	16
Выступление с докладом, сообщением, презентацией (домашнее задание)	12	1	12
Выполнение тестового задания	10	1	10
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Участие в общественно-полезном или культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	5	1	5
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	4	1	4
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### 7.1. Литература

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2017. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-2268-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99377> (дата обращения: 17.08.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей. Режим доступа: на территории института без ограничений, вне института -по логину и паролю  
<https://e.lanbook.com/book/99377>
2. Ярошенко, Н. Н. История и методология теории социально-культурной деятельности : учебник для вузов: рекомендовано методсоветом по направлению / Н. Н. Ярошенко. - М. : МГУКИ, 2007. - 360 с. Режим доступа: <https://www.gukit.ru/lib/catalog>  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>

### 7.2. Интернет-ресурсы

1. Сайт научной библиотеки ТГПУ <http://libserv.tspu.edu.ru/index1.php?ur=188>
2. Сайт электронного научного издания «Аналитика культурологии». <http://analculturolog.ru/>

### 7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Windows

Microsoft Office

### 7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. <https://elibrary.ru>

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

### 7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.
Лаборатория реставрации кинофотодокументов. Монтажная	Лабораторное оборудование: интерактивная система Smart Board SBM680iv4, денситометр ДП-1М, склеечные аппараты, паспарту машина ПМДЗ, стол фильмомонтажный РСФ-8.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки магистров по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» и программе подготовке «Художественное фотоискусство», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических занятий, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программы.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

Определенные темы проводятся в форме лекций-визуализаций. Темы для проведения занятий в форме лекции-визуализации выбирает сам преподаватель. Например, одна из тем для указанной формы - тема 1.3. "Народное художественное творчество, фольклор, любительское (самодельное) творчество и народная художественная культура".

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Несколько практических заданий студенты выполняют в группе по 2-3 человека (работа в малых группах), например, по теме тема 1.3. "Народное художественное творчество, фольклор, любительское (самодельное) творчество и народная художественная культура" по следующим вопросам:

- 1) Методы создания фольклорных произведений в советский период;
- 2) Художественная самодельность как организационная форма народного творчества;
- 3) Народное художественное творчество и любительское искусство;

В задания включаются элементы игровых форм обучения, студенты объединяются в группы (команды) по 2-3 человека и разделяют задание на части, один из них описывает какое-либо фольклорное произведение или элемент художественной самодельности, двое других пытаются показать, как это выглядит на сцене, а другая команда (малая группа) отгадывает - что это за произведение и какому народу принадлежит.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;
- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;
- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций, лабораторных занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине «Методика исследований народной художественной культуры» в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов, доклад.Формы текущего и итогового контроля включают:
- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

В состав практических занятий включаются:

- методика проведения практических занятий, которая включает план проведения практического занятия, объем аудиторных часов, отводимых для освоения материалов по каждой теме;
- краткие методические и практические материалы по каждой теме, позволяющие студенту более глубоко ознакомиться с сущностью обсуждаемых вопросов.

Во время проведения практических занятий (семинаров) по дисциплине преподаватель должен использовать различные методы обучения в соответствии с образовательными целями, опытом и пожеланиями студентов. Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают:

- тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовки к экзамену студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.

В ходе практического занятия по дисциплине «Методика исследований народной художественной культуры» студент закрепляет знания, осваивает стандартные процедуры решения задач и выполнения упражнений, учится точно и доказательно выражать свои мысли, вести дискуссию на научном языке.

Во время проведения практических занятий (семинаров) по дисциплине «Методика исследований народной художественной культуры» преподаватель должен использовать различные методы обучения в соответствии с образовательными целями, опытом и пожеланиями студентов.

В зависимости от темы и целей проведения практическое занятие по дисциплине «Методика исследований народной художественной культуры» может проходить в различных формах. Распространённой формой ведения семинара является вопросно-ответная форма, т.е. беседа преподавателя со студентами за заданную тему. Семинар может развивать вопросы пройденной лекции или включать дополнительные.