

# Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

## «САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**А. В. БАБАЯН**

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

### Рабочая программа дисциплины «История мирового фотоискусства»

Наименование ОПОП: Фотоискусство  
Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура  
Форма обучения: очная  
Факультет: Телевидения, дизайна и фотографии  
Кафедра: Фотографии и народной художественной культуры  
Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.  
в том числе: контактная работа: 40,35 час.  
самостоятельная работа: 67,65 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	
выступление на научной конференции по теме дисциплины	
выступление с докладом и презентацией	
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	
практикум (выполнение практических заданий)	
присутствие на лекции	
присутствие на практическом занятии	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	1
зачет с оценкой	1

Рабочая программа дисциплины «История мирового фотоискусства» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)  
— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Фотоискусство» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

**Составитель(и):**

Константинова Е.В., зав. кафедрой кафедры , к.т.н.

**Рецензент(ы):**

Пшеницин А.А., генеральный директор ООО "Фотолюкс"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Фотографии и народной художественной культуры 10.06.2022 года, протокол № 10

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 10.06.2022 года, протокол № 13

**СОГЛАСОВАНО**

Руководитель ОПОП Е.В. Константинова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

**УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА  
ИЛИ ЭБС**

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

# 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Цели и задачи дисциплины

### Цель(и) дисциплины:

подготовка высококвалифицированного творческого работника компетентно ориентированного для работы в организациях и предприятиях, связанных с народной художественной культурой и формирование представления о визуальной культуре современного этапа мировой изобразительной культуры и месте фотографии в ряду видов современного изобразительного искусства. Формирование представления о визуальной культуре современного этапа мировой изобразительной культуры и месте фотографии в ряду видов современного изобразительного искусства, расширение кругозора в области истории фотографии, а также современных направлений и тенденций фотоискусства, знакомство студентов с мировым и отечественным фотографическим наследием XIX-XXI веков, создание теоретической основы для целостного восприятия других дисциплин курса, привлечение внимания студентов к стилевому и формальному единству произведений, созданных в разных областях визуальной культуры.

### Задачи дисциплины:

1. Сформировать представление о художественной фотографии, то есть фотографии, отражающей творческое видение фотографа как художника, а также ее сходствах и различиях с документальной и коммерческой фотографией.

2. Изучить теорию основных этапов развития фотографии как творческого процесса (фотоискусства).

3. Развить умения и навыки художественного анализа произведений фотоискусства.

4. Изучить творчество выдающихся представителей художественной фотографии.

5. Изучить основные направления и тенденции в современном фотоискусстве.

6. Сформировать представление о разнообразии технических средств и изобразительного языка фотохудожника.

## 1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

*нет предшествующих дисциплин*

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

Композиционное решение в фотоискусстве

Творческая практика

### 1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

#### Профессиональные компетенции

**Вид деятельности:** научно-исследовательский.

ПК-5 — Владеет методами творческого поиска в области фотографии, способен анализировать и оценивать произведения художественного творчества, разрабатывать и реализовывать драматургический замысел в фото-произведении.

ПК-5.2 — Представляет результаты теоретических и практических исследований для широкой аудитории, обладает навыками критического анализа фото-произведения, создания и разработки драматургического образа в фотографии.

**Знает:** требования к представлению результатов своего теоретического и практического исследования для широкой аудитории

**Умеет:** создавать и разрабатывать драматургический образ в фотографии

**Владеет:** навыками критического анализа фото-произведения

## 2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

### 2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 40,35 час.

самостоятельная работа: 67,65 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
курсовая работа	1
зачет с оценкой	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	12	12
Практические	24	24
Консультации	4	4
Самостоятельная работа	60	60
Самостоятельная работа во время сессии	7,65	7,65
<b>Итого</b>	<b>107,65</b>	<b>107,65</b>

### 2.2. Содержание учебной дисциплины

#### Тема 1. Ранняя фотография

Визуальный образ в культуре и искусстве. Изображение как символ, как образ, как документ. Фотография как искусство. Выполнение фотографией многих информационных, познавательных и художественных функций. Образное обобщение фотографического

изображения как разновидность изобразительных искусств.

Предпосылки рождения фотографии. Фотография как область научного эксперимента — физическая природа фотографии. Фотография ранней поры, ее технические особенности. Фотография как область творчества. Художественная фотография ранней поры.

## **Тема 2. Формирование основных направлений фотографии**

Фотография обретает самостоятельность. Формирование основных направлений: документальная фотография и фотожурналистика, художественная фотография, коммерческая. Первые портретисты. Творчество Надара (Гаспара Феликса Турнашона), Сергея Левицкого.

