

Министерство культуры Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

А. В. БАБАЯН

проректор по учебной и научной работе

Сертификат: 009af29ae89acbd468cb0c803bf63469dd

Основание: УТВЕРЖДАЮ

Дата утверждения: 22.06.2022

Рабочая программа дисциплины «АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ЭТНОКУЛЬТУРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Наименование ОПОП: Фотоискусство

Направление подготовки: 51.04.02 Народная художественная культура
Форма обучения: очная

Факультет: Телевидения, дизайна и фотографии

Кафедра: Компьютерной графики и дизайна

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.
в том числе: контактная работа: 49 час.
самостоятельная работа: 59 час.

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	
подготовка доклада	
практикум (выполнение практических заданий)	
присутствие на всех занятиях	
участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы этнокультурного образования» составлена:

— в соответствии с требованиями Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования — Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - магистратура по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1184)

— на основании учебного плана и карты компетенций основной профессиональной образовательной программы «Фотоискусство» по направлению подготовки 51.04.02 Народная художественная культура

Составитель(и):

Нестерова Е.И., зав. кафедрой КГиД кафедры компьютерной графики и дизайна, д.т.н.
Матвеева Н.А., доцент кафедры компьютерной графики и дизайна, к.п.н.

Рецензент(ы):

Крейнин В.Г., Генеральный директор ООО "Балтийское телевидение"

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Компьютерной графики и дизайна 26.05.2022 года, протокол № 10

Рабочая программа дисциплины одобрена Советом факультета 10.06.2022 года, протокол № 13

СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП Е.В. Константинова

Начальник УМУ С.Л. Филипенкова

УКАЗАННАЯ ЛИТЕРАТУРА ИМЕЕТСЯ В НАЛИЧИИ В БИБЛИОТЕКЕ ИНСТИТУТА ИЛИ ЭБС

Заведующий библиотекой Н.Н. Никитина

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель(и) дисциплины:

сформировать личностные этнокультурные принципы для успешного существования в человеческом обществе, навыки педагогической деятельности в области народного художественного творчества

Задачи дисциплины:

сформировать способность анализировать и рассматривать единство человеческой образовательной истории, развивающейся на фундаменте многообразия этнокультур;
научиться выявлять основные проблемы и противоречия в современном этнокультурном образовании;

сформировать позитивное межэтническое общение и толерантность сознания;

сформировать навыки реализации основных и дополнительных образовательных программ в области народного художественного творчества

1.2. Место и роль дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Дисциплина основывается на знаниях и умениях, приобретенных в ходе изучения предшествующих дисциплин/прохождения практик и взаимосвязана с параллельно изучаемыми дисциплинами:

нет предшествующих дисциплин

Освоение дисциплины необходимо как предшествующее для дисциплин и/или практик:

История высшего образования в России и за рубежом

Педагогическая практика

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Общепрофессиональные компетенции

ОПК-2 — Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ;

ОПК-2.2 — Учитывает специфику педагогической деятельности в области народного художественного творчества при реализации основных и дополнительных образовательных программ.

Знает: специфику педагогической деятельности в области народного художественного творчества

Умеет: разрабатывать основные и дополнительные образовательные программы в области народного творчества

Владеет: навыками реализации основных и дополнительных образовательных программ в области народного художественного творчества

2. СТРУКТУРА, ОБЪЕМ И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В КОМПЕТЕНТНОСТНОМ ФОРМАТЕ

2.1. Структура и трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 астроном. час. / 4 зач.ед.

в том числе: контактная работа: 49 час.
самостоятельная работа: 59 час.

Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

Распределение трудоемкости по периодам обучения:

Семестр	1	Итого
Лекции	12	12
Практические	24	24
Индивид. занятия	9	9
Консультации	2	2
Самостоятельная работа	34	34
Самостоятельная работа во время сессии	25	25
Итого	106	106

2.2. Содержание учебной дисциплины

Раздел 1. Этнокультурное образование в структуре современного общества

Тема 1. 1. Этнокультура в системе общей культуры народа

Этнокультура в системе общей культуры народа. Этнокультура в современной системе российского образования.

Тема 1. 2. Этнокультура в современной системе Российского образования

Этническое сознание и этническое самосознание. Формирование этнокультуры русского народа и народов России в ходе исторического процесса.

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование раздела, (отдельной темы)	Лекции	Лекции с использованием ДОТ	Лабораторные работы	Практические занятия	Практические с использованием ДОТ	Индивидуальные занятия	Итого
1	Этнокультурное образование в структуре современного общества	3	0	0	6	0	3	12
1.1	Этнокультура в системе общей культуры народа	1,5	0	0	3	0	1,5	6
1.2	Этнокультура в современной системе Российского образования	1,5	0	0	3	0	1,5	6
2	Личность и этнокультура	3	0	0	6	0	3	12
2.1	Этническое сознание и этническое самосознание	1,5	0	0	3	0	1,5	6
2.2	Формирование этнокультуры русского народа и народов России в ходе исторического процесса	1,5	0	0	3	0	1,5	6
3	Проблемы сохранения этнокультурных традиций	3	0	0	6	0	3	12
3.1	Этнокультурные особенности русского народа и представителей этнических культур народов России	1,5	0	0	3	0	1,5	6
3.2	Сохранение этнокультурных традиций	1,5	0	0	3	0	1,5	6
4	Методы и модели этнокультурного образования	3	0	0	6	0	0	9
4.1	Модели формирования субъекта этнической культуры в образовательном процессе	1,5	0	0	3	0	0	4,5
4.2	Роль народного творчества в этнокультурном образовании. Особенности этнохудожественного образования.	1,5	0	0	3	0	0	4,5
	ВСЕГО	12	0	0	24	0	9	45

4. ЛАБОРАТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ

Лабораторные занятия по дисциплине «Актуальные проблемы этнокультурного образования» в соответствии с учебным планом не предусмотрены.

5. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ (СЕМИНАРЫ)

№ п/п	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1	Тема: «Этнокультура в системе общей культуры народа». Этнокультура в системе общей культуры народа	3
2	Тема: «Этнокультура в современной системе Российского образования». Этнокультура в современной системе Российского образования	3
3	Тема: «Этническое сознание и этническое самосознание». Этническое сознание и этническое самосознание	3
4	Тема: «Формирование этнокультуры русского народа и народов России в ходе исторического процесса». Формирование этнокультуры русского народа и народов России в ходе исторического процесса	3
5	Тема: «Этнокультурные особенности русского народа и представителей этнических культур народов России». Этнокультурные особенности русского народа и представителей этнических культур народов России	3
6	Тема: «Сохранение этнокультурных традиций ». Сохранение этнокультурных традиций	3
7	Тема: «Модели формирования субъекта этнической культуры в образовательном процессе». Модели формирования субъекта этнической культуры в образовательном процессе	3
8	Тема: «Роль народного творчества в этнокультурном образовании. Особенности этнохудожественного образования.». Роль народного творчества в этнокультурном образовании. Особенности этнохудожественного образования.	3

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации с использованием балльно-рейтинговой системы.

Оценочные средства в полном объеме представлены в Фонде оценочных средств по дисциплине «Актуальные проблемы этнокультурного образования».

Предусмотрены следующие формы и процедуры текущего контроля и промежуточной аттестации:

Вид(ы) текущего контроля	Семестр (курс)
выполнение теста	
подготовка доклада	
практикум (выполнение практических заданий)	
присутствие на всех занятиях	
участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	
Вид(ы) промежуточной аттестации, курсовые работы/проекты	Семестр (курс)
экзамен	1

6.1. Оценочные средства для входного контроля (при наличии)

Тест:

1 Назовите педагога, который впервые заявил об актуальности этнокультурного образования:

Ушинский КД
Терещенко АВ
Волков ГН
Громыко ММ

2 Какой основой и для формирования чего выступает этническое сознание:
формирования семьи
формирования рода
формирования племени
формирования нации

3 Самоидентификация для этноса это:
формирование этнической культуры этноса
осознание своего этноса среди других
групповая идентичность
когда принятое народом имя, становится символом

4 Когда возникает народность:
в эпоху родового общества
в эпоху племенного развития
в клановом обществе
в эпоху рабовладения

5 В какой период развития общества возникает нация:
при общественном племенном устройстве
в индустриальном обществе
в период преодоления феодальной раздробленности

6 В России, по данным Росстата, проживают представители более...
180 этнических групп
50 этнических групп
1000 этнических групп