## **Тема 3. Фотожурналистика в XIX веке**

Фотожурналистика в XIX веке. Технические ограничения ранней фотографии и типографского оборудования. Крымская война и Гражданская война в США как катализаторы развития фотожурналистики. Роджер Фентон, Александр Гарднер, Мэттью Брэди.

## **Тема 4. Российская фотография в XIX веке**

Российская фотография в XIX веке. Андрей Карелин, Сергей Левицкий, Максим Дмитриев, Карл Булла. Развитие технических средств фотографии. Цветной фотопроект. Сергей Прокудин-Горский.

## **Тема 5. Изобразительные средства фотографии**

Преодоление ограничений фотографии, связанных с ее физической природой (статичность, плоскость, объективность). Формирование разнообразия изобразительных средств фотографии. Пикториальная фотография. Алфред Стиглиц, Робер Демаше, Франтишек Дртикол, Василий Улитин.

## **Тема 6. Фотография и изобразительное искусство начала XX века**

Начало XX века — поиск новых художественных образов и технических решений в изобразительном искусстве. Абстракционизм, супрематизм, сюрреализм. Использование принципов формальной и объектной композиции в фотографии. Александр Родченко.

## **Тема 7. Мировая фотография эпохи больших потрясений**

Драматические периоды мировой истории и развитие культуры и искусства. Первая Мировая война. Революция и гражданская война в России. Великая депрессия. Дороти Ланг, Льюис Хайн, Уокер Эванс. Гражданская война в Испании. Роберт Капа (Эндре Фридман), Герда Таро.

## **Тема 8. Фотография времен Второй мировой войны**

Фотография времен Второй мировой войны. Развитие технических средств фотографии. Начало «золотого века» фотожурналистики. Появление фотоагентств. Альфред Ньюман, Альфред Айзенштадт, Маргарет Бурк-Уайт, Юджин Смит, Лени Рифеншталь, Анри Картье-Брессон. Советская фотожурналистика. Дмитрий Бальтерманц, Иван Шагин.

## **Тема 9. Послевоенный период**

Послевоенный период — эпоха творческих экспериментов. Филипп Халсман, Родни Смит, Ян Саудек, Йозеф Судек, Томас Штрут, Ара Гюлер, Юсуф Карш. Совершенствование технических средств и появление новых изобразительных средств фотографии.

## **Тема 10. Новые течения в изобразительном искусстве второй половины XX века**

Новые течения в изобразительном искусстве второй половины XX века. Поп-арт. Сближение коммерческой и художественной фотографии. Хельмут Ньютон. Кризис художественной фотографии в Советском Союзе. Советский фотоандеграунд.

## **Тема 11. Современные тенденции**

Тенденции современного изобразительного искусства. Фотоимпрессионизм, неоэкспрессионизм, неопикториализм, «прямая фотография», гиперреализм, минимализм, опт-арт (оптические иллюзии), акционизм, хепенинг, трансавангард, соц-арт, флюксус и т.д.

## **Тема 12. Современная фотожурналистика**

Кризис фотожурналистики. Современные тенденции документальной фотографии. Преломление объективной действительности камерой фоторепортера. Объективность и интерпретация. Джеймс Нахтвей, Александр Максимишин, Александр Чекменев.

### **Тема 13. Современные фотохудожники**

Арсенал технических средств и разнообразие средств выразительности современного фотохудожника. Валерий Плотников, Хироси Сугимото, Джон Хиллиард, Джон Балдессари.

### **Тема 14. Основные жанры и виды современного фотоискусства**

Основные жанры и виды современного фотоискусства. Натюрморт, пейзаж, обнаженная натура, флора и фауна, макрофотография, репортаж, астрофотография, гламур, жанровая фотография, пин-ап, подводная фотосъемка, рекламная фотография, фриз-лайт, фотоохота и т.д.