7 Сергей Широкогоров и Макс Вебер определяли этнос, как группу людей,...
говорящих на одном языке, имеющих общее происхождение и традиции
говорящих на одном языке
имеющих общее происхождение и традиции

8 Народ можно определить, как...
объединение этносов
несколько народностей
жителей одной местности

9 Нация – это общественная единица, которая выражает...
политическое единство индивидов, проживающих в одном государстве
политическое единство индивидов, говорящих на одном языке
единство идеологии

10 Термин национальность введен...
ОБауэром
К Марксом
ТСмитом

6.2. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости

Тестовые материалы для контроля знаний:

Задание 1. Этнокультурное образование представляет:

- 1.Целостный процесс изучения и практического овладения ценностями народной культуры, воспитания личности в этнокультурных традициях в её становлении и социализации;
- 2.Комплекс частных методов и методик;
- 3.Изучение теории этнокультуры;
- 4.Освоение практических навыков общения.

Задание 2. Предметом этнокультуры как научной дисциплины является:

- 1.Специфика материальной, духовной и художественной культуры народа;
- 2.Особенности психологии отдельных людей;
- 3.Особенности экологической среды;
- 4.Методы нравственного воспитания.

Задание 3. Кто из известных живописцев конца XIX-XX веков был изобретателем «русской матрёшки»:

- 1.Б.М. Кустодиев;
- 2.И.Я. Билибин;
- 3.С.В. Малютин +.

Задание 4. Какие из знаменитых художественных промыслов можно сравнить с кружевом:

1. Великоустюжскую чернь по серебру,
2. Шемогодскую резьбу по бересте,+
3. Ростовскую финифть,
4. Холмогорскую резьбу по кости,+
5. Палехскую миниатюру на папье-маше.

Задание 5. Назовите центр игрушечного промысла, стилю которого свойственны удлинённые пропорции фигурок и характерные приёмы раскрасок – кружочки и полоски:

- 1.Дымково,
2. Каргополье,
- 3.Филимоново,+
- 4.Семёново,
- 5.Сергиев-Пасад.

Примерные темы докладов:

1. Значение идей народного творчества для профессионального художника.
2. Истоки этнохудожественного образования в истории педагогики.
3. Роль и место этнохудожественного образования в современном мировом культурно-образовательном пространстве.
4. Понятие и сущность этнохудожественного образования.
5. Становление и развитие этнохудожественного образования в России.
6. Формы организации народного художественного творчества.
7. Современные методы, информационные средства и технологии преподавания народно художественной культуры.
8. Методы и методика преподавания народной художественной культуры.
9. Приобщение детей и подростков к народной культуре и творчеству в системе общего и дополнительного этнохудожественного образования.
10. Перспективы образования в области народной художественной культуры.
11. Современные концепции этнохудожественного образования российских ученых.

6.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Теоретические вопросы к экзамену

1. Сущностное определение понятия «этнокультурное образование».
2. Что составляет этнокультурное образование.
3. Рассказать об этапах историко-культурного процесса развития общества.

4. Роль этнической культуры в развитии ценностной сферы межличностной деятельности.
5. Возможности использования этнокультурных традиций русского народа в современном Российском образовании.

Практические вопросы к экзамену

1. Роль декоративного творчества в жизни древнего общества.
2. Значение фольклорных образов в этнокультурном образовании.
3. Игры как важнейший фактор этнокультурного образования.
4. Традиции национальной культуры в народном творчестве.
5. Роль художественного образа в этнокультурном образовании.

6.4. Балльно-рейтинговая система

Оценка успеваемости с применением балльно-рейтинговой системы заключается в накоплении обучающимися баллов за активное, своевременное и качественное участие в определенных видах учебной деятельности и выполнение учебных заданий в ходе освоения дисциплины.