### 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Ранняя фотография	0,75	0	0	6	0	0	<b>6,75</b>
2	Формирование основных направлений фотографии	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
3	Фотожурналистика в XIX веке	1,5	0	0	0	0	0	<b>1,5</b>
4	Российская фотография в XIX веке	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
5	Изобразительные средства фотографии	1,5	0	0	0	0	0	<b>1,5</b>
6	Фотография и изобразительное искусство начала XX века	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
7	Мировая фотография эпохи больших потрясений	0,75	0	0	6	0	0	<b>6,75</b>
8	Фотография времен Второй мировой войны	0,75	0	0	6	0	0	<b>6,75</b>
9	Послевоенный период	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
10	Новые течения в изобразительном искусстве второй половины XX века	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
11	Современные тенденции	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
12	Современная фотожурналистика	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
13	Современные фотохудожники	0,75	0	0	0	0	0	<b>0,75</b>
14	Основные жанры и виды современного фотоискусства	0,75	0	0	6	0	0	<b>6,75</b>
	<b>ВСЕГО</b>	<b>12</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>24</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>

### 4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «История мирового фотоискусства» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

### 5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Ранняя фотография	6
2	Мировая фотография эпохи больших потрясений	6

3	Фотография времен Второй мировой войны	6
4	Основные жанры и виды современного фотоискусства	6

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «История мирового фотоискусства».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение тестового задания	
выступление на научной конференции по теме дисциплины	
выступление с докладом и презентацией	
подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	
практикум (выполнение практических заданий)	
присутствие на лекции	
присутствие на практическом занятии	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
зачет с оценкой	1
курсовая работа	1

### 6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Входной контроль отсутствует.

### 6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Примерный перечень тем докладов:

1. Фотография – искусство или наука, две области деятельности, которые сопровождают развитие человечества на всем протяжении его существования.
  2. Основные направления в фотографии.
  3. Фотография ранней поры ее технические особенности.
  4. Развитие технических средств фотографии. Цветной фотопроект. Творчество Сергея Прокудина-Горского. Его влияние на развитие фотографии.
- Вопросы для самопроверки (по темам)
5. Формирование разнообразия изобразительных средств фотографии.
  6. Первые портретисты. История развития фотопортрета.
  7. Развитие жанров фотографии в Европе и США.
  8. Развитие технических средств фотографии. Начало «золотого века» фотожурналистики.
  9. Новые изобразительные средства фотографии.
  10. Коммерческая и современная фотография.
  11. Мастера современной отечественной фотографии.
  12. Современное развитие документальной фотографии.
  13. Современные фотохудожники.
  14. Основные законы фотокомпозиции



Тестовые материалы для контроля знаний:

Тест №1

1. В каком году появилось первое закреплённое изображение?
  1. 1927
  2. 1822
  3. 1829
  4. 1839
  
2. Назовите автора первого закрепленного изображения
  1. Жозеф Нисефор Ньепс
  2. Томасом Веджвудом
  3. Луи Дагер
  4. Франсуа Араго
  
3. В каком году был сделан первый цветной снимок?
  1. 1839 г.
  2. 1861 г
  3. 1820 г.
  
4. Верно ли утверждение «Первые фото в России сделал Ю.Ф. Воробьев по методу Тальбота.»?
  1. Неверно
  2. верно
  
5. В каком году была произведена первая аэрофотосъемка?
  1. 1857
  2. 1858
  3. 1960
  4. 1958

Тест №2

1. Ф. Арчел – изобретатель:
  1. мокрого коллодионного процесса
  2. дагерротипии
  3. цианотипии
  
2. Верно ли утверждение «Фотожурналистика — особая форма журналистики, использующая фотографию в качестве основного средства выражения»?
  1. Верно
  2. неверно
  
3. В каком году Ипполит Байар представил миру первый позитивный отпечаток?
  1. 1836
  2. 1829
  3. 1839
  4. 1837
  
4. Верно ли утверждение «Первый портрет при электрическом свете был снят в 1879 году Левицким, для этого потребовалась выдержка в 15 секунд»?
  1. Верно

2. неверно
5. Назовите первый российский журнал, посвященный вопросам фотографии
  1. «Фотографический вестник»
  2. «Насущные вопросы фотографии»
  3. «Фотография сегодня»
  4. «Искусство и техника»

Примерный перечень тем курсовых работ:

1. Пиктореализм в Российской фотографии в начале 20-го века.
2. С.М. Прокудин-Горский и его творчество.
3. Тема портрета в Российской фотографии конца 19-го века.
4. Изменение изобразительных средств пейзажной фотографии с начала 20 до начала 21 веков.
5. Ансел Адамс. Особенности его творчество. Пейзаж.
6. Юджин Смит и его вклад в военную фотожурналистику.
7. Фотографы Великой Отечественной войны.

Описание шкал оценивания и методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений и навыков, и характеризующие этапы формирования компетенций

85-100 отлично Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы. Материал излагается грамотно, логично, последовательно. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.

70-84 хорошо Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.

56-69 удовлетворительно Исследование не содержит элементы новизны. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения. Материал не всегда излагается логично, последовательно. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.

0-55 неудовлетворительно Студент не владеет теоретическим материалом. Материал излагается нелогично, структура работы не выдержана. Во время защиты студент не может ответить на поставленные вопросы.

### 6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к зачету с оценкой:

1. Перечень вопросов для подготовки к зачету с оценкой
2. Основные этапы развития мирового изобразительного искусства.
3. Предпосылки появления фотографии.
4. Фотография раннего периода.
5. Ранний фотопортрет. Творчество Надара, Сергея Левицкого.

6. Ранняя фотожурналистика. Роджер Фентон, Александр Гарднер, Мэттью Брэди.
7. Технологические особенности фото процесса в первые десятилетия появления фотографии.
8. Цветная фотография. Первые цветные фотоснимки, пионеры цветной фотографии.
9. Пионеры российской фотографии. Сергей Левицкий.
10. Пионеры российской фотографии. Сергей Прокудин-Горский.
11. Пикториальная фотография. Альфред Стиглиц.
12. Изобразительное искусство начала XX века. Экспрессионизм.
13. Основные тенденции изобразительного искусства начала XX века.
14. Изобразительное искусство в России в 20-х — 30-х годах. Конструктивизм. Александр
15. Фотографы великой депрессии. Льюис Хайн.
16. Фотографы великой депрессии. Дороти Ланг, Чарльз Эббетс.
17. Фотоискусство Европы 30-х 40-х годов. Роберт Капа, Герда Таро.
18. Фотография в России в 20-х 30-х годах XX века. Александр Родченко.
19. Вторая мировая война и фотография в Европе. Анри Картье-Брессон.
20. Советская фотожурналистика эпохи великой отечественной войны. Дмитрий Балтерманц, Иван Шагин.
21. Американская фотожурналистика эпохи великой войны. Альфред Ньюман, Альфред Айзенштадт.
22. Творчество Юджина Смита.

Практические задания к зачету с оценкой:

Практические задания предназначены для оценивания умений и навыков и определения уровня сформированности компетенций в части компонент: уметь, владеть.

Примеры практических заданий:

1. Сюрреализм как явление в мировой художественной культуре.
2. Художественный фотопортрет.
3. Новые тенденции в западном изобразительном искусстве.
4. Гламур против мистического реализма.
5. Визуальный образ как знак, символ, образ и документ.

#### 6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
<b>Обязательная аудиторная работа</b>			
Присутствие на лекции	2	8	16
Практикум (Выполнение практических заданий)	3	4	12
Присутствие на практическом занятии	2	8	16
<b>Обязательная самостоятельная работа</b>			
Выступление с докладом и презентацией	6	1	6
Выполнение тестового задания	10	2	20
<b>Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)</b>			
Подготовка научной или творческой работы по теме дисциплины	5	1	5
Выступление на научной конференции по теме дисциплины	5	1	5
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

#### Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

### **7.1. Литература**

1. Методические указания по выполнению курсовых работ [Электронный ресурс] : направления подготовки: 51.03.02 – Народная художественная культура. 51.04.02 Народная художественная культура. 54.03.04 Реставрация / С.-Петерб. гос.ин-т кино и тел. ; [сост. И. Г. Чезлов]. - Санкт-Петербург :СПбГИКиТ, 2018. - 15 с.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2018/Methodicheskaya%20literatura/075\\_Chezlov\\_MU\\_po\\_vypolneniju\\_kursovyh\\_rabot.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2018/Methodicheskaya%20literatura/075_Chezlov_MU_po_vypolneniju_kursovyh_rabot.pdf)
2. Чибисов, К. В. Фотография в прошлом, настоящем и будущем [Текст] / К.В. Чибисов, В.И. Шеберстов, А.А. Слуцкий. - М. : Наука, 1988. - 175 с. : ил. - (Наука и технический прогресс).  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
3. Чибисов, К. В. Очерки по истории фотографии [Текст] / К. В. Чибисов. - М. : Искусство, 1987. - 255 с. : ил.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
4. Ильина, Т. В. История искусств. Западноевропейское искусство [Текст] : учебник для вузов: рекомендовано Мин.образования / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2002. - 368 с.  
<https://www.gukit.ru/lib/catalog>
5. Архипова, О. В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 43.03.02 - Туризм / О. В. Архипова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 185 с. - Электрон. версия печ. публикации.  
[http://books.gukit.ru/pdf/2013\\_1/000346.pdf](http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf)

### **7.2. Интернет-ресурсы**

1. Форум колористов и полиграфистов: <http://rudtp.pp.ru/>
2. «Radth» - настольные издательские системы: <http://forum.rudtp.ru/index.php>
3. Планета Photoshop: <http://planetaphotoshop.ru/>
4. «Фотошоп-мастер» - уроки по Adobe Photoshop: <http://www.photoshop-master.ru/>
5. Уроки фотографии: <http://fototips.ru/>
- 6.