Конкретные виды оцениваемой деятельности	Количество баллов за 1 факт (точку) контроля	Количество фактов (точек) контроля	Баллы (максимум)
Обязательная аудиторная работа			
Практикум (Выполнение практических заданий)	3	8	24
Присутствие на всех занятиях	1	24	24
Обязательная самостоятельная работа			
Подготовка доклада	12	1	12
Выполнение теста	10	1	10
Дополнительная аудиторная и самостоятельная работа (премиальные баллы)			
Участие в творческом конкурсе по теме дисциплины или в культурном мероприятии, связанном с дисциплиной	30	1	30
ИТОГО в рамках текущего контроля	70 баллов		
ИТОГО в рамках промежуточной аттестации	30 баллов		
ВСЕГО по дисциплине за семестр	100 баллов		

Итоговая оценка по дисциплине выставляется на основе накопленных баллов в ходе текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с таблицей:

Система оценивания результатов обучения по дисциплине

Шкала по БРС	Отметка о зачете	Оценка за экзамен, зачет с оценкой
85 – 100	зачтено	отлично
70 – 84		хорошо
56 – 69		удовлетворительно
0 – 55	не зачтено	неудовлетворительно

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Обучающиеся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья обеспечиваются печатными и (или) электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

7.1. Литература

1. Архипова, О. В. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов : рекомендовано методсоветом ВУЗа по направлению подготовки 43.03.02 - Туризм / О. В. Архипова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2016. - 185 с. - Электрон.версия печ. публикации. режим доступа: по логину и паролю http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf
http://books.gukit.ru/pdf/2013_1/000346.pdf
2. Оганов, А.А. Теория культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Оганов, И.Г. Хангельдиева. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 560 с.
<https://e.lanbook.com/reader/book/90838/#1>
<https://e.lanbook.com/reader/book/90838/#1>
3. Актуальные проблемы теории и истории народной художественной культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д. Е. Батраков, В. К. Владимирова, Е. А. Дунаева, А. В. Никитенко ; под ред. Ю. В. Кузнецова ; С.-Петерб. гос. ин-т кино и телев. - Санкт-Петербург : СПбГИКиТ, 2018. - 99 с. Имеется в каталоге полнотекстовых ресурсов. http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Batnikov_i_dr_Aktualnye_problemy_teorii_i_istorii_NHK_UP_2018.pdf
http://books.gukit.ru/pdf//2018/Uchebnaja%20literatura/Batnikov_i_dr_Aktualnye_problemy_teorii_i_istorii_NHK_UP_2018.pdf

7.2. Интернет-ресурсы

1. Социальная сеть работников образования <https://nsportal.ru/vuz/pedagogicheskie-nauki/library/2017/06/08/referat-na-temu-etnokulturnoe-obrazovanie-mladshih>
2. Я-русский amruss.ru/ethnocultural-features-russian/
3. Народы России

7.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

Microsoft Office

7.4. Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронный каталог библиотеки СПбГИКиТ. <https://www.gukit.ru/lib/catalog>

Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях «Scopus»

Поисковая платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций «Web of Science»

Электронная библиотека образовательно-издательского центра «Академия».

<http://www.academia-moscow.ru>

Электронная библиотечная система «Айбукс-ру». <http://ibooks.ru>

Электронная библиотечная система издательства «ЛАНЬ». <http://e.lanbook.com>

7.5. Материально-техническое обеспечение

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебная аудитория	Рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером и мультимедийным проектором. Рабочие места обучающихся. Доска (интерактивная доска) и/или экран.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Рабочие места обучающихся оборудованные компьютерами с подключением к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду института.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Нормативными методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются:

- Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости студентов Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения;
- Положение о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов;
- Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

Учебно-методическими документами, с которыми должны быть ознакомлены студенты, являются учебный план, данная рабочая программа учебной дисциплины.

Студентам следует помнить, что основными формами обучения являются лекции, практические занятия и самостоятельная работа. Студентам рекомендуется готовиться к занятиям, заблаговременно изучая литературу по теме каждого занятия.

Перечень и объем литературы, необходимой для изучения дисциплины, определяется программой курса и рекомендациями преподавателя. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала, возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории.

Самостоятельная работа студентов, предусмотренная учебным планом, должна ориентироваться на более глубокое усвоение изучаемого курса, формировать навыки исследовательской работы и умение применять теоретические знания на практике. Самостоятельная работа должна носить систематический характер, быть интересной и привлекательной для студента.

Самостоятельная работа студентов является неотъемлемой частью процесса обучения и является средством организации самообразования. В рамках самостоятельной работы студенты подготавливают доклад по выбранной тематике дисциплины.

Результаты самостоятельной работы контролируются преподавателем и учитываются при аттестации студента на экзамене.