### **7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение**

Microsoft Windows

Microsoft Office

### **7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

## 7.5. Материально-техническое обеспечение

<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения.
- Положение о самостоятельной работе студентов.
- Положение о фонде оценочных средств компетенций.
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план подготовки магистров по направлению 51.04.02 «Народная художественная культура» и программе подготовке «Художественное фотоискусство», данная рабочая программа учебной дисциплины.

Учебными материалами являются опорный конспект, рекомендации по выполнению практических занятий, тестовые задания, контрольные вопросы, а также учебно-методические и информационные материалы, приведенные в данной рабочей программе.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на зачете с оценкой.

Преподаватель читает лекции по темам, предусмотренным учебной программой. Лекции разрабатываются на основе литературы, указанной в рабочей программе и ежегодно корректируются с тем, чтобы включенный в них материал по содержанию и по форме соответствовал требованиям времени.

Чтение лекций должно сопровождаться обсуждением примеров из деловой практики. В ходе лекций преподаватель должен создавать творческую атмосферу.

При изучении дисциплины основной акцент делается на методы активного обучения, которые способствуют формированию знаний, профессиональных умений и навыков будущих специалистов, путем привлечения их к интенсивной познавательной деятельности; активизации мышления участников учебно-воспитательного процесса; проявлению активной позиции учащихся; самостоятельному принятию решений в условиях повышенной мотивации; взаимосвязи преподавателя и студента.

Обязательными составляющими процесса обучения являются средства, методы и способы учебной деятельности, способствующие более эффективному освоению материала студентами:

- использование на занятиях презентаций по разделам и темам дисциплины, подготовленных и преподавателем, и студентами;
- знакомство студентов с научными публикациями по рассматриваемой тематике, с

материалами, представленными профессионалами, фирмами-законодателями на тематических web-сайтах;

- широкое использование мультимедийных средств при проведении практических занятий, электронных опорных конспектов при чтении лекций, предоставление студентам учебной информации на электронных носителях, Интернет-поиск;

- использование новых подходов к контролю, оцениванию достижений студентов, к стимулированию их к самостоятельной творческой деятельности.

Методические рекомендации для преподавателя представляют собой комплекс рекомендаций и разъяснений, позволяющих преподавателю оптимальным образом организовать преподавание данной дисциплины.

Данный комплекс состоит из рекомендаций по проведению лекций и практических занятий, текущего и итогового контроля.

Цель лекционных занятий состоит в рассмотрении теоретических вопросов по дисциплине в логически выраженной форме. В состав лекционного курса включаются:

- конспекты лекций, разработанные в соответствии с рабочей программой по данной дисциплине;
- списки учебной литературы, рекомендуемой студентам в качестве основной и дополнительной по темам лекций, приведенной в УМК;
- тесты и задания по отдельным темам лекций для самоконтроля студентов, доклад.

Изучение дисциплины производится в тематической последовательности. Каждому практическому занятию и самостоятельному изучению материала предшествует лекция по данной теме.

Формы текущего и итогового контроля включают тесты, позволяющие определить освоение отдельных тем учебной программы.

На консультациях преподаватель помогает студенту выбрать источники информации, которые следует проанализировать, разработать ситуативные примеры, которые должны проиллюстрировать теоретические выводы обучающегося.

Для подготовки к зачету с оценкой студент должен успешно подготовиться к устному ответу по темам в соответствии с вопросами, которые включены в рабочую программу.

В ходе практического занятия по дисциплине студент закрепляет знания, осваивает стандартные процедуры решения задач и выполнения упражнений, учится точно и доказательно выражать свои мысли, вести дискуссию на научном языке.

Во время проведения практических занятий (семинаров) по дисциплине преподаватель должен использовать различные методы обучения в соответствии с образовательными целями, опытом и пожеланиями студентов.

В зависимости от темы и целей проведения практическое занятие по дисциплине может проходить в различных формах. Распространённой формой ведения семинара является вопросно-ответная форма, т.е. беседа преподавателя со студентами за заданную тему. Семинар может развивать вопросы пройденной лекции или включать дополнительные